

प्रकाशक

साद्वन रासस्वामी रित्तर्ष इलसीदूपुट

बीकानेर (राजस्थान)

प्रथम संस्करण

सन् १९६१

मूल्य ३) २० नबा पैसा

मुद्रक

संगीत प्रेस हायरस (च० प्र०)

अनुक्रमणिका

१-बेडोफ-सम्राज्य की कथा	१
२-श्री नृसिंह चक्रवर्ती प्रवृत्ति की कथा	१६
३-श्री अमली तीजरी कथा	३
४-अम्माष्टमी की "	४३
५-रिबि पंचमी की "	५७
६-अमल देवता की "	६४
७-बीपमात्रिका की "	७०
८-अतीवदि एकादशी की "	७८
९-सीव रात्री की "	८४
१०-होली की कथा	--
११-फल्गुव्रती की कथा	८९
१२-बुधपुष्पमी की "	--
१३-अमल बी की "	११२
१४-चौच मा सती की "	१४
१५-सोमवती की "	१३५
१६-श्री सनीसर बी की कथा	१४५

परिशिष्ट

१-एकादशी (पद्य)	१५३
२-चौच माता (गद्य पद्य)	१७३
३-रोहिणी प्रवृत्ति (बौद्ध)	--
४-होमिन्ध पर्व की "	१८५
५-गुलाबी प्रवृत्ति	१९२

६-मन् विमायक (हिम्मी अगु)	२००
७-दुखसी ब्रत कथा "	२०२
८-सोमवार री " "	२०५
९-मंगलवार री " "	२०८
१०-बुधवार री " "	२१६
११-गुरुवार री " "	२२०
१२-शुक्रवार री " "	२२७
१३-शनिवारवार री " "	२३८
१४-रविवार री " "	२४३
१५-सूरज के डोरा री कहानी (राज०)	२४५
१६-सूरज मगबान् की कानी "	२५१
१७-रामबाई और राजबाई री "	५२
१८ तिलक महाराज की कानी "	२५४
१९ नाग पंचमी री कथा "	२५६
२०-संपदा के डोरै री कहानी "	२६३
२१-आसमाछा री "	२७३
२२-बड्द बारस री कथा "	२७८
२३-गणगौर री कहानी "	२७९
२४-गबर री कानी "	२८१
२५-सोमवती अमावस्या की कहानी	२८८
२६-सूरज सेटो री	२९४
२७-बादुर्बी री कथा	३६

दो शब्द

भारतीय लोक-जीवन में व्रत और अनुष्ठान का अपना एक विशेष महत्त्वपूर्ण स्थान रहा है। यहाँ ऐसा कोई घर नहीं मिलेगा, जहाँ किसी न किसी प्रकार का व्रत अथवा अनुष्ठान विधिबद्ध सम्पन्न न होता हो। वैदिक संहिता ब्राह्मण गृह्यसूत्र पुराण आदि तो इस विषय में विरोध उत्प्रेक्षनीय हैं। पौराणिककाल में ये व्रत और अनुष्ठान बड़े ही लोकप्रिय एवं अधिक महत्त्व प्राप्त करने लगे थे। प्रत्येक पुराण में प्रायः इनका विराट् वर्णन हमें देखने एवं पढ़ने को मिलता है।

● व्रत शब्द का अर्थ होता है—‘किसी बात का पक्का संकल्प प्रतिज्ञा आराधना भक्ति, पुण्य के साधन उपवासोदि नियम विशेष व्यवस्था-विधि निविष्ट अनुष्ठान-प्रवृत्ति यत्र अनुष्ठान एवं कर्म।’

वैसे व्रत शब्द का अर्थ मोजन करना भी होता है। किसी पुण्य विधि आदि के उपलक्ष्य में अथवा किसी निश्चित कामना के बशीभूत होकर स्वेच्छापूर्वक सुख-सम्पत्ति, पुण्य, संतान आदि की प्राप्ति के लिए नियमित रूप से पूर्ण विधान के साथ उपवास या भोजन करना व्रत कहलाता है। निर्जल निराहार, केवल फलाहार तुष्य-पान एकल मोक्षण, एक ही समय का भोजन आदि अनेक प्रकार के नियम इन व्रत एवं अनुष्ठानों में हमें देखने को मिलते हैं। इस प्रकार के व्रत एक दिन के लिए या अनेक दिनों के लिए भी होते हैं।

व्रत का निरुक्त में सामान्य अर्थ 'धर्म' बतलाया गया है। यह कर्तों को शुभ व्यवसाय अशुभ कर्मों से बचाने के लिये होता है, अतः इसे व्रत कहा गया है। जैसे यदि देवता आद्य तो व्रत का प्रधान उद्देश्य आत्मशुद्धि तथा परमात्म चिन्तन से है। संसार में नाना-प्रकार के मर्मों में पड़ते रहने के कारण परमात्मा का चिन्तन एवं भगवद्-सम्बन्ध का व्यवहार हमें नहीं के बराबर ही मिलता है। व्रत के दिन यह इस प्रकार का व्यवहार आप से आप सुलभ हो जाता है। व्रत में उपवास का विधान रखा जाता है। केवल अन्न आदि के परित्याग से ही उपवास की पूर्ति नहीं हो जाती। उपवास का शाब्दिक अर्थ है 'उप समीपे वाम' समीप में रहना अर्थात् अपने इष्टदेव के पास रहना। क्योंकि सदा उपवास तो परमात्मा का चिन्तन करते हुए उनके साथ सम्बन्ध होकर रहना है। इसके लिए अन्न-पान का त्याग भी आवश्यक बतलाया गया है। कारण निराहार रहने से प्राणी विरोध की विषय-वासनाएँ स्वयं अपने आप ही निवृत्त हो जाती हैं।

भारतवर्ष का संसार के देशों में अपनी निजी संस्कृति एवं सभ्यता को लेकर विरोध स्थापित रहा है। यह देश मूल में धर्म-मीठ रहता आ रहा है। यहाँ के लगभग सभी धर्मों में धर्म का पुट व्यवसायों का रह सकते हैं कि धर्म की यहाँ प्रधानता रही है। अतः ऐसी स्थिति में यहाँ के अस्सब अधर्माचारों को त्याग कर, अनुष्ठान आदि सभी का धार्मिक स्वरूप प्रदर्शित कर लेना कोई आश्चर्यजनक नहीं माना जा सकता। व्रत विरोध रूप से धार्मिक अनुष्ठान की नीति में उद्धारण हो सकते हैं। अतः इनके लिए कुछ विधि-विधान विषय भी पाठ्य होवे हैं।

व्रत करने का जैसे तो स्त्री-पुरुष तथा सभी प्रकार के वर्णोन्नत वर्णों का अधिकार है। फिर भी बाह्यधर्मों के लिए

मिन्न प्रश्नर के अत बतलाए गए हैं, तो मौमाम्यवती सुवर्तियों के लिए विशेष प्रकार के एवं विषयार्थों के लिए विशेष नियमों से आचरण करने की व्यवस्था वाले अत बतलाए गए हैं । कुछ अत ऐसे भी हैं जिन्हें बालिकाएँ, सौमाम्यवर्तियों एवं विषयार्थ आदि सभी को एक-सा करने का अधिकार है ।

यह हम पूर ही पस्तेल कर चुके हैं कि हमारा देश धर्म-प्रधान देश रहा है । धर्म और अत का सम्बन्ध बड़ा ही गहरा है । ऐसा शाप ही कोई धम होगा जिसमें अत के आचरण को लेकर उसके महत्त्व पर प्रश्न न डाला गया हो । अत का ठीक ठीक नियंत्रण करने के लिए जितना आप्रह हमारे धर्म में दिखाया गया है अतना हम समझते हैं किसी अन्य धम में शाप ही होगा । अत ये अत और अनुष्ठान हमारे धर्म शास्त्र के शास्त्रत अंग भाग बन गए हैं ।

प्रस्तुत पुस्तक राजस्थानी अतकथाओं को लेकर है ।

प्रथम सोझह कथाओं का हिन्दी में अनुबाद किया गया है शाप कथाओं का अनुबाद समयमात्र के कारण नहीं हो सक्त । पाठक देखेंगे हमने अपनी ओर से हर प्रश्नर का प्रयास किया है कि सभी प्रकार की अतकथाएँ इस संग्रह में स्थान पा सकें । इसी दृष्टिकोण से हमने अम-समाज की भी अतकथाओं का नमूने के तौर पर यहाँ स्थान देना अपना कर्तव्य एवं उत्तरदायित्व समझा है ।

राजस्थान में प्रचलित सात बारों की अत-कथाएँ भी हमने हममें ली हैं । इस विषय में हमारे कुछ साधियों का ऐसा आप्रह रहा-य कथाएँ हिन्दी भाषा में रहें तो ठीक रहगा । अपने विद्वान् साधियों के आप्रह को बालना हमने किसी भी प्रश्नर से अचित

नहीं समझ । अतः 'साठ बारों' की क्यार्र हमने हिन्दी समाप्तर में की हैं । अतिरिक्त कुछ प्रसिद्ध व्रतक्यार्र हमने अंग्रेज पं भी मन्तरमन्त्र की शर्मा द्वारा सम्पादित की की हैं । की पद्धित की क हम बड़े की आनारी हैं ।

राजस्थानी संस्कृति, भारतीय संस्कृति का एक अमिन्न अंग है । पाठक वेकेंगे, हमारी इन व्रत क्यार्रों में की भारतीय व्रतक्यार्रों के समी तन्त्र विद्यमान हैं फिर की राजस्थान की अपनी विशेषता असके मौगोक्षिक, ऐतिहासिक सामाजिक, राजनीतिक कार्यों की सेकर रही है । अतः भाषा की दृष्टि से एवं स्थानीय विशेषताओं के कारण ये व्रत-क्यार्र भारतीय लोकसाहित्य के एक विशेष अध्ययन एवं पठन-पाठन का विषय बन जाती हैं । अभिप्रायों का अहाँ तक प्रश्न है, क तो राजस्थानी व्रतक्यार्रों के बड़े ही अनोके एवं विभिन्न हैं । मरा अपना ऐसा क्या है, कुछ अभिप्राय तो ऐसे हैं जिन्हें अपने ही किस्म के कारण 'टाइप' की संज्ञा की जा सकती है ।

व्रत एवं त्योहार क्यों हैं ? इनका अद्गम कैसे रहा । आज हमारी सभी सम्य किवा असम्य कहलाने वाली बातियों में, यहाँ तक कि आदिवासियों में की किसी न किसी रूप में व्रत अथवा त्योहार इतनी लोकप्रियता और आदर से क्यों देखा जा रहा है ? यह सब एक शोध के विद्यार्थी के लिए विचारणीय प्रश्न है । हम यहाँ इस विषय में इतनी गहराई में न जाकर कहीं विद्वानों पर इसे छोड़ देते हैं । फिर की यह तो निर्विवाद सत्य है कि प्रत्येक जाति के व्रत और त्योहार उस समाज और जाति विरोध का इतिहास उसकी सम्पदा, संस्कृति के वर्णन और उसकी परम्परा क परिचायक हैं । व्रतों और त्योहारों का देवद्वर हम बात का सहज ही म अनुमान लगाया जा सकता है कि उस जाति म कितना अोज आर शाय है । इनके आधार पर

ऐतिहासिक स्मृति तो बनी रहती है साथ ही ये जीवन के निर्माण में भी सहायक मित्र होते हुए प्रतीत होते हैं ।

राजस्थान के निवासी अपनी संस्कृति, प्राचीन सभ्यता और व्यापार-विचार को अपनी शताब्दियों के परिवर्तन के उपरान्त भी आज तक क्यों कायम रख सके ? इस पर गहराई से विचार करने पर हमें इसके मूल में प्रताप और स्मोहरों का ठोस विश्वास हुआ दृष्टिगोचर होता है । अस्तु

अंत में इतना और निवेदन करना चाहते हैं कि इस संग्रह को प्रस्तुत करने में त्रिन-त्रिन विद्वान् साधियों का सहयोग हमें प्राप्त रहा है—हम उन सभी के प्रति कृतज्ञ हैं । भद्रेय भी अगरचंद जी नाहटा का हम बड़े ही आभारी हैं । क्षेत्रक ने भी समय-समय पर मंत्रालय एवं भी नाहटा जी के व्यक्तिगत संग्रह का हृदय खोजकर उपयोग किया है । भी अनूप संस्कृत लाइब्रेरी एवं बहों के विशेष अधिकारी महोदय भी बाबूराम जी सुक्सेमा के अमूल्य सहयोग को क्षेत्रक नहीं भूल सकता । आपने अपना अमूल्य समय बकर हमारे कार्य को आगे बढ़ाया है । माई भी मुरलीधर जी व्यास तो विशेष धन्यवाद के पात्र हैं । आपके अमूल्य सुझाव एवं सहयोग के बिना इस संग्रह का प्रस्तुत होना भी सम्भव नहीं हो सकता था ।

इस पुस्तक की भाषा का बहों तक प्रयत्न है, क्योंकि सम्भवतः सभी इलाकों की जी गई है । अतः भाषा का एकीकरण उसकी बरतनी, उसकी शैली आदि में हमने किसी भी प्रकार का हेर-फेर अपनी ओर से नहीं किया है—उसे मूल रूप में रखना उचित समझा है ।

प्रकाशकीय

श्री साधुल राजस्थानी लिटर्च-इन्स्टीट्यूट बीकानेर की स्थापना सन् १९८४ में बीकानेर राज्य के तत्कालीन प्रधान मंत्री श्री कै. एम. पण्डितकर महोदय की प्रेरणा से साहित्यागुरावी बीकानेर-नरेश स्वर्गीय महाराजा श्री समूहसिंहजी महारुर द्वारा संसूत हिन्दी एवं विरोपत राजस्थानी साहित्य की सेवा तथा राजस्थानी भाषा के सर्वाङ्गीण विकास के लिये की गई थी ।

भारतवर्ष के सुप्रसिद्ध विद्वानों एवं भाषाशास्त्रियों का सहयोग प्राप्त करने का लोभात्मक हमें प्रारंभ से ही मिलना शुरू है ।

सन् १९८५ वर्षों से बीकानेर में विभिन्न साहित्यिक प्रकृतियाँ बनाई जा रही हैं जिनमें से निम्न प्रमुख हैं—

१. विशाल राजस्थानी-हिन्दी शब्दकोश

इस संबंध में विभिन्न लोगों से संस्था समय की भाषा से अधिक शब्दों का संकलन कर चुकी है । इसका सम्पादन साधुल कोश के ईप पर अब समय से प्रारंभ कर दिया गया है और अब तक लगभग तीस हजार शब्द सम्पादित हो चुके हैं । कोश में शब्द व्याकरण व्युत्पत्ति उसके अर्थ और उदाहरण आदि अनेक महत्वपूर्ण सूचनाएँ दी गई हैं । यह एक अत्यंत विद्यमान योजना है जिसकी उपयोगक विज्ञानिक के लिये प्रचुर इच्छा और सम की आवश्यकता है । आशा है राजस्थान सरकार की ओर से प्राप्ति इच्छा-आह्वय उत्साह होने ही निरंतर अविध्य में इसका प्रकाशन प्रारंभ करना समय हो सकेगा ।

२. विशाल राजस्थानी मुहावरों कोश

राजस्थानी भाषा अपने विशाल शब्द भंडार के साथ मुहावरों से भी समृद्ध है । अनुमानतः पचास हजार से भी अधिक मुहावरों के प्रयोग में लाये जाते हैं । हमने लगभग दस हजार मुहावरों का हिन्दी में अर्थ और राजस्थानी में उदाहरणों सहित प्रयोग के लिए संग्रहित करना लिया है और तीस हों इसे प्रकाशित करने का प्रयत्न किया जा रहा है । यह भी प्रचुर इच्छा और सम-आह्वय कार्य है ।

परि हम यह विरासत संसार साहित्य-जगत को दे सके तो यह संस्था के लिये ही यह विष्णु राजस्थानी और हिन्दी जगत के लिए भी एक धारण की बात होगी।

३ आधुनिक राजस्थानी-साहित्य रचनाओं का प्र

इसके अन्तर्गत निम्नलिखित पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं—

१ कल्याण का काल । ले. श्री मानसम संस्कार

२. आमे पत्रकी प्रथम सामाजिक उपन्यास । ले. श्री बीताम जोशी ।

३. बरस गाँठ धार्मिक कहानी संग्रह । ले. श्री भुरलीकर व्यास ।

‘राजस्थान-भारती’ में श्री आधुनिक राजस्थानी रचनाओं का एक अलग स्तम्भ है, जिसमें भी राजस्थानी कविताएँ कहानियाँ और रेखाचित्र आदि प्रकाशित होते हैं।

४ ‘राजस्थान-भारती’ का प्रकाशन

इस निष्ठावान् शोधपत्रिका का प्रकाशन संस्था के लिये धीरे-धीरे की गयी है। वर १४ वर्षों से प्रकाशित इस पत्रिका की विज्ञानों में मुक्त नई से प्रयोग की है। बहुत पहले हुए श्री इत्यादि प्रेस की एवं अन्य कठिनाइयों के कारण प्रकाशन का यह प्रकाशन सम्भव नहीं हो सका है। इसका भाग ३, अंक ३-४ ‘डा० लुइस पिचो वैसिगोरी विरोपाक’ बहुत ही महत्वपूर्ण एवं उपयोगी सामग्री से परिपूर्ण है। यह अंक एक विदेशी विज्ञान की राजस्थानी साहित्य-सेवा का एक बहुमूल्य सचिव को है। पत्रिका का अगला भाग भाग चौथा (४) प्रकाशित होने का है। इसका अंक १-२ राजस्थानी के सर्वप्रथम यज्ञार्थी पुष्पोत्सव उत्सव का सचिव और बहुत विरोपाक है। अपने ही का यह एक ही प्रयोग है।

पत्रिका की उपशोधिता और महत्व के सम्बन्ध में अगला ही अंकना वर्तमान होता कि इसके परिष्करण में भारत एवं विदेशों से लगभग ८ पत्र-पत्रिकाएँ हमें प्राप्त होती हैं। भारत के अतिरिक्त पाठ्यालय देशों में भी इसकी मांग है व इसके साक्ष्य हैं। शोधकर्ताओं के लिये ‘राजस्थान-भारती’ अनिवार्य उपरालीय शोध पत्रिका है। इसमें राजस्थानी भाषा साहित्य पुरातन इतिहास तथा आदि वर तथा के अतिरिक्त संस्था के तीन विशिष्ट अंगों का अंतरण शर्मा बीनोटमराय तथा भी और श्री अमरनाथ बाह्या की कृष्ण केव श्रुती भी प्रकाशित की गई है।

५. राजस्थानी साहित्य के प्राचीन और महत्वपूर्ण ग्रन्थों का अनुसंधान सम्पादन एवं प्रकाशन

हमारी साहित्य-निधि को प्राचीन महत्त्वपूर्ण और व्येष्ट साहित्यिक दृष्टियों को सुरक्षित रखने एवं सर्वमुक्त कराने के लिये सुसम्पादित एवं शुद्ध रूप में मुद्रित करना कर जचित मूल्य में वितरित करने की हमारी एक विद्यमान योजना है। सस्कृत हिंदी और राजस्थानी के महत्त्वपूर्ण ग्रंथों का अनुसन्धान और प्रकाशन सत्त्वा के सदस्यों की ओर से निरंतर होता रहा है जिसका संक्षिप्त विवरण नीचे दिया जा रहा है—

६. पूष्पीपत्र रासो

पृथ्वीराज रासो के कई संस्करण प्रचलित में पाये गये हैं और उनमें से संपुलक संस्करण का सम्पादन करना कर उसका कुछ अंश 'राजस्थान मासिक' में प्रकाशित किया गया है। रासो में विभिन्न संस्करणों और उसके ऐतिहासिक महत्त्व पर कई लेख राजस्थान-मासिक में प्रकाशित हुए हैं।

७ राजस्थान के राजात नदि जान (ग्यायतना) की ७५ रचनाओं की पोत्र की नई । जिसकी सर्वप्रथम जानकारी 'राजस्थान-भाषी' के प्रथम पक में प्रकाशित हुई है । जसका महत्त्वपूर्ण ऐतिहासिक नाम्य 'ग्यायतना' से प्रकाशित की कराया जा चुका है ।

६ एनस्प्लान के बीच समुद्र सतहिय वा परिचय नामक एक निबंध एनस्प्लान भारती में प्रकाशित किया जा चुका है।

६. आर्यावट क्षेत्र के ५ लाखवीं तो लख बिया बा बुवा है । बीकानेर एवं बीकानेर क्षेत्र के लखवी लोखवीत बुवा के लोखवीत बाय लोखवीत लोरिया और लखनय ५ ० लोक बयाए लखवीत बी गई है । खबरबायी बहावों के दो भाग प्रचलित बिये बा बुके है । जीलुमाता के बीन बाबुबी के बहाई और राजा बरबती आदि लोक बाय लखवीत - राबल्लान भागी में प्रचलित बिए दए है ।

१० बीकानेर राज्य के सीर बीसलपुर के सम्प्रदायिक अधिकारों का विस्तार
सबसे बीकानेर क्षेत्र में लंबाई कागज मुद्रा पुस्तक के रूप में सम्प्रदायिक
हो चुका है :

११ बमबन उद्योग मुहना नैगुसी री ग्यान धीर धनोगी घान वैन
महत्त्वपूर्ण ऐतिहासिक प्रयोग का सम्पादन एवं प्रकाशन हो चुका है ।

१२ जोधपुर के महाराजा मानसिंहजी के सचिव नबिबर उदयचंद मशारी की ४
रचनाओं का अनुसंधान किया गया है धीरे महाराजा मानसिंहजी की काव्य-संपत्ति
के संबंध में भी सबसे प्रथम 'राजस्थान धारणी' में लेख प्रकाशित हुआ है ।

१३ जैनमंदिर के प्रकाशित १ चित्तलेखों धीरे बट्टि बंध प्रकाशित
छात्रि अनेक प्रकाशित धीरे प्रकाशित प्रथम जोध-बाधा करने प्राप्त किये गये हैं ।

१४ बीकानेर के मस्तुकीय नबि ज्ञानधारणी के प्रकाश का अनुसंधान किया
गया और ज्ञानधार ज्ञानधारी के नाम से एक प्रकाशित हो चुका है । इसी
प्रकार राजस्थान के महान विद्वान महोपाध्याय समस्तमुन्दर की १६३ मनु रचनाओं
का प्रकाशित किया गया है ।

१५ इसके प्रतिरिक्त सत्पा हार—

(१) डॉ. मुहनि विप्रौ वैमिसहोरी समस्तमुन्दर पृथ्वीराज और जैन
माध्य ठिकक प्रावि साहित्य सेमिना के निर्वाह-विषय और अवस्थिति मनाई
जाती है ।

(२) साप्ताहिक साहित्यिक गोष्ठियों का आयोजन बहुत समय से किया
जा रहा है इसमें अनेक महत्त्वपूर्ण निबंध लेख कविताएँ और कहानियाँ प्रावि
करी जाती हैं जिससे अनेक निबंध नवीन साहित्य का निर्माण होता रहता है ।
विचार विमर्श के लिये गोष्ठियों तथा भाषणमालाओं प्रावि का भी समय समय
पर आयोजन किया जाता रहा है ।

१६ बाह्य से स्वातिप्राप्त विद्वानों को बुलाकर उनके भाषण करवाने
का आयोजन भी किया जाता है । डॉ. बाबुदेवधरराज अथवा डॉ. वैमिसहोरी
काटजू राज धीरे कुल्लुवाध डॉ. रामचन्द्र, डॉ. लक्ष्मणराज डॉ. कल्लू
एनेन डॉ. मुनीनिधुमार भाटव्या डॉ. तिनेरिप्रो-तिनेरी प्रावि अनेक अन्तर्राष्ट्रीय
स्वाति प्राप्त विद्वानों के इस कार्यक्रम के अन्तर्गत भाषण हो चुके हैं ।

यह दो वर्षों से महत्त्वपूर्ण पृथ्वीराज राष्ट्रीय वाचन की स्थापना की गई है ।
बोला बर्षों के अनेक-अभिधेयों के अभिभाषक जयराज राजस्थानी भाषा के प्रकाशक

विज्ञान भी मनोहर समी एम ए विज्ञान और ए बीएससी मिथ एम० ए
इसके थे ।

इस प्रकार संस्था अपने १६ वर्षों के जीवन-काल में संस्थान, दिल्ली और
राजस्थानी साहित्य की निर्णायक सेवा करती रही है । आर्थिक संकट से ग्रस्त इस
संस्था के लिये यह संभव नहीं हो सका कि यह अपने कार्यक्रम को नियमित रूप में
पूरा कर सकती छिड़ भी यद्यपि कष्ट झटका कर गिरते पड़ते इसके कार्यकर्ताओं
ने 'राजस्थान भारती' का सम्पादन एवं प्रकाशन जारी रखा और यह प्रयास किया
कि लाला प्रकाश की बाधाओं के बावजूद भी साहित्य सेवा का कार्य निरंतर चलता
रहे । यह ठीक है कि संस्था के पास अपना निजी भवन नहीं है न भवन
सर्व सम्पत्तिहीन है, और न कार्य को सुचारु रूप से सम्पादन करने के समुचित
साधन ही हैं, परन्तु साधनों के अभाव में भी संस्था के कार्यकर्ताओं ने साहित्य की
को मूल और एकमात्र साधना की है यह प्रकाश में आने पर संस्था के गौरव को
निरास नहीं कर सकने वाली होगी ।

राजस्थानी-साहित्य-मंदिर अत्यन्त विद्यालय है । जब तक इसका अस्तित्व
अस्त ही प्रकाश में आया है । प्राचीन भारतीय वाङ्मय के अस्तित्व एवं अन्वेषण
को प्रकाशित करके विद्वज्जना और साहित्यिकों के समक्ष प्रस्तुत करना एवं उन्हें
सुपुष्पा में प्रस्तुत करना संस्था का अर्थ है । इस अर्थी इस अर्थ पूर्ण की
और ओरे-ओरे किन्तु हठना के साथ अग्रसर हो रहे हैं ।

यद्यपि अब तक विज्ञान तथा विविध पुस्तकों के अनिच्छित अन्वेषण द्वारा
प्राप्त अन्य महत्वपूर्ण सामग्री का प्रकाशन तथा सेवा भी जारी है, परन्तु
अर्थिक संकट के कारण ऐसा किया जाना संभव नहीं हो सका । हर्ष की बात है कि
भारत सरकार के वैज्ञानिक संशोधन एवं सांस्कृतिक कार्यक्रम मन्त्रालय (Ministry
of Scientific Research and Cultural Affairs) ने अपनी
आधुनिक भारतीय भाषाओं के विज्ञान की योजना के अन्तर्गत हमारे कार्यक्रम को
स्वीकृत कर प्रकाशन के लिये रु० (१२) इस मन्त्र में राजस्थान सरकार को
दिये तथा राजस्थान सरकार द्वारा उठनी ही पड़ी अपनी धार से विमानरुप
रु० १) ठीक प्रकार की सहायता राजस्थानी साहित्य के सम्पादन-प्रकाशन

इस संस्था का इस वित्तीय वर्ष में प्रदान की गई है, जिससे इस वर्ष निम्नोक्त ३१ पुस्तकों का प्रकाशन किया जा रहा है ।

१ राजस्थानी व्याकरण—	श्री नरोत्तमदास स्वामी
२ राजस्थानी गद्य का विकास (श्रीव प्रबन्ध)	डा. शिवरत्नराम शर्मा प्रबन्ध
३ राजस्थानी लोकोपयोगी कथनिका—	श्री नरोत्तमदास स्वामी
४ हनुमानचरित—	श्री भंडाराल नाट्य
५ पद्मिनी चरित नीतई—	" "
६ दत्तपठ विमल	श्री राजेश चारस्वत
७ विप्लव पीठ—	" "
८ पद्मार बंधु वर्णन—	डा. शिवरत्न शर्मा
९ पृथ्वीराज राठोड़ संवाचनी—	श्री नरोत्तमदास स्वामी और श्री बालीप्रसाद साकरिया
१० हरिश्चन्द्र—	श्री बालीप्रसाद साकरिया
११ पौराणिक साहित्य संवाचनी—	श्री शिवरत्नराम नाट्य
१२ महादेव पार्वती कवि—	श्री राजेश चारस्वत
१३ सीताधन नीतई—	श्री शिवरत्नराम नाट्य
१४ जैन उपाधि सङ्ग्रह—	श्री शिवरत्नराम नाट्य और डा. हरिबल्लभ जयानंदी
१५ सत्यवात नीर प्रबन्ध—	श्री जयबल्लभ मङ्गलचर
१६ बिनपञ्चपुरि कृतिमुमुमावलि—	श्री जयबल्लभ नाट्य
१७ विमलचन्द्र कृतिमुमुमावलि—	" "
१८ कविचर चर्मचर्चन संवाचनी—	श्री शिवरत्नराम नाट्य
१९ राजस्थान का इतिहास—	श्री नरोत्तमदास स्वामी
२० नीर रस का इतिहास—	" "
२१ राजस्थान का नीति बोध—	श्री मोहनलाल पुरोहित
२२ राजस्थान का कथा—	" "
२३ राजस्थानी जैन कथा—	" "
२४ संवत्सर—	श्री राजेश चारस्वत

२२ झुली—

श्री अमरचन्द नाहुटा

मन्त्रिभय धामर

२३ जिनहृदय प्रभावकी

श्री अमरचन्द नाहुटा

२४ राजस्वामी हस्तलिखित प्रेषों का विवरण

”

२८ शम्पति जिनो

”

”

२९. हीयामी-राजस्वाम का बुद्धिबर्धक साहित्य

३० समस्तसुन्दर रासवय

श्री चंवरलाल नाहुटा

३१ कुरता भाषा प्रभावकी

श्री बहरीप्रसाद साकर्षिया

संसारमेर ऐतिहासिक साधन संग्रह (संघा या बरारन रार्मा) ईशररस प्रभावकी (संघा बहरीप्रसाद साकर्षिया) रामरसो (प्रो प्रोफेसर रार्मा) राजस्वामी लीन साहित्य (लि श्री अमरचन्द नाहुटा) नागरमण (संघा बहरीप्रसाद साकर्षिया) मुद्रावरा कोश (मुरलीचर व्यास) धारि प्रभो का संग्रह हो चुका है परन्तु सर्वांगिक के कारण इनका प्रकाशन इस वर्ष नहीं हो पाया है ।

हम ध्याय करते हैं कि नार्म की महत्ता एक पुस्तक को लक्ष्य में रखने हुए प्रत्येक वर्ष इससे भी अधिक सहस्रगता हों अमरचन्द्र प्राप्त हो सकेंगी - जिससे उपरोक्त कथित तथा अन्य महत्त्वपूर्ण प्रेषों का प्रकाशन सम्भव हो सकेगा ।

इस सहायता के लिये हम ध्याय सरकार के शिक्षाविभाग सचिवालय के ध्यायी हैं जिन्होंने कृपा करके हमारी योजना को स्वीकृत किया और प्रान्ट-इन एक्ट की रकम संकूल की ।

राजस्वाम के मुख्य मंत्री माननीय मोहनलालजी गुवाडिया को लोभाय से शिक्षा मंत्री भी हैं और जो साहित्य की प्रगति एवं पुनरुद्धार के लिये पूर्ण सदैव हैं ना भी इस सहायता के प्राप्त करने में पुनः-पुनः बोधन रह्य है । अतः हम उनके प्रति अपनी कृतज्ञता सादर प्रकट करते हैं ।

राजस्वाम के प्राथमिक और माध्यमिक शिक्षाध्यक्ष महोदय श्री अययामिहारी मेहता ना भी हम ध्याय प्रकट करते हैं, जिन्होंने धरमो धोरसे पूरी-पूरी निष्कस्पी मेजर हमारा उत्साहबल दिया जिससे हम इस महत्त्वपूर्ण को सम्पन्न करने में समर्थ हो सके । सरना जननी सदैव आशी रहेगी ।

इतने बंदि समय में इतने महत्वपूर्ण ग्रन्थों का संपादन करके संस्था के प्रकाशन-कार्य में जो सहाय्यीय सहयोग दिया ॥ इसके लिये हम सभी इस सम्पादकों व लेखकों के आभार व्यक्त करते हैं ।

अनूप सहाय्य काश्मिरी और अमर बौद्ध विश्वविद्यालय श्रीनगर, एवं पुरातन गौड़ सहाय्य कलकत्ता और अमर सहाय्य कलकत्ता महावीर टीचिंग अनुसंधान समिति बरपुर, ओरिन्टल इन्स्टीट्यूट बरोडा भावार्थ रिसर्च इन्स्टीट्यूट गुवाहाटी, ब्रह्म-मठ श्रीनगर, मोतीचंद बजाजी विश्वविद्यालय श्रीनगर, कच्छर प्राचार्य डा. बरवार श्रीनगर, एथियाटिक सोसाइटी बरोडा, आर्य समाज और आर्य समाज के अनेक अन्य संस्थाओं और व्यक्तियों से हस्तलिखित ग्रन्थों प्राप्त होने से ही उपरोक्त ग्रन्थों का संपादन संभव हो सका है । अतएव हम इन सबके प्रति आभार प्रदर्शन करना अपना परम कर्तव्य समझते हैं ।

ऐसे प्राचीन ग्रन्थों का सम्पादन आवश्यक है एवं पर्याप्त समय की अपेक्षा रहता है । हमने अल्प समय में ही इनके ग्रन्थ प्रकाशित करने का प्रयत्न किया इसलिये बटिबो का यह जानना स्वाभाविक है । पण्डित स्वयंस्वरूपि अथर्ववेद प्रमाणा-हस्तित दुर्लभास्तन सम्पादकति शक्यः ।

अतएव है किन्तु हमारे इन प्रकाशनों का प्रचलन करके साहित्य का रसास्वादन करेंगे और अपने बुद्धिमानों द्वारा हमें आभारित करेंगे जिससे हम अपने प्रयास की सफलता के लिए और पुनः या आगे के प्रयास करने में निरंतरतापूर्वक अपनी पुण्यात्मा समर्पित करने के लिए पुनः प्रेरित होने का मार्ग बंदोर करेंगे ।

श्रीनगर
भार्यगीर् शुक्ला १५
१९१७
दिसम्बर १ १९१७

निवेदक
साधुचन्द कोठारी
अध्यक्ष-मंत्री
प्रातः सहाय्यी-इन्स्टीट्यूट
श्रीनगर

राजस्थानी व्रतकथाएँ

राजस्थानी व्रत कथाएँ

१-अथ वेशाख महात्म री कथा लिखते

भी नारद उवाच—भी नारद भी नै राजा अंबरीक पूछे रे नै नारद की कहे छै—ती सारीसौ राजा बर्माबंत कोई नहीं। आ धर्मकथा तू हीन पूछे। और ती कथा अनेक धर्म-अधर्म री भे पण सोमछ। एक कथा तीनै बछै कहूँ राजा तू सुन। तोनै वेशाख महात्मरी कथा कहूँ हूँ। भी नारद उवाच—एक सतयुग मध्यै एक ब्राह्मण हुतो सो भी परमेश्वर परायण हुतो। तिय ब्राह्मण फिर फिर तीर्थ यात्रा कीधी। ब्रह्मचारी यकी तपस्या करै छै—सो तिय री तेज तपस्या रे बल करतै कीकरी कांति सूर्य सारीसौ छै। एकण दिन तीरथां नू जावतो थी सो चउ रोही-उजाड़ आई,

वेशाख के महात्म्य की कथा

नारद भी से राजा अंबरीक पूछते हैं और नारद भी कहते हैं तुम्हारे समान बर्मावा राजा और कोई नहीं। वह धर्म-कथा तुम ही पूछते हो। और सो धर्म और अधर्म की अनेको कथाएँ हैं लेकिन सुनो। एक कथा तुम्हें फिर और कहता हूँ है राजा तुम सुनो। तुम्हें वेशाख महात्म्य की कथा कहता हूँ। भी नारद भी कहते हैं—सतयुग में एक ब्राह्मण था वह भी ब्रह्मचारी का बड़ा बल था। जब ब्राह्मण ने धूब-धूम कर तीर्थ-यात्राएँ कीं। ब्राह्मण होकर तपस्या करता है—बलका तेज तपस्या के बल से महान् है और शरीर की कांति सूर्य के तेज के समान है।

एक दिन (वह) तीर्थों को जा रहा था सो वही (रास्ते में) बर्मावा अंबल पावया। उस पनबोर जंगल में एक बड़ का पेड़ है,

तिण रोही म एक बठरी घुस बै। तिण नीचे पांच मेठ बैठा बै। सो छबै किसका कहे, कील मां कामा मूत बै, बाव तो मोटा बै, केस तो ऊमा बै, बास भूड़ी मुँह माँह आवै बै। पेट बै सो बास स्यू लाग रह्यो बै। मूक व्यास रा मारिया पहिबा बै। तिण समै ब्राह्मण बलायौ आवै बै। मेठ, ब्राह्मनी आपतो बलमे साम्नी आवै, पीडिया। तरै ब्राह्मण मेठा साम्नी बोयी। तरै मेठ साहमाँ बौबदा बेबदा। तरै ब्राह्मण ऊमो रहियौ, देखतै मेठ बोह रह्यो। ब्राह्मण री उपस्था री तेज सबस बै। तरै ब्रह्मणो ऊमो रह्यो। तरै छबै पांचे कणा बोलावा, ये कु य छी। तरै ब्राह्मण बोखियी, हूँ ब्राह्मण। तीर्थ गमन करने जाऊँ हूँ। पय बै कु य छै। पाँहरी कहा बिरताँ छै। तरै मेठा क्यो—हूँ पिताच बोमि मेठ छी। ग्यो भूड़ी कमाई कीची बै तिण सू न्है मूक, तिरस री संकट सहाँ जाँ। संकट माँहै मर्य जाँ न्हारी गत

बतके नीचे पांच मेठ (मूत) बैठे हैं। वे कीधे कहे जाय—बठौर में काँसे—काँसे। उनके बाव बड़े—बड़े केस (बास) उनके कहे हैं घोर मुँह में से उनके बड़ी बुरी तराह की दुर्लभ आती है। उनका जो पेट है वह पीठ से लग रहा है। वे मूक—व्यास के जारे पड़े हैं। जब समय ब्राह्मण बना आ रहा है। मेनो ने ब्राह्मणी को भावा देखकर बतके सामने आये, बीठे। तब ब्राह्मण ने मेठो के सामने देखा। बतने मेठो को बीठते हुए देखा। तब ब्राह्मण को नहीं जवा देकर मेठ बटे बैठते रहे। ब्राह्मण की उपस्था का तेज बड़ा प्रबल है। पत वह प्रबल हुए कहा रहा। तब ने पाँचो बोमि—आप कौन है। तब ब्राह्मण बोला—“मैं ब्राह्मण हूँ तीर्थ जाया करने जाता हूँ लेकिन आप कौन हैं? आपका क्या परिचय है?” तब मेठो ने कहा—हम पिताच बोमि के मेन हैं। हमने बुरे कर्म किए हैं, इसलिए हम मूक—व्यास का संकट सहन करते हैं। संकट से मर रहे हैं—हमारी कोई बलि नहीं है। भाव

कई न छै । सो आज मैं राज री दरसन पायो छै सो माहरी
 निसवारी आज ये करी । मैं बहुत राखी हुआ । म्हातू मुक्त हुआ ।
 जया म्हारी बछ्छी थी, सो मुक्त हुआ । माहरी मत मछी हुई छै ।
 म्हातू सारी लखर पड़ण हूक गई । सो ब्राह्मण परमेश्वर छै,
 मै मैं मछाई दरसन बाहरी पायो । सो माहरी उछार हुआ ।
 तरे ब्राह्मण बोलियो—ये किता पाप कीया, तिय सु बे प्रेत जोन
 पाई, सो ये बतावो । तरे पहला प्रेत बोलियो, मैं पंचा बेरामे
 पूर्व बन्म ब्राह्मण मारियो, एक ब्राह्मण री हिस्या छागी, तिय सु
 प्रेत जानि पाई । पछै दूसरो प्रेत बोलियो, मैं गुरु मारियो थी,
 सो गुरु—हस्या छागी, तिय सु प्रेत जोनि पाई । पछै तीसरी प्रेत
 बोलियो—हूँ पारकी निचा हीन करती कूझीन बोलती, कूडा
 कूझी बूतो, कूझी साध मरती लोकरी मन मांजती, सो तिय
 पाप थी जोनि प्रेतरी पाई । पछै चौथी प्रेत बोलियो, हूँ गुरुपी

हमने आपके दर्शन जान किए हैं पठ-हुपाटी मुक्ति आप करें । हमें
 (आपके दर्शनो से) बड़ी मुसी हुई । हमे बहुत मुक हुआ । हमारी
 मरणा कम रही थी उठे मुक विद्या । हमारी मुक्ति स्वच्छ हुई । हमें
 सब प्रकार का ज्ञान होने लगा है । आप ब्राह्मण परमेश्वर का कन है
 हमारा सीधाम्य है जो हमने आपके दर्शन किए । भव-हमारा (भव)
 उछार होया ।

ब्राह्मण तब बोला—आपने कीन से पाप किए वे जिससे प्रेत बोलि
 आपने ज्ञान की वह मुझे बतावें । तब पहला प्रेत बोला मैंने पंचाल
 देण मे पूर्व बन्म मे एक ब्राह्मण की मारा था—एक ब्राह्मण की हत्या
 मुझे लगी उठी कारण प्रेत जोनि मुझे प्राप्त हुई । पीछे दूसरा प्रेत बोला—
 मैंने गुरु को मारा था जो गुरु हत्या मुझे लगी, उसी कारण प्रेत बोलि
 प्राप्त हो बनी । फिर तीसरा प्रेत बोला—मैं दूसरी व्यक्तिओं की निन्दा ही
 किया करता था झूठ बोला करता था भूते कर्मक दिया करता मूडी

सू मू बी हासती, पुष्करम कीधी, तिण सू प्रेठ मोनि पाई।
 पद्य पाचमो प्रेठ छै सो बोलियो म्हे अस्सी इत्या कीधी, आ
 अस्सी मुन, तिण सू प्रेठ मोनि पाई। तरै ब्राह्मण बोलियो, दया
 कर नै कहे छै-यै साच बोलिया, आपरी दुष्ट कही। तरै
 बिचारियो-इणां री उच्चार करणो। तरै ब्राह्मण हे। जै प्रेठां थै
 म्हे सावै आबो। तरै प्रेठ ब्राह्मण रै सामै हुवा बाखिया जाय छै।
 रोही उघांन पकी छै। छठै रोही रै माहि बाखिया जाय छै।
 छठै प्रेठ आठ बजै गठिया, सो ब्राह्मण नू खांण नू बीडिया।
 पछै मैडा आया, तरै ब्राह्मण कही थै कुण बी ? तरै प्रेठ कही,
 'म्हे प्रेठ छां।' म्हे खां नू सरण नू आया था, पज घांरो
 वपस्या री तेज छै, इसी सूरज री ही तेज न छै तिणसू म्हे यिकठ
 मोन हुवा जा। बाहरी वरसण सू म्हांरि पाप मूचिठ होय गया।
 दृष्टि निरमल हुई छै म्हांरी वरम बूर होय गई छै। हाथ जोष

पवाही बिदा करता सोचो का मन सोचा करता (हठोत्साह करता)
 सो उसी पाप के कारण प्रेठ की मोनि प्राप्त की। फिर चौथा प्रेठ बोला
 मैं पुन पत्नी से पुन्यबहार करता कुकर्म किए, इस कारण प्रेठ की
 मोनि प्राप्त की। फिर पाचवां ओ प्रेठ है वह बोला मैंने स्त्री इत्या की
 की। वह बी मर गई, इस कारण प्रेठ की मोनि प्राप्त की।

ब्राह्मण तब दया करके बोला। कहता है-भाप सोय उत्त बोलै
 भवता बुद्ध कहा। तब सोचा-इतका उच्चार करता चाहिए। तब
 ब्राह्मण कहता है-प्रेठ मोन। भाप मेरे साथ घाबें। तब प्रेठ ब्राह्मण
 के साथ होकर चले जा रहे हैं। बनावान बंवल पडा है। वहाँ जब
 बंवल मे चले जा रहे हैं। वहाँ आठ प्रेठ धीर फिर उठे। मैं ब्राह्मण को
 जाने को बीडे। जब नववीक घाए, तब ब्राह्मण ने कहा भाप कीम है ?
 तब प्रेठो ने कहा हूय प्रेठ है। हूय मोन भापको जाने के लिए भावे मे,
 लेकिन भापकी वपस्या का तेज है-ऐसा तेज तो सूर्य का भी नहीं। हय

आगे ऊभारहि करे छै, 'सामी, नारायण' । थोड़ी दरमण किया
मैं निरमल हुआ छूँ । म्हांनै मखी मुक्ति उपनी । तरै ब्राह्मण करे,
ये प्रेत जैन प्रकार करने हुआ ?

पहिली तो प्रेत जाति कही, पछै आपरा नाम ब्रह्मा, पछै आपरा
पापरा नाम ब्रह्मा सो ब्राह्मण मुणिया । द्विज आपरा पाप करे छै,
ब्राह्मण मुनै छै । प्रेत करे छै । एक प्रेत करे मू पहले-जन्म
अधर्म कियो, गरीब नै गौमती लक्ष्मी अतीत अभ्यागत सू
लक्ष्मी करतो घर में आपरा न दतो, तरै प्रेत की जोनि पाई ।
पाछै दूजा करे छै हूँ बोरी जारी करतो-पाछा न हुतो तिन सू
प्रेत जन्म पायो । पछै तीजी प्रेत करे छै हूँ ममरण-मज्जन, क्या
कीरतन करवा तिननु उभापता तिन सू प्रेत जन्म पायो । तरै
चौथो प्रेत बोलिया हूँ निचक जा आगलारी निचा करतो,
तिथनु कर प्रेत जानि पाई । पछै पांचमी प्रेत बालिबी, हूँ पहली

उमे देखकर बहिन मोन हो रहे । आपके बचनों से हमारे पाप छूट गये ।
हमारी दृष्टि निर्मल हुई-हम बहुत दूर की देख सकते हैं (हमें भविष्य
आदि का ज्ञान हो गया है) हाथ जोड़कर आगे कहे होकर कहते हैं-
हे स्वामी ! हे नारायण ! आपके वचन करने से हम निर्मल हुए हैं ।
हमें अच्छी मुक्ति उपलब्ध हुई ।

तब ब्राह्मण ने कहा आप प्रेत किस कारण से हुए । पहले तो प्रेतों
ने अपनी जाति ब्रह्माई फिर करने नाम बताया तो सभी ब्राह्मण ने
मुने । सब करने जान कहते हैं । एक प्रण कहता है मैंने पहले जन्म में
अधर्म किए-गरीबों को लूटा-लुटोटा करता उनसे लूटा अतिवि
अभ्यापनों से लड़ता रहता उन्हें घर में नहीं जाने देता इसलिए प्रेत
बोनि प्राप्त की । तब दूसरा कहता है-मैं बोरी-जारी दिया करता
हम कार्य से सभी मुक्त नहीं छोटा इसलिए प्रेत का जन्म पाया । तब
तीसरा प्रेत कहता है-मैं उन व्यक्ति को बहुत दिया करना को ब्राह्मण

जन्म नास्तिक हूँ। कोई मछली बुरी बात करती तब मैं नास्तिक करती। तबसू—मैं प्रेम जन्म पायी। पहले बड़ी प्रेम करे हूँ—मैं घर किम ही री भलों न चाहती, बुरी चितवती, तबसू प्रेम जोमि पाई। पहले सातमों प्रेम करे हूँ मैं मछली जन्म कोई कीन्ही नहीं तबसू प्रेम जन्म पायी। पहले आठवां प्रेम करे हूँ—मैं पूर्व जन्म आठवां संताया, तब पापसू प्रेम जन्म पायो।

तब आठवां बड़ी, ये कहा लावी जो ? ये १० रोई में छोड़ी, किम भाँति खीची जो, पग उभरांजा जो, खंडा घणा, सो ये उभरांजा फिरो जो। तब प्रेम बोझिया मैं खावां—पीवां सो आप भागै असू कहा जा, पण बड़ी हीन चाहिये।

तब प्रेम करे हूँ—जिगर भर मैं बुरी मछली न थी, बीको पोती न थी, पापी न जाँच, दोपहर हाँडी बड़ाये, तब रै घरमें भोजन मैं करां जा। तब री हाँडी अथवा हाँडी जाँडी होये,

जन्म कीर्तन कहा धारि किया करता। इसी कारण प्रेम का जन्म पाया। तब बीका प्रेम बीका—मैं निरक वा। हर किसी को निरा करता इस कारण प्रेम की मोमि पाई है। इसके बाद पाँचवां प्रेम बीका—मैं पहले जन्म का नास्तिक वा। कोई (ब्याक्ति) मछली मचवा बुरी बात करता तो उसे मैं नास्तिक कहकर काट दिया करता। इस कारण मैं प्रेम का जन्म पाया। इसके बाद छठा प्रेम बहता है—मैं किसी के भी घर का भला नहीं चाहता वा बुरा ही सोच करता इस कारण प्रेम की मोमि पाई है। फिर सातवां प्रेम बहता है—मैं मछली कोई नाम बिना नहीं इस कारण प्रेम का जन्म पाया इसके बाद आठवां प्रेम बहता है—मैं पूर्व जन्म में आठवां को संताया इस बाद के कारण प्रेम जन्म पाया।

तब आठवां ने कहा—पाप मोय क्या खाते हैं ? पाप मोय जन्म में रहते हैं, जिस प्रकार नीमिष्ठ रहते हैं। पापके वीरों में बूती तक नहीं है

तिण रै परां री म्हे खावां पीवां छा । जिण रा पर मँ देवता न पूजै, सिन्धन करैहँ न करै, मांनो बिछायो रहण वेवै, घामण चाँई बिछायो रह नै पठावै नही, तिणरै पर मँ म्हे खावा-पीवां छा । बचरै परां म्हे खां छां, छठै म्हांरी बामोइज छै । बासण इसणक न पीवै, यू ही खावै, यू हीब पीवै, महा-असुम असुब स्थान माँहै म्हे खां छा । सो इसी बात म्हे जाब मरां छा । मिठ म्हांरी खापी पीवो मिठ छै । इतरी बात कही प्रेठ छब कोइने क्रमा रखा, पछै प्रेठ कछै छै-म्हांरी बखार थां सु होसी, तरै प्रेठ वप्पै छूट गी ।

तरै ब्राह्मण कछै-ह वैशाख री माम आयो छै, मो हूँ रेवा जो मँ स्नान करन जाऊँ छू सो ये इठैइज उभा रही, बखार कर सु । ये पापरी बात खापी कही बोइरी नाम जानु छू सो बाँहरी बीनठी मधूसदन बी सु कर मू । तरै जबै प्रेठ चाठैइ छठै क्रमा

सगुं काटे बहुत है घाप बिना जूनी के उपाके पैरों कैसे बढा फले है । तब प्रेठ बोले-हम लोग जो कुछ खाते-पीते है वह घापके डबने किंच प्रकार बर्तुन कर सकते है ? लेकिन फिर भी घाप से लो कहना ही चाहिए ।

तब प्रेठ कहते हैं-जिन घर में अन्न प्राणि न दिया जाव (चून्ने) को पीवा-पीठा न जाव पांनो जहाँ छानकर नहीं पीवा जाव दुपहर को बाहर रघोई बनावे-हम जन्मी के घरों में बाहर पोशन करते हैं । मिठकी हूँडी घबसा जलकी डकनी (भोजन बनाने का मिट्टी का पात्र) बाँडा (कोडी बहुत टूटी हो) लो घसके घर में हम खाते पीते हैं । मिठके घर में देवताओं की पूजा न हो, स्नान घर के व्यक्ति कमी भी न करते हों खाट जहाँ हर समय बिछाई ही रहे, सम्यक् तब बिछीना बिछा रहे, हथै बढावे नहीं कसके घर में हम खाते पीते हैं । जन्मी लोगों के घर में रहने हैं-वहीं हमारि निवास स्थान रहता है । जन्मों को बोले

रक्ष ने पाप, प्रेय साथी हाथिया । पछे रेबाजी गया । बैशाख में रेबाजी नहाया-सूर्य में खराब छे, ब्राह्मण टाकरा पूतला भाठ कपाया, स्तोत्र भणनै उषां प्रेतांरा नाम छे श्री रेबाजी में स्नान करवा पबारी प्रेय बह छूटी ने बैकुंठ प्राप्ति हुवा । नारद जी कहे-राजा अमरीरन-बैशाख मास इमडो छे, प्रेतांगी बेह छूटी माधौजी मधुसूदन जी स्तोत्र भणै, कया सोमझै नै सार्मझावै, तितर पापरी कर होवै नै बैकुंठ प्राप्ति हुवै । नारद जी राजा अमरीरन स्तोत्र सुनावै छे, कहे-हे राजा मासा माई बैशाख बढी मास छे तिणरी प्रव करै । तिकी श्री मधुसूदन जी मूर्ति री सेवा करै नै सनान-संपादो कीबै पछे वान-पुन कीबै, तिय बैसाख रा महावम स्र पूर्वका भयर पाप मुचित होय, तिय स्र संसार पाप छूटै एव बैशाख स्र परम पद पावै, तिय नहाया प्रेय बेह छूटी

बावे नहीं बैठे ही भोजन करले बैठे ही पानी पीले कुछ और अपवित्र स्नान को है, नहीं हम चढ़ते हैं । तो इस बात से हम साब मरते हैं । हुयार कावा पीना अष्ट है । इसी बात कहकर प्रेय हाथ जोड़ कर बजे रहे । फिर प्रेय कहते हैं-हमारा बहार पाप से ही होवा लयी हमारी प्रेय-मोनि छूट सकैबी ।

ब्राह्मण एक कहता है-बैशाख का महीना अमा है अतः में रेबाजी में स्नान करने बाता है पाप लोप नहीं छड़े रहे में पापका बहार करवा । पाप लोको नै पाप की बात (मुझे) एतव रूप से कही पापका नाम जानता हूँ अतः पापकी विगती मधुसूदन जी है कहवा । एव ने भाठो प्रेय बही छड़े रहे और पाप प्रेय साब बने । इसके बाद रेबाजी पप । बैशाख में रेबाजी ॥ नहाए-सूर्य में तैज है-ब्राह्मण ने कुछ के पाठ पूतले बगाने नम पद, नम प्रेयो का नाम ले कहे रेबाजी में स्नान करवाये इससे सगकी प्रेय बेह छूटी और ने बैकुंठ की प्राप्ति हुए । नारद कहता है-राजा अमरीरन को बैशाख मास ऐसा ॥ प्रेय की बेह छूटी

नै देव जोनि पाई, सो इसी वैसाख मास छै, तिन पुण्य सू बैकुण्ठ प्राप्ति होवै ।

इति श्री पद्म पुराणै वैसाख महात्मे पंचमोऽध्याय ।

(२)

राजा का क्या सुन नारद जी मैं पूछती हुआ—महाराज हैं पूर्व है जन्म कृष्ण मो सो बिरतांव बहो । तरे श्री नारद जी बोझियो—हे राजा पूछली बात पूछि बौ नहीं कोई मझौ मानै, कोई बुरी मानै ।

तरे राजा कहे छै—महाराज, बुरै मांमज रो किंसो काम छै । राज-मौनु कही हैं पुण्य किंसु सु राजा हुआ, इतरी लिखभी रो बणी हुआ छु । तरे नारद बोझियो—राजा तु पूर्वहै भव जात रो सोनार मो । धारी असतरी वेस्वा थी । सो तु सो अति सरूप थी । तु सोनार वा । धारै माया बणी थी, अर रत्ना वेस्वा बही

माचन जी मनुसुवन जी का सोल पडे कथा सुने न कथा सुनाए, छतने ही पापो का क्षय हो बैकुण्ठ की प्राप्ति हो । राजा प्रम्बरिक को नारद जी सोल सुनाते हैं । कहते हैं—महीनो ये वैसाख का महीना सबसे बड़ा है, उसका व्रत लिया करो । इसलिए श्री मनुसुवन जी की मूर्ति की सेवा करे, एव स्नान धादि करे, पीछे धान पुष्प करे, इस ब्रह्माक्ष के महात्म्य से पूरबन्ध के पाप छूट जायें इससे ससार के पापो से छुटकारा पावे (मिले) इनी ब्रह्माक्ष से परमपद की प्राप्ति हो जिसके गहने से प्रिय है ॥ छुटकारा हो देव जोनि प्राप्त हुई, सो इन प्रकार का ब्रह्माक्ष का महीना है—उस पुण्य से बैकुण्ठ की प्राप्ति हो ।

इस प्रकार श्री पद्म पुराण की वैसाख महात्म का चौथी अध्याय समाप्त—

राजा बीना । राजा वह क्या सुनो, (राजा) नारद जी से यह कथा सुनता हुआ कहने लगा—महाराज मैं पूर्वजन्म में बीन का यह कृतान्त

बर्मात्मा थी। सो बेस्वा बेह रै आवती कथा एक बित होय नै सुण ती, बाण-पुष्प करती गरीब गुरबा नू पइसी बेठी, नै घरमरी ईदना करती। नू करता बैसाख री मास आयो। तरै न्हाण री मतो फिषी। तरै बेस्वा सोनार बोझायो सोनार री नाम बेवा हुयो। बेस्वा पचास मुहर सौपी कछो तू श्री ठाकुरां री मूरत मधुसूदन जी री पबस्थाप क्यु हूँ बैसाख मास। ठाकुरां री पूजा करू पछै पूनिम रै दिन बाछय नू बान बेसु। तरै सोनार ठाकुरां री मूरत पड़ी। पपी फूरी पब स्थायो, बोरी न कीपी। मूरत पड़तां मन डाम राखिषो, बितरौ सुपिषो, तितरौ सोख छे आयो। बेस्वा रै बह बैसाख पूनिम आई, तब मूरत छे आयो। तरै बेस्वा चरी छीपी-छेनै रेवाजी मै स्नान करण नू गई। तरै सोनार कछो, बै कछो पो

कहे। तब श्री नारद जी बोले—हे राजन् पूर्वजन्म जी जाति मही पूछनी चाहिए किसी को मना जने धीर किसी को दुष्ट जने। तब राजा कहते हैं—महाराज इसमे दुष्ट मानने बेसी क्या बात है? भ्रात मुझे कहे—मैं कौनसे पुष्य से राजा बना इतनी लक्ष्मी का मायिक बना। तब नारद मठ बोला—राजा तू पूर्वजन्म मे जाति का सुनार बा। तुम्हारी श्री बेस्वा भी वह तुम से कही अधिक सुन्दर थी। तुम सुनार मे तुम्हारे पास धनहीनत बहुत बा धीर वह बेस्वा बड़ी बर्मात्मा थी। भ्रात बेस्वा मन्दिर मे धाती कथा (मजबूत-कथा) एवधिद् होकर सुना करती बाण-पुष्प किया करती गरीबो को पैसा दिया करती धीर बम की नीति पर चलती।

ऐसा करते-करते बैसाख बा महीना धामा। तब बेस्वा ने सुनार को बुलाया—उस सुनार का नाम बेवा बा। बेस्वा ने कछे पचास मुहरें दी धीर कहा—तुम भी जयबान मधुसूदन जी की स्तुति बनाकर लाओ,

स्नान नू हुंरं आवू । तरै वस्या बझी, साथै आवू । तब सोनार साथै गयो । नदी में स्नान कीन्ही । बेस्या रै घरै आवी, नै सेवा पूजा प्रभात री कीन्ही । कथा सांभल नै ठाकुरा री दरसन करायी । एक मन बकै ठाकुरा मधुसूदन जी री सेवा कीन्ही । वे घणा दिन उठै हीज रया । अंतकाल बेस्या री नै सोनार री चरीर बूझी, सो वे बैसाख रा पुण्य करने राज पावौ, जब वस्या-राजा भारै अझी हुई । सो बैसाख री महात्म है । इसो बैसाख री महीनो छै-जिय स पूण्य-अयोगत न जायै । इतरौ राजा नै बिरहंत सुभयौ पछै नारद जी उठ गगा मिनान करण नै गया । राजा पण बैसाख री महात्म सुण गगा जी अमनान करियो-बैसाख राज उजमिमी बैसाख री महिमा सुण राजा सबसोक नै बैसाख मठावौ । तिय स राजा अयोग्या समन बैकुंठ प्राप्ति हुअौ ।

मैं बंदास तहाऊंगी भगवान की पूजा करने के उपरान्त पूणिमा के दिन बाइसो को दान दूनी । तब सुनार ने भगवान की मूर्ति बनाई । बड़ी ही सुन्दर बनाकर (बढ़कर) आया उसने (सोना नहीं चोरा) चोरी नहीं की । मूर्ति बनाते समय मन एकचित्त रहा जितना (सोना) सोना क्या था उतना ही तोल में लेकर आया । वह बैस्या के पास जब पूणिमा आई, तब मूर्ति लेकर आया । तब बैस्या ने उसे अपने पास रखी लेकर देखा जी मैं स्नान करने आई । तब सुनार ने कहा— आप कह तो मैं भी स्नान करने जानू ? तब बेस्या ने कहा मेरे साथ ही जमे जमो । तब सुनार राज गया, मही मैं स्नान की । बैस्या के घर आया धीरे मुबहू जी सेवा पूजा की । क्या सुनार भगवान का दर्शन दिया । एक-चित्त से भगवान मधुसूदन जी की सेवा की । वह आई रिनी तब वही (बैस्या के यहाँ) रहा । अन्त में बैस्या धीरे सुनार का हाथीर समाप्त हो जमा (दोनों मर गए) । उनसे बैसाख के पुण्य करने के कारण राज्य पाया धीरे वह बैस्या राज्य, सुन्दारी जी बनी ।

घन है, महिमा है, अच्छी सुन्दर मिले । अच्छी म्हाबै ती मनममता पावै-सखी ।

इति पद्म पुराणै बैसाख महारमे अष्टमोऽध्याय ।

इण ऊपर बात है—

नारद जी, ब्रह्माजी ने इतिहास करे छै । एक सगरी सोबन नामे ठठै बंधोदास राजा राज्य करे छै । तिणरै एक पुत्री भै, सो रूपवंत छै । तिणरी सगाई कीपी । तिणरै बीव बंजरौ माई बैसै नै मर जावै । बीव इकजीस-मूषा । तरां स्वयंवर परम नू कीपी । ठठै बजरौ रूप देखनै असी बरमै छडी मूषा । पछै एक अपि कर्मम नाम तिण कन्या री पूर्ब जन्म कछौ, सो कह छै । साहूअर री अम्नी हुंवी, घर रा बणी रै कहै मै स हासली, घर हूँ माझी तिण करनै पाप छागी । तिण सूर मरै नै पछै ब्राह्मण साथे

यह बैसाख का ही महारम है । इस प्रकार का बैसाख का महीना है—
जिनठ पुण्य व्यर्थ नही जाता ।

जन्मा कृतान्त राजा को मुनामा—फिर नारद जी उठकर ब्रह्मा स्नान करने गये । राजा ने भी बैसाख का महारम सुनकर ब्रह्मा जी की स्नान की बैसाख राज को मारणु दिया बैसाख की महिमा सुनकर उमात्र सागो को बैसाख करन का आदेश दिया । इस कारण राजा अपनी महित बबुछ को प्राप्त हुआ । (यह बताने) बबरीसठ देने वाला है श्री मुग बने वाला है (इसके करने) रबी सुन्दर प्राप्त होती है । और यदि कोई श्री बसाख म्हाबै तो उसकी निरुपम ही मनो-वामना नम हो ।

पद्म पुराण के बैसाख महारम का घाठवां अध्याय समाप्त ।

इनी पर एक और बचा है—नारद जी ब्रह्मा जी को इतिहास करन है । एक सगरी जिनका नाम जीवन बही देवीदान राजा राम करता है । उनसे एक लड़की है वह बही ही सुन्दर है । उसकी सगाई

मरवाया भी सिनान करण गाई। तिनसू राजा रै पुत्रो हुई। दिय
तू बैसाख री ब्रत री सिनान करै नै बैसाख ऊबमें तो भीव
मरवा रहे। तरे कन्या बैसाख री सिनान संभायो, ब्रत संभायो,
बरस बारै ब्रत कीधो, सिनान कीधो, तिनसू कर कन्या रै
मनअमना सिद्ध हुई। बैसाख सजबण री बिध बारै पका छीजै,
बारै पिछोड़ी, बारै कयागी बारै पोखी ब्राह्मण नृ ओमावै।
अठीठ बीमावै। ममझा मोखम बेणो। पीपल तथा जेसड़ी
सीचणी। हुजड़ी सीचणी। एक टक पइसा बार गेहूँ, साहि, चप्पा,
ज्वार, जव, घृत पईमा आठ लेणो। सिनान प्रात करणी। मध्याह्न
सिनान करणो। मध्याह्न सिनान करणी। मधुसूदन जी री भूरती
री सेवा करणी। पाटम्बर धान बणा। महीनो ताई बर्मबरे री
रोटी कइणी, किन्न ही ब्राह्मण तथा अठ्यागत नै बेणो। पहिजी

भी गई। उसका पति अंतर्ही मंत्र के समय विवाह यदि पर अट्टा
मर जाता। इन्हीं पति (इस प्रकार) मर गए। तब विवाह के लिए
स्वयंवर रचा। तब उसके सौम्य री बेकबर भती (वर) फिर लड़-
भयकर मर गए। फिर एक बहम नाम के अपि न उसका पूर्वजन्म
बताया। वह कहता है—(पूर्वजन्म में यह) माहूकार की भी भी भजन
मति के रहने के अनुसार नहीं बना करती बर से (वर छोड़कर) नाम
गई की उसी कारण पाप भया है। उस कारण (इसके पति) मरते हैं।
इसके उपरान्त ब्राह्मण के साथ भर्त्सा स्नान करने लिए गई इमी
कारण राजा के यहाँ पुत्री होकर बनी है। यह तू बैसाख के ब्रत
करे और ब्रह्मण का उखाता करे, तो तुम्हारे पति या मर रहे हैं—
यह कहत है।

कन्या ने तब बैसाख का स्नान करने का धन कारण दिया माहू
अपे तब (इस प्रकार ब्रह्मण का) धन बिना स्नान की इस कारण
कन्या की मनोवापसी सिद्ध हुई।

रोटी देने पड़े, क्या सुणणी। इसी तरह चत्तमाई राखणी, ती
बैसाख री मास बैकुंठ बाठा है। इतर तीर्थ गया री पुन्य होवे,
गंगाजी गया जी, जगन्नाथ, बररी जी, कुरुक्षेत्र पिरगा जी,
नेमरवार भीमरू, अयोध्या, मथुरा, अमुना, द्वारिका जी, मर्वा,
गोदावरी प्रहण कासी री एता एक-अनेक तीर्थ गया री पुन्य होम।
अनेक ब्रत कीयां री पुन्य एक बैसाख म्हायां बहुत पुन्य होम।
गर्जन री खोनि स्वान, अग, एही खोनि म पावै। प्रथम ती
आवागमण म आवै तो चत्तम कुत पावै, घन पावै असी सरूप

बैसाख के सजाने की विधि - बारह बजे सेने चाहिए, बारह दुनये
पिछोड़ी (लड़ा-कपडा) बारह की कमा री पुस्तकें बाइछो को देने
चाहिए। घटीतो को भोजन करावे। उनको उनकी इच्छा अनुसार
भोजन देना। पीपम और सभी के देह को नियमित रूप से पानी
पीचना। एक ही समय चार पैसी के तेल के घेहू चावल बने अचार
जी और भी मेवा पैसा छाठ (जर तेल का) देना। स्नान सुबह में
करनी। बुपहर का भी स्नान करनी सप्ता को भी स्नान करनी
मधुसूदन जी की मूर्ति की सेवा करना। पाटवर दान में देना। महीने
भर तक धर्म के नाम पर रोटी निकासना किसी बाइछो अन्न
नदीब को देनेना। पहले रोटी देना फिर यह बचा सुनना। इस प्रकार
उत्तमता रखते रहना तो यह बैसाख का महीना बैकुंठ को देने वाला
है। इतने करने से इतने तीर्थों का पुण्य होता है—जया जी का पुण्य प
जी का पुण्य जगन्नाथ जी का पुण्य बदरीनाथ जी का पुण्य कुरुक्षेत्र क
पुण्य प्रयाग जी का पुण्य नेमरवार भीमरू का पुण्य अयोध्या मथुरा
बनुरा द्वारिका का पुण्य। गोदावरी नवधा में प्रहण में नहा
का पुण्य तना बामी में प्रहण में नहाने का पुण्य
इन प्रकार अनेकों तीर्थों के जाने अथवा नहाने का पुण्य लाभ बैसा
के एक मास नहाने से होता है। अनेकों ब्रतों के करने का पुण्य देना

पावे । अस्त्री-मरुतार सुन्दर पावे अस्त्री की मनकामना सिद्ध होवे, पुत्र मिले, सुख मिले । पद्मे देवलोका प्राप्ति हुवे । इसी कथा प्रसादी नारद जी सू कही, नै नारद जी राजा अम्बरीक नै सुणाई । सुण नै राजा बैसाख भाखियो, बैसाख रै पुण्य सू अयोध्या समेत बैकुंठ पहुँचो । आ कथा सुननै बैसाख न्हावे तिकी देव परायण होय बैकुंठ देवे स्वर्गलोक यासी करै, आवगमन न आवै ।

सोक बैसाख कथा —

सैब नारदो बह्य सखियं जमलोके भवे नास्ते ।

हरि लोके न प्राप्तिव ॥१॥

एक बैसाख के नहाने से पुण्य होता है ।

इसके नहाने से गने की कुत्ते की धीर बीजे की योनि नहीं पावे । पहले तो आशानमन ही न हो और यदि हो तो उत्तम कुल की प्राप्ति हो मन-वीर्य पावे सुन्दर की प्राप्ति हो ओ को सुन्दर पति मिले की नै मनोकामना सिद्ध हो उसे पुन प्राप्ति हो सुख साय हो और फिर देवलोका की प्राप्ति हो । इस प्रकार ऐसी कथा ब्रह्मा जी ने नारद से कही और नारद जी ने राजा अम्बरीक से कही । कथा सुनकर राजा न बैसाख नहाने का व्रत बाराह लिया । बैसाख के पुण्य से अयोध्या महिष बैकुण्ठ नै पहुँचा । इस कथा को सुनकर जो बैसाख नहाता है वह देवताओं न जीव होकर बैकुण्ठ की प्राप्ति हो और उत्तम स्वर्ग नै ही निवास हो । जसका आशानमन फिर कभी न हो ।

सैब नारदो बह्य सखियं जमलोके भवे नास्ते ।

हरि लोके न प्राप्तिव ॥१॥

२-अथ श्री नृसिंह चवदश व्रतरी कथा

हैमाचल परपत री गुफा माई हीरणकुसभ तपस्या कीकी,
अन पांग छोड़ि दियो । सो ईसी तपस्या कीकी सु सारा बेबता
सु कम्पन कीयो । बेबता प्रणी रा समस्त देवलोका गया । बैतरी
तपस्या बल सु अगनि प्रगठ हुई, तिण अग्नि सु तिनलोका तपस
जागा । सु सब बेबता आपरा ठीकपणा छोड़ गया । सु बाबनै
श्री ब्रह्मा की कनै जाय पुकारणा । पुकार नै कछो हीरण्यकशिप
ईसडो नेहचोर तपस्या कीकी छै नै कहे छै—जनम जनम ईसडो
तपस्या कर श्री परम पदवी छेउ नै और भावि री और नबी
सीसट बणाउ । ॥ इण बात रो श्री ब्रह्माजी सु चीता उपनै ।
सु बेबता मगस्त सु साबे छेर आधा । दूतै, उपरा उदेही मांस
भक्षणगई । ओदेही गोदी भवि देतै सो सांख्य हावरी बीसै ।

श्री नृसिंह चवदश व्रत की कथा

हिमालय पहाड की गुफा में हिरण्यकशिपु ने तपस्या की—उन्होंने
अन्न—जल छोड़ दिया । उसने ऐसी (बठोर) तपस्या की—जिसने तमाम
देवताओं को बहुर दिया । गम्भी पृथ्वी के देवता देवलोका को बहुर ।
ईश की तपस्या के बल ने अग्नि प्रगठ हुई—उस अग्नि के तीनों लोक
तातापमान होन लगे । इगलिन सभी देवताओं ने अपने—अपने स्थाप
छोड़ दिए । उग्रान जाकर श्री ब्रह्माजी ने पुकार की । पुकार कर उन्होंने
बहा—हिरण्यकशिपु ने इस प्रकार जमकर तपस्या की है और वह
बढ़ता है कि मैं जन्म जन्मानर लेगी—लेगी ही तपस्या करने जतन कर को
प्राप्त करने गई सृष्टि का निर्माण बन गया । इस बात की ब्रह्मा जी को
बड़ी ही चिन्ता हुई । वे सभी देवताओं को साथ लेकर बहा गए ।
देखा तो उनका ही देह को बीजे—मजोह मगकर लागत है । उन देह को

तबे श्री ब्रह्मा जी कमंडलु से जल सु ऋक्षन्त्यो तब सावधेय हुआ।
 ऊँचो बोय देखै तो ब्रह्मा जी बसा है। श्री ब्रह्मोवाच । श्री ब्रह्माजी
 कहै—रे पुत्र तु मांगै सु देवा तो सु प्रसन्न हुआ ये बड़ी तपस्सा
 कीवी। तबे हीरण्यकशीप बोख्यो, पिताजी ! ये सुठीआम्री तो
 मोनु इसबो कर देखी—अस्तर सख सु मरु महीं। रात्र दिन
 बाहरी सीसट सु मरु नहीं। तबे श्री ब्रह्मा जी बरवान् बीषो।
 बर देखर ब्रह्मलोक पकारीया। हीरण्यकक्षप आपरै लोक आयो।
 जायने इन्द्र जी सु बीचने इन्द्रासन चले लीयो नै बेवता नु दुख
 बीषो—नै कयो घातें ठाकुर कठै है, बोहोत जोरै बाळे। सु कीटाक
 बीष्वा पावै हीरण्यकक्षप के पुत्र श्री प्रह्लाद जी हुंभा, सु
 प्रह्लाद जी सु पोसाक गुण गुणाचार्य जी कै पढ़नु बैसामे।
 सु पढ़ै नहीं। श्री रामजी को ध्यान करै, कहै। और पढ़वौ

बोला गया। पत्थर से देखा—हाड की साकल दिखाई थी। तब श्री ब्रह्मा
 जी ने कमंडलु के जल से छींटे दिए—तब (वह) बाहर सचेत हुआ।
 उसने ऊपर की देखा तो उसे ब्रह्माजी लड़े दिखाई दिए। श्री ब्रह्माजी
 ने कहा—हे पुत्र ! तू मे भावो वही तुम्हें हैं। तू मे से हम बड़े ही प्रसन्न
 हैं। तू मेने बड़ी ही सख्खी तपस्सा की है। तब हीरण्यकक्षिपु बोला—
 यदि आप प्रसन्न हुए हैं तो मुझे ऐसा बरहें कि मैं प्रसन्न से मरु
 और न सख से मरु। रात्र में मरु नहीं दिन में मरु नहीं तुम्हारी
 सृष्टि मे मरु नहीं। तब श्री ब्रह्माजी ने बरवान किया। बर देखर
 वे ब्रह्म लोक (स्वर्ग लोक) को गये गए। हीरण्यकक्षिपु अपने स्वाम
 पर आया। उसने आकर इन्द्र जी मुख मे नीतकर उसका सिंहासन
 स्वर्ग मे लिया। देवताओ को बधा ही नष्ट दिया और कहा कि प्रगवान
 नहीं है ? बड़े समझ के (वह) रहने लगा। बहुत दिनों के बाद
 हीरण्यकक्षिपु ने एक प्रह्लाद नाम का पुत्र हुआ। प्रह्लाद जी को पढ़ने
 के लिए गुरु गुणाचार्य के पास भेजा। वह वहाँ पढ़ना ही मरी।

मिथ्या है—श्री गोविन्द रो ध्याम सत है । ॥ सुक्याचार्य श्री मासुम कीर्त्ती, ठहै हीरण्यकसप कबर प्रह्लाद ने कैकत ले बाप सममानको हुबो प्रह्लाद की सु यणी सासना कीर्त्ती । क्रोध कर कयो हाथ मै कडग छै । कहै रे बाबूझ, भारो ठाकुर कठै बै, तू मोनु बटाष । ठहै प्रह्लाद की कयो भोमें, तोमें, रडग में कर्म में, सरब में, बराबर में श्री भगवान बिराम्बा छै । ठहै हीरण्यकसप कडग हाथ में सु देवण रो करी, तिन सु रंम फाड़ मै श्री नारायण नृसिंह रूप होय प्रगट्या मै गरज करी । तिन सु सारो बीरमांड पुबो देवता, रैठ समस्त पुजा, इसो सरूप देख करया । ओह सरूप सगला सु मज्जाबावसी । ठहै हीरण्यकसप गदारो मज्जा कीलायो । ठहै श्री नृसिंह की हीरण्यकसप की बोटी पकड़ी । गोब साहे संमया ससै नला सु बड़ फाड़नै

श्री राम की का ध्यान करवा—धीर कहवा—यह पढ़ना मिथ्या है (कूट ॥) श्री गोविन्द का ध्यान लगाना सत्य है । तब यह बात सुक्याचार्य की मासुम हुई । उन्होंने प्रह्लाद को धकेले से लेबाकर समझावे हुए वठे नामा—प्रकार से डराया—बमकाया क्रोध में आकर कहा—हाथ में (मेरे) यह तबबार है । हे बालक बताओ । तुम्हारा भवधान कही है ? तुम मुझे यह दिखाओ । तब प्रह्लाद की ने कहा—युद्ध में तुम में तबबार में कैसे मे सब मे भर धीर बराबर में श्री भगवान बिराम्बा हैं । तब हीरण्यकसिपु ने धपके हाथ में जो तबबार की उससे भारने की सोची । इस पर कभी को बीरकर श्री नारायण भवधान ने नृसिंह रूप भारण करके गर्जना की । इससे सारा ब्रह्माण्ड हिल उठा—देवता और दैत्य सभी भूज नये ऐसा स्वरूप बैलकर ने डर गए । यह स्वरूप तो सबका ही यशस कर आवगा । इस पर हीरण्यकसिपु ने उन्हें अपनी पदा दिखाई । तब नृसिंह की ने हीरण्यकसिपु की बोटी पकड़ी । संझ के समय रुकै अपनी नीब में रख कर उसका पैर फाड़ कर उनकी धार्ति

गङ्गा माहे आंठडा पाणीपा । वैतरा खोहीरा छाटा आपरै सरीर
 में छागा, सो छांटा सोभाय मान है । श्री नृसिंह जी सिंहासन
 उपर बिराज मान है । श्री देवता पुत्र बरलाठ हुआ जय-जय
 सबद हुआ । श्री महादेव जी श्री ब्रह्मा जी श्री नारद जी समस्त
 देवता असतुन करै है । श्री भगवान सामा जमा है, सब देवता
 करे, मेह इसको बसेण करे कीयो महीं । श्री लिलामोखी पण
 करै, सु नडा आवै न्ही-इमको सरूप बरसणमें बनेही आपो महीं ।
 तरे पीरमा जी प्रह्लाद जी सु बही ये कनै जाबो । ओ सरूप
 बारै बास्तै बरयो मारो बर साखी कीयो । तवे प्रह्लाद जी
 नजीक जाय पगे छागा तवे श्री नृसिंह जी प्रह्लाद जी रै मायै
 हाथ दे बाटठा हुआ । जमै श्री नृसिंहदेव जी वैतरो पेट
 डंडोकाता हुआ । तवे प्रह्लाद जी कयो महाप्रभु । वैतरी बेही

अपने बसे मे डाल जी । वैतरा क नून के छीटे अपने शरीर पर सये—बह
 बने ही सुभाबने लग रहे हैं ।

श्री नृसिंह जी सिंहासन पर बिराजमान हैं । श्री देवता
 भी पुत्र बरसते हुए जय-जय के शब्द करने लगे । श्री महादेव जी
 ब्रह्मा जी पीर श्री नारद जी सभी देवता स्तुति करते हैं ।
 श्री भगवान सामने खड़े हैं—सभी देवता कहते हैं हमने ऐसा दर्शन
 कभी भी किया नहीं । श्री लक्ष्मी जी अलौ है । यह भी पाठ में था
 नहीं रही है, ऐसा स्वरूप भगवान का कभी देखने में आया नहीं । तब
 ब्रह्मा जी ने प्रह्लाद से कहा—आप पाठ में धारें । यह स्वरूप
 (भगवान ने) आपकी लिए ही बाण्डा किया है पीर मेरा बरवान
 कर दिया है । तब प्रह्लाद जी—ने नजीक जाकर नृसिंह भगवान के
 पाँव स्पृश किए—तब भगवान उनके चिर बर हाथ रग कर उठे बाटने
 लगे । फिर नृसिंह भगवान वैतरा का पेट टटोड़ने लगे । तब प्रह्लाद जी
 ने कहा—हे महाप्रभु । वैतरा ने शरीर की स्पर्श न करें । श्री नृसिंह जी

आमदो मता । श्री नृसिंहदेव जी कहे । प्रह्लाद जी हूँ इसका पेट
माहि तो सारीको भगत फेरू नीसरै । श्री नृसिंह जी कहे बाप
पोता रै सिपासण बैठो । प्रह्लाद जी कहे—मारै कोई राज सु
कम नहीं, मोनु राजरा चरणारविन्द की भगति देखो । मारै मस्तक
धर हाथ बिधा, सु ब्रह्मा इन्द्र रुद्र कै भावै हाज महीं—सु राज
मारै माता धरै हाथ बिधा । प्रह्लाद जी भर्ब करी, हो देखो का
देख । हूँ आगले भव कृण को कहु सुकर्ष कोनो, राज रो हरौन
हुवो । सु राज मोनु क्या कहो । ठरे श्री नृसिंह जी कहे—कसी
मगरी मैं सुभवा नाम बीरमण्य धारो पीता—जीक्य के चार
पुत्र था । सु तो पीकत था । कीर्यामंत था—देवता री पुजा करता,
ध्वार मैं देखे जे जा । सु पीतारो माक वेस्था सु काबो, भीष्ट
हुवो । एकन हीन तु न वेस्था माहो—माहे छडीयो । सु दिन तां
सकता पूरो हुवो राते ध्वार पोहर मनावण हुवा । सु ओ दिन

ने कहा—हे प्रह्लाद मैं इसके पेट में देख रहा हूँ कि तुम्हारे समान मेरा
बुनरा भी कोई भक्त पैदा हो । श्री नृसिंह जी ने कहा—अपने पिता के
पासन पर (तुम) बैठो । प्रह्लाद जी ने कहा—मुझे राज्य—मार से
कोई लोचनार नहीं । मुझे तो भगवान भाप अपने चरणों में रखें—
विमल भक्ति प्रदान करें । बँसी धापकी क्या मुझ पर रही है (बँसा
मेरे छिर पर आपने हाज रखा) बँसी तो ब्रह्मा इन्द्र धीर रुद्र पर भी
नहीं । भठ आपने मुझ पर बड़ी ही कृपा की । प्रह्लाद जी ने भर्ब की ।
हे देखो के देख मैं पहले जन्म में कौन था ? मैंने कौन सा पुण्य (सकल)
किया जिससे मुझे आपके दर्शन लाभ हुए—वह क्या आप मुझे कहे ।

तब श्री नृसिंह कहने लगे—काशी नवरी में एक सुभवा नाम का
ब्राह्मण तुम्हारा पिता था जिसके चार पुत्र थे । वह बड़ा पण्डित था
विद्यावान था । देवताओं की पूजा किया करता—इसके चार पुत्रों में से
एक तुम थे । तुमने अपने पिता का नाम वेस्था को बिनाया । भद्र होववा ।

बैसाख सुद चौदस रो यो । ॥ रात्र बीन मुक्ता त्रीका रदया,
 सुधातु बरत रो फळ हुबो । तिळण फळ सु वर्राज हुबो, परम
 पदवी जाय बैठ रयो । तव प्रह्लाद जी अरज करै, 'महाराजा,
 देवा का देव, चौदह लोक रा नाथ, राज ओ वरत अजाणे कीयो
 तिळयो फळ पायो । आप ईश्वर को वर्राज पायो । प्रह्लाद जी
 करै, इसा मोटा बरतरी री विधान कही जै । श्री नृसिंह देव कहै
 बैसाख सुद १४ के दिन प्रभाते उठजे, सीनान कीजै । श्री नृसिंह
 देव सु अरज कर प्रत मेमिजे । श्री नृसिंह देव री मुरत सुबर्ण
 री पढाई जे, चौक माही जै । जपरा विधासण हर्ष प्रीत सु पुजा
 मंडल उद्यापन करै तदि मंडल माहीजे । सरपा हुबै जठा ताई
 प्रत कीज । श्री नृसिंह जी भक्त प्रह्लाद जी सु कहै तिळण पप्पा
 अपोर पाप कीया हुबै तिळण रा समस्त पाप क्यै, बैकुंठ जावै ।

एक दिन तुम घोर बेस्वा होमो भीतर ही भीतर लडते रहे । दिन भर तो
 तुम लोभ लडते ही रहे घोर रात्रि के बाद प्रहर (तुम लागे) मनाने में
 व्यतीत हुए । वह दिन बैसाख पुक्ता चौदस का था । प्रत रात-दिन बूढ़े
 प्यामे रहे इसलिए तुम लोगों को ब्रत का फल मिला । जमी पल से यह
 दर्शन हुए हैं—परम पदवी को तुम प्राप्त हुए हो । तब प्रह्लाद जी
 भक्त बरते हैं—हे महापुत्र देवो के देव चौदह भुवनो के स्वामी मैंने
 हे भगवान्, प्रभान में यह जन किया उसका फल मुझे मिला । आप जैसे
 परम पिता के वरदान प्राप्त किए । प्रह्लाद जी कहते हैं—एते बडे जन का
 विधि-विधान (हमे भगवान्) कहिए । श्री नृसिंह भगवान् कहने लगे—
 ब्रह्मा पुत्रपा चौदस के दिन भुबहु बहुत जस्टी उठरार स्नान करे ।
 श्री नृसिंह भगवान् ने प्राचना करीये हुए, इस जन को नियम-बुरेक
 करने का ब्रत मे । श्री नृसिंह भगवान् की मूर्ति लोभ को चरबाण, चौक
 बूरे । हमने उपर निहानन (रने) बडे हथ घोर प्रेम से पूजा पादि
 करने के बाद उस पर नाचने नाचने चाहिए । थडा हो भगवान् में हइ

राखे मुरत आगै बडाबो हवै, मुरत सुखो बीरामण्डु बीबै ।
 श्री नृसिंह जी प्रह्लाद जी सु कही, वरतरै पुन्य रो पार नहीं । सारी
 प्रियी दोन्ही परब्रह्मा देवो तिर्थ समस्त करो, मांभै श्री नृसिंह जी
 चतुर्वेदी रो वरत करो । तिके मानवी यणी सरभा सु वरत करसी,
 सु परम गति पावसी, मनबाञ्चित फल पावसी । समस्त देवता
 समा बीरमाजी माहादेव जी नारदजी समस्त समा वरान करै ब्रै ।
 श्री नृसिंह जी कहै ब्रह्माजी, बाधो बर साधो कीयो, संतारी
 सहाय करीयेक । श्री नमिह जी वर दीन्ही प्रह्लाद जी भारी
 कमा हरख प्रीत सु गावसी पैसाक मुख जबवस रो वरत करसी
 सु मनोबाञ्चित फल पावसी । समस्त देवता समा अस्तुति करै ।
 श्री नृसिंह वंद्य नम । इति श्री नृसिंह चतुर्वी व्रत कमा संपूर्ण ।
 श्री रामानुजाय नम ॥

विश्वास हो तब तक इस व्रत को करता रहे । श्री नृसिंह भगवान्
 प्रह्लाद से कहते हैं—जिस व्यक्ति ने बहुत बड़े पाप किए हों उनके
 छोटे पाप बट जाते हैं और वह ब्रह्मण्ड को जमा जाता है । पवित्र
 पुत्रा के उपपन्न मूर्ति के जाने प्रसाद बढ़ाए और फिर वह मूर्ति सब-
 प्रसाद के बाहर को देने की चाहिए । श्री नृसिंह भगवान् ने कहा—व्रत
 के पुण्य का कोई पार ही नहीं है । चाहे तमाम पृथ्वी के चारों ओर
 उसकी परिक्रमा लगाओ चाहे छोटे ही व्रत करो और चाहे श्री नृसिंह
 चतुर्वेदी का व्रत करो । जो व्यक्ति बड़ी ब्रह्मा और भक्ति में यह व्रत
 करेगा वह परमगति को प्राप्त होगा । उसे अपने मन के अनुसार इच्छित
 फल भी प्राप्ति होगी । सभी देवता ब्रह्माजी महादेवजी नारद जी सब
 वरान करते हैं । श्री नृसिंह जी कहते हैं—ब्रह्माजी देने कापना करवान
 सब किया संतो की सहायता की । नृसिंह जी ने करवान दिया—
 प्रह्लाद जी जो व्यक्ति चापरी बना हूय और प्रेम है पावेना ब्रह्मा
 पुराता बीरस का बन करेगा उसे मनबाञ्चित फल प्राप्त होगा । सभी
 देवता सबे प्राप्ति करते हैं ।

३-अथ श्री काजली तीजरो कथा लिखते

एकज समीयै राजा जुअछर जी बैठा छै । कुन्ती जी
 होपरी जी, बीबी जी अझिया घणो ऊमा छै । जितरै भी कृष्णजी
 महाराज पधारिया । तरै होनदा जी भी गोकुल मै कहै छै
 महाराज मां तु कोई पुण्य बवाणी । काई धन कराबो तिणरै
 प्रताप सू अझो भरतार नै अति बल्लभ हो ब परै छिकमी
 घणो होइ । घर माहे अन्न, बन घणो होबै । यजा कुटबारी
 अमीबाणी होबै । जिण धन दिया सू इनय चीज दुबै सो राज
 मांनै दिया करि नै बनाबो । तरै भी कृष्ण जी कहै छै । एक
 दिन परजापत, भी ब्रह्माजी रां बड़ी बेठा थी । तिणरी बेटी
 साठ हुई । नै कोईक तो बड़ी अतिबणी नू परणाई । कोईक बेटी

कथा काजली तीज की

एक समय राजा जुनिछर बैठे हैं । कुन्ती होपरी और बहुत भी
 लिवां लड़ी हैं । इतने में (उस समय) भी कृष्ण महाराज पधारै ।
 जब होपरी जी मगवान में बहती हैं — महाराज मुझे कोई पुण्य बवाणें ।
 कोई धन करवायें जिसके प्रमाण से भी अपने पति को बड़ी प्यारी लवे
 मैं घर में लक्ष्मी का आगमन हो । घर में अन्न-बल बहुत हो । मेरे परिवार
 बाली बढ़ (की) हो । जिस धन के करने में ऐसा धन हो सके ऐसा
 धन महाराज । इनया मुझे बतावें ।

तब भी कृष्ण कहते हैं — एक बार दिन-प्रभानदि जो बहुरा जी
 का पुत्र या उनके साथ पुत्रियां हुई । जिनकी पुत्रियां तो (उतने)
 नातिव जी को विवाह थीं । कई पुत्रियां धर्मराज को विवाह थीं ।
 कई देख् पुत्रियां अन्धमा को विवाह थीं । जिनकी ही पुत्रियां धन को

बरम राजा ने परणाई। कोई तेरा बेटी चन्द्रमा ने परणाई।
 कोई बेटी अगन ने परणाई। कोई बेटी पीरां मु परणाई।
 कोई बेटी मूरां ने परणाई। ने एक बेटी विपरी मां सती है,
 सो श्री महादेव जी ने परणाई। ने एक दिन देवतां ने जिम्ह
 होतो जो, ठठै सरन देवता मेम हूषा है। तरे श्री ब्रह्मा जी
 आप बैठा है। श्री महादेव जी पिण आप बैठा, बीजा ही ब्रह्मा
 रिक्तेस्वर आया था। तरे श्री ब्रह्मा जी ने महादेवजी बैठा दाव
 करे है। तरे ब्रह्मा जी री बेने बडो दिख परजापत ही आयी।
 तरे देवता सुह ठठ ने दिख परजापत ने नमस्कार कीयो, आपर
 मान दियो। ने महादेव मोलु आपर नहीं बीयो। ने नमस्कार
 ही न कीयो। सो दिख परजापत मु हका माह मु कुबचन ब्रह्म
 खागो। जो इय महादेव मु न्हारी बेटी परणाई, सो न्हें म्हाय पिता

बिबाह की। कितनी बेटियां पीरो को बिबाह की। कितनी पुनियां
 भूतो को बिबाह की। और एक पुनी बिसका नाम सती है—उसे
 महादेवजी को बिबाह की।

एक दिन देवताओं का मङ्ग हो रहा था। वहाँ सभी देवता इकठ्ठा हुए।
 तब श्री ब्रह्माजी आकर बैठे हैं। श्री महादेव जी भी आकर बठे हैं—
 दूसरे देवता लोग न्हि नीय आकर बैठे हैं।

उस समय श्री ब्रह्मा जी और महादेव जी बातें करते हैं। उस
 ब्रह्माजी का बडा बेन दिख—अजापति भी (नहीं) आया। उन सभी
 देवताओं ने उठकर दिख—अजापति को नमस्कार किया—उसे आदर
 सम्मान दिया। और महादेव जी ने आदर उत्तार नहीं दिया और
 न नमस्कार ही किया। इसलिए दिख—अजापति मुँह में से बुरे बचन
 बहने लगा। मैंने जो इन महादेव जी को आपनी न्ह्या बिबाही वह तो
 मैंने अपने पिता ब्रह्मा से बहने से बिबाही की। नहीं तो मैं इस पत्नी

ब्रह्माजी ब्रह्मा सू परणा^१ । नहीतर हूँ इण अघोरी नै कदै परणाऊं
 नही । इण महादेव नै मिय कदै छै । सो ओ तो बड़ी असिय छै ।
 नै इमां अघरनी नै कदै बेटी परणाऊं । अघोरी छै—इण मैं काई
 सुख नही । घणी भाग असुरो काय, आऊ नीब काय मसांण
 मदि सोबै मसांण गांहे रहै, मसांण री राज लागवै । नागो
 उपाडी रहै । इणनु ऊबर काई मही, सदा असुख रहै । ओ
 अग्यानी—इण माहे ग्याम कोई नही । ओ इण मैं ग्याम होतो
 तो वू कांण ता—इहो छै म्हायो सुसरी छै । छठनै इणनु घणी
 आवर सनमान देऊं, नमस्कार कर । दिख परजापत महादेवजी
 री निछा घणी कीकी । कुबचन पणा ब्रह्मा तरै मगध्य ही देवतां
 दिख परजापत नै बरखियो । पण दिख परखियो मानै नही ।
 तरै महादेव जी सिंग पुरी करनै छठिया, सो कैथ्यम पधारिया ।

को कभी भी कम्पा नहीं वेता । इस महादेव को (भोग) सिख कहते
 हैं—मेदिम यह तो बड़ा ही अघिब है । मैं ऐसे अघर्मी को कभी पुत्री
 देने का वा ? यह अघोरी है—इसे कोई ज्ञान नहीं है । (पक्ष) बहुत
 सारी तो भांग घीर बरुण खाता है—आक घीर नीब खाता है—मछानो
 में सोता है मछाना में ही रहता है घीर मछान की ही राज लगाता
 है । गंगा घीर उपाडी रहता है । इसे कोई ऊबर नहीं—हमेशा असुख
 रहता है । यह अज्ञानी है—इस में ज्ञान नाम की कोई वस्तु है ही नहीं ।
 इसमें यदि ज्ञान होता तो इसे ममज्जना चाहिए था—मैं बड़ा हूँ इसका
 समुर हूँ । छठ कर इसे बहुत सा आबर सम्मान हूँ—नमस्कार कर ।
 दिख प्रजापति ने महादेव जी की बहुत निछा की । बहुत ही बुरे मन्त्र
 बने तब सजी देवताओं ने दिख प्रजापति को रोका । मेदिम दिख ममाने
 पर भी माता नहीं । तब महादेव जी यज्ञ गमास होने पर उठे—वे
 र्जनाम को धाए अग्न देवता भी सभी छठे । सभी धपने—अपने स्थान दबे
 (धपने—अपने निवास पर सभी यथे) श्री महादेवजी ने इस अघमान

देवता पण सारा ही चठिया, आप आपरै ठिक्कने गया । भी महादेवजी तो मन माँहै क्यु ही आपियो नहीं—नेम बड़ा । नै महासती नै पण कई बात कही नहीं । आप तो पार ब्रह्म सु ठाँही खगाई छै । नै दिक्क परचापत रै मन माँहै गुमो यणी छै । जो हूँ जिग कर नै साराई देवता नु नैतरू, नै महादेवजी छु पांग बारै करै । तरै बिचार जिग करू नै सारा ही देवता नै तैब सु । नै जिग माँहै महादेव रै सेपनाग है सो छै सो सरब करै देसू । नै महादेवजी रै औगुण बना करै छै । सो दिक्क परचापत बरू ही जिग करणो माँहियो छै । देवता सगम्मा ही बुझाया छै जो सकोई साथ देवता रै जिग ऊपर आपनो । नै देवता नै दिक्क कडाबियो—जो हूँ महादेवजी नै देवता माँह सु पर्यो करै छू । जिगोई देवता महादेवजी रै हिमापत करै,

के लिए मन में किसी प्रकार का विचार नहीं रखा—वे घटन नियम के जो ठहरे । और न उन्होंने इस विषय में कोई बात महासती (पार्वती) से कही । उन्होंने ब्रह्मा का ध्यान किया ।

दैनिक दिक्क प्रजापति के मन में बड़ा ही क्रोध ॥ । मैं ब्रह्म कर, तमाम देवताओं को बुलाऊँ (निमन्त्रित करूँ) लेकिन महादेव जी को देवता-समाज से बाहर रखूँ । ऐसा विचार कर मन करूँ या तमाम देवताओं को निमन्त्रित करूँ या और ब्रह्म में महादेव जी को सेपनाप है—मे सो हूँ, उन्हें सबको निकाल दूँगा । इन प्रकार महादेव जी के बहुर ॥ पंचमुखी को कहता है ।

दिक्क-प्रजापति ने बुझाया ब्रह्म आरम्भ किया ॥ । तमाम देवता को बुलाये हैं तो तमाम देवताओं का समूह ब्रह्म के कार्य पर धाता । और देवताओं को दिक्क ने कहना दिया—मैं महादेव जी को देवताओं को समाज ॥ में निजाल कर दूर करूँगा ।

मा महादेवजी कनै जावो । नै महादेवजी री हिमायत करै सा
महादेवजी कनै जावो । नै महादेवजी री हिमायत न करै, मो
बैग आबम्पो । तरे मारा ही देवता बिमाण बैस-बैस नै बैध्यम
ऊपर होय नै, जिग छावै छै । मो मतो बैठी देखै छै । बिमाण
मारे बैठा, बहिन पहनोई आय छै । बज्रै बिमाण में बैठा बहिन
भांणसा आवै छै । यण मती नु कोई बतव्यबै नही कोई बोले
नही । तरे मती कह छै मराई बिमाण नीमरता, तरे मानै राम
राम करना म्हां सू बात बिगत करता हिमरकै काई बोले म्हां,
बतव्यबै नही मो बासू आनि छै । जितरै भी महादेवजी ध्यान
करै, आल छोली । तरे मती कनै आय नै कहण लागी, आस
सभोई बिमाण बैठ-बैठ नै आवै कतै छै । तरे भी महादेवजी
बोझिया मती थारा बाप रै जिग माझिया छै । मो यण द्वातांतु
मुमपा छै । मो मारा ही देवता उतै आय छै ।

यदि कोई देवता उमकी तरफवादी बनता है तो वह (देवता)
महादेव जी के पास जा मरना है—धीर जा देवता महादेव जी की
तरफवादी न बनता है व मरे पड़ी छानि पीछे छाने की कृपा कर ।
मर्मा देवता तब बिमान में बठकर बलान व ऊपर में होकर पग पर
जात है । मती बैठी तब दगती है । बिमान में बठ बहन धीर बहनोई
जाते हैं । चिर (दुमर) बिमान में बहन धीर भानव बैठ जा रहे हैं ।
मेदिन मर्मा वः कोई कुमा मरी ग्या है—उमन कोई बाप मरी कर रहा है ।

तब मर्मा बर्मा है—उमना जर बिमान निरमा बलन व मा मुम व
(व मान) राम-राम बिना बलन व मुम न डाल-धीन बिना बलन-
दग बार मो कोई बीमना तब मरी है बलमान भी न । है यत दिन
प्रकार जाना जाय । तब महादेव जी के पास माधव (ध्यान लगाकर)
छाती छान मर्मा । मती तब बाप जाकर बने मर्मा धार व मर्मा
लाए बिमान में बठ-बठ कर बही जात है दम कर भी महादेवजी बार-

तरे सती करे छै—आपो ही बिग ऊपर जावस्या । तरे सतीसु महाद्वज की करे छै, भारी बाप तो म्ही सू बैर राखे छै । म्हीने भारे बाप पया कुचन नखा, छोड़ी हूँ बोझियो नहीं । नै बिग मारे म्हीरो हिसा छै, सो भारी बाप करे छै, हिसा हूँ परछी अइस । सो आपो तो बिगर बोझाया कोई जाबा नहीं ।

तरे सती करे छै—बापरै परै नै सासरै, पीहर बिना बुझाया ही आई छै । तरे भी महाद्वज की करे छै—आपो बाप साची करी । पण आगे गया, आवर मान न पाई छै ।

तो मु ही गया काहुँ होय । सामी बिकै चठै बैठा होखी, सो छम्पी हासी करै । म्ही तो बिगर बोझाया कोई जाबा नहीं, नै म्ही तानै पण मनहा करा छी । तू पण मति आवै । नै तू जावसी

सती तुम्हारे पिठाने मज रखा है । सचन देवता बुझाने है । इसलिए छमी देवता बर्हा जाते है ।

सती ने तब कहा—अपन भी यज्ञ पर जलैये । तब सती छ महाद्वज की कहते हैं—तुम्हारा पिता तो मुझ से बुझनी रक्ता है । तुम्हार पिता न मुझे कितन ही बुरे बचन कह तब भी मैं बोला नहीं । और यज्ञ म भेरा हिस्सा है सो तुम्हारा पिता कहता है मैं हिस्सा निवान बाहर बक या । अत अपन तो बिना बुझाए नहीं आवैये ।

सती तब कहती है—बाप के घर पर, सुखरास और पीहर म बिना बुझाये भी जाना हो सकता है । महाद्वज जी ने कहा—तुमने यह बात तो टीका ही नहीं लेकिन आगे इस प्रकार जाने पर मान नहीं प्राप्त होता । यज्ञ तेम के जान से क्या लाभ ? अतिरिक्त इसने बर्हा की सोन बर लाभ हनी और करये । मैं तो पिता बुझाये नहीं पाईया और मैं तुम्ह भा जान के लिए मना कर रहा हूँ । तुम भी मत जाना ।

मोने म्हारा बाप रे जाणा मनहा करे छै सु धारी बाप तोने
प्यारो छै । पण परपार्यो तो म्हाँनि छै । म्हारा बाप तो म्हाँसु
बैर राखे छै । मा तोने कुण भावर-मनमान देमी ।

पछै भी महादेवजी तो ध्यान करण लु बैठा । पण मतो री
मन बाहुल-भ्याहुल करे छै, बिचारै छै जा हूँ बाप रे एक-
हीहीन जाऊँ । सबै मनमें पाछी बिचारी छै । इतरे सती री
मन उपदियो मा उठने हाकनी हुये । तरे भी महादेवजी रा गण
बा मा दाटिया पहुँच नै कह छै गज रे भी महादेव जी
मारोग्यो भरतार नै राज पकलाहीन पाव्य बाप रे क्यु पधारो
झा । तरे मतो नै उमो रागी नै साडिया अमबारी नै लने
आया छै । छत्र बबरा ल आया छै । पछै मतो मै अमबार करमै

गुप्त जानोमी—मुझे भर पिता व पत्नी जान को राख रह है—मो गुप्त
मपना पिता मा प्यारा है ही । नहिन गुप्त मेरे साथ बिचारी मर्द है ।
गुप्तारा पिता मुझ म भर राखता है ता गुप्त कीन बादर सम्मान देमा ।

इसके उपरान्त ३१ महादेवजी ता अपना ध्यान लपान व पा ।
नहिन मता का मन बाहुल-भ्याहुल हा रहा है—जह बिचार करमी है मे
अपन पिता व पत्नी जाऊँ । छत्र ही बनी जाऊँ । फिर मन मे दुबारा
बिचार करती है । इन म सती का मन बनायमान हुआ अन बह
उत्तर पत्र बनी । सब महादेव जा व जा गरी व व सब प्राण । वे
बहुँच कर कहन है—माया महादेव जा व मयाव बति ७ पाण एकमी
घोर रहन ही अपन पिता व पत्नी करा जायता है । सब सती का बरी
मर्द । व बस मकारी है मिया माय है । छत्र-बैर पाँ म पाव है ।
निर मता का नकारी करवा कर फिर पर छत्र पाणा बरबाबर मुक्त व
पाव बैर हीनाय हूण गुन बनन जा है । जान बख है । सब उपार
मर्द का उमर पिता व भर म वण ।

माथे छत्र पार नै चमर मु दहा आगै करता नुत करता आवै छै ।
बाजत्र बजावै छै । इण भाँव सती नु नाप रै सेगया ।

आगै जिग होय छै । बेबता बैठै नेव मजै छै—होम होय
छ्यो छै । दिऊ प्रजापति नै दिखारी बहू बेहका-बेहका बाँधिया छै,
बाजौट ऊपर बैठै छै । होम होय छै, आहुत दीजै छै । माथे
मुकुट दोनु जयाँ रै बाँधिया छै—होम रै कुब आगै बैठै छै ।
जितरा माँहियो सती मु एकही कोई बोळै नही । बोली सौ
आ—उकार बहिजा दियो, पण बीजो कोई बोझ्यो नही । आब,
बैस किम ही क्यो नही । तरै सती मु रीस बही, पणो कोब
बहिबो । तरै सती कई छै—पितर रे नाप सोनै । सूबही अघरमोछै
तँ महादेव मु बैर करनै हिसो जग माहसु परछो कौबो, सो
धारी जिग पूरै पवै नही । तू महादेव बी माँहै काहुँ समझै ?

वहाँ (देखा लो) यज्ञ हो रहा है । बेबता बैठे बेर पत्र रहे है—
होम हो रहा है । यज्ञ प्रजापति और उछकी जी ने पठ-बोका बाँधे
हुए हैं—ये एक पाटे पर बैठे हैं । होम हो रहा है—आहुति दी जा रही
है । दोनों के सर पर मुकुट बाँधा हुआ है—होम के कुब के आगे बैठे हैं ।
इतने से सती से कोई बोल भी नहीं रहा है । बोला बहुत आदर—सत्कार
बहनों ने बिना हुसछ कोई बोलवा ही नहीं है । धापो बैठो ऐता किसी
ने भी नहीं कहा । तब सती को बड़ी भारबी हुई—उसे स्नेह
बड़ा उस पर सती कहती है—हे पिता, तुम्हें बिचकार है ! तुम बड़े ही
धनर्मी हो—तुमने महादेव जी से बैर रख कर, उनका हिस्सा यज्ञ में
बाहर बिभा—धत तुम्हारा यज्ञ पूरा नहीं पत्र सनेगा । तुम महादेव जी
को क्या समझ सकते हो ? (धर्मान् तुम्हें इतना ज्ञान वहाँ जो महादेव
जी के महिमा जबसे महसूस को समझ सकते) । मुझे महादेव जी
हमेशा ही वातावनी बट कर गुकारते हैं । लेकिन मेरा यह धरीर पिता

मोने महादेवजी महा ही दाक्यापनी कह बतझ्यै छै । पण ओ सरीर माहरो बाप सु पैदा हुई छै तो वो सरीर हु कोई यस्तु नहीं । तरे सती-झिग मांहे होम रा कुड थो तिण मांहे पूर पडी । तपरो पडणी हुयो नै पुरतअ ऊपर सु बिरला हुई । पण सती तो बम्मी छै । नै सती साथै महादेवजी रा गण आया था, तिणा पण मनमै काय थणो कियो । गणानु रीस आई, सो गण देवतासु छडाई करण सागा छै । झिग री विप्रवस करण सागा छै । सो देवता तिल बजा रा घोषा मंत्र मण नै होम रा कुड मांहे नादियौ सो बितर्य बीब तिलरा दांणा होमिया था, बितर्य कुड माहमा बोधां होय नीसरिया । सो गणां सु जुष करण सागा छै सो गण सारा मारिया छै । नै कितरायक गम्य बोधां पूरति के छोड़ी बहतां नाठां । सु गण श्री महादेवजी कनै आया । सो आ हकीकत भागै नारवजी महादेवजी नै कहता था ।

ते पैदा हुया ई मह सरीर में अब रहूँगी नहीं । तब सती यज्ञ में जो होम का कुण्ड का उत्तम दूध पडी । उसका पिरता ही था कि उत्पन्न बर्षा हो जमी । लेकिन सती तो जल ही गई । सती के साथ जो महादेव जी के गण आये थे उन्हें नि मन म बजा बीब दिया । यद्यो वो बुस्सा आया—यद्य तस्य लोग देवताओं से लडाई करने लगे । बस को विष्णु म करने लगे हैं । देवताओं ने तब तिल घीर जब के बानो वो मंत्र पढ़कर कुड में फेंके बिगने बीब व उतने हूँ जाने होम में फेंके थे । उतने कुण्ड में ॥ मोचे (बीर) पैदा होकर निकले हैं । वे बणो ॥ मुड करने मये हैं—सो तमाम मणो वो नार बिप हैं । बीर बितनेक मण लहु—मुहान होकर लहु बहते जाये । तब मण भी महादेव जी के पाल आये । वो यही हकीकत (बर्षा) थी नारव जी महादेव जी से कह रहे थे । इनने मैं मणो वो जून से जब—यब देववार, महादेव जी वो मुम्मा

बतान । अब महादेव जी के जोरिज को फिर भी — बीर उने बरती

उतरे गया है छोड़ी बहलो देर नै महादेवजी नै कोष बड़ियो ।
 तरे महादेवजी कूड़ माथे री जग खोली नै घरती ॥ पटकी छै ।
 ॥ बग मांइ सू एक भद्र पुरुष पैदा हुआ, तिणरी नाम बीरभद्र
 नोमगियो । सो भी महादेवजी सू अरज करै छै । तरे
 भी महादेव जी करै दै-विज परजापन जिग करै छै । सो जायनै
 बिधु स करै । नै जिग मांइ बेवना होय, रयां खारही नै माये ।
 जिगे ही बेवता जिमना होय विमजी मार देजी । तरे बीरभद्र
 बजां गया नै माथे खेनै जग जिग यी बडै आयी । जिग बिधमज
 कीयी । मोहन माळ सुनी छै बचना रा हाथ पग मांजिवा छै
 सुगु श्वापी मररी-बाड़ी जोमी । विज परजापन ये माथी
 बाढ्यो छै । जिगरा कुड मांइ माळ दियो छै । सो माओ वो
 बळ गयो छै, नै बळ पकियो छै । जिगरी बिधमज करै बेवता
 नू ममा बनै बीरभद्र पात्रो भी महादेवजी बनै आयी छै ।

पर बन्की । बटा मे मे एक भद्र पुरुष पैदा हुआ—उमना नाम बीर भद्र
 रत्ना । वह महादेव जी मे प्रार्थना करता है । तब महादेव जी उत्तर
 देने हैं—ब्रह्म प्रजापति यज्ञ करते हैं तो तुम बाहर उसे विध्वंस करो ।
 बीर जो बेवता भोग यज्ञ म हैं उन सबको मारी । जैसे बेवता हो उनको
 उमी प्रकार की मार देता ।

बीरभद्र भद्र ब्रह्म मे लगी के नाम बड़ा पाया बड़ा यज्ञ बा ।
 यज्ञ की विध्वंस किया । एगोई को भूटी है—बेवतापा के हाथ पैर तोड़े
 हैं—बहु श्वापी बगे की भी बाड़ी गोमी है । (बाड़ी—बीबी है) ब्रह्म
 प्रजापति का मिर पात्रा है । उमे यज्ञ क कुड मे खेंच दिया है । उनमिए
 मिर तो उर गया है थी ब्रह्म रत्ना पटा है । यज्ञ की विध्वंस बट
 बेवतापो को यज्ञ बेवता बीर भद्र जालिम थी महादेव जी के नाम पाए
 है । बेरी पडा है । कई बेवता जाग गये ब—ह-तोंने बघाओ के नाम
 पाकर बुकाव की है । ब्रह्म —भी महादेव जी के भद्र बीरभद्र मे

पगो लागो छै । मै केईक देवता नाठा बा-खो भी ब्रह्माजी कनै
 बाय मै पुछारिया छै । कछी-भी महादेवजी रै गण बीरभद्र सिंग
 बिधसियो-देवता मै मारिया, दिल् परजापत रौ माजी बाढ़ मै
 बाझ नासियो । सारी इकीकत देवता भी ब्रह्माजी ने कही ।
 तरै भी ब्रह्माजी कछण लाग-हूँ इण सिंग मै इणहीन वासतै
 आयो नही । हमै ये भी महादेवजी कनै बाय मै पगो लागो ऊमा
 रह मै बीनत कीजो । भी महादेवजी मोटा छै-दंस्वर छै । जो
 महादेवजी री कसी मुई सती हुई छै सोही असतुल कीयां बानै
 गुन्ही बकससी । मै ये, देवता डरता जायो छी सो हासो, बाहरै
 साये हूँ हास । तरै भी ब्रह्माजी देवतां नै कनै केसारा आया ।
 तरै भी महादेव जी ब्रह्माजी मु आवता होठा तरै महादेवजी
 छठनै सान्हा आया छै-बणो आवर सनमान दियो छै । पछै

यज्ञ का बिष्मस किया देवताओ को यात भीर बल प्रजापति का चिर
 काटकर जला दिया । सारी (तमाम) बटजा देवताओ ने भी ब्रह्माजी
 से कही । तब ब्रह्माजी ने कहा—मैं इसीलिए ही यज्ञ में नहीं आया ।
 जब तुम जाकर महादेव जी के पाँव पड़ो-जड़े रहकर बिनती करना ।
 भी महादेव जी बड़े हैं-दंस्वर हैं । यद्यपि महादेव जी की स्त्री मर गई
 है । (वह) सती हो गई है तब भी प्रार्थना करने पर मैं आपकी क्षमा
 कर दूँगे । और यदि आप देवता लोग डरके मारे न जाएं तो बलिमे
 मैं आपके साथ चलता हूँ ।

भी ब्रह्मा जी तब देवताओ को लेकर कैलाश (पर्वत) पर आए ।
 महादेव जी ने जब ब्रह्मा जी को घाते हुए देखा तब वे छठ कर सामन
 आये हैं बड़ा ही धावर सन्मान दिया है । फिर यज्ञ की बात नहीं है ।
 देवताओं ने तमाम हथीपत नहीं । तब ब्रह्मा जी ने कहा—भी महादेव
 जी बहुत बड़े हैं (बड़े बहादुर हैं)-मीटें हैं । जब तो जितने भी देवता
 लोग यज्ञ में मारे गए हैं-कन्हूँ जिलाये ।

बिगरी बात कही छै। देवता सारी हकीकत कही छै। तरे
 जहाजी कही—सो श्री महादेवजी राज बहा बी, मोटा बी हमें
 सो बिग भांहे देवता मारिषा छै बिछी सरब सरबीजन करी।
 बिग पूरण करी। तरे श्री महादेवजी श्री जहाजी ने साथै सेनै,
 बिग यो जठै भाषा सो बीरभद्र मै गणा कम किमी बी सो
 देखवा फिरै छै। सो श्री महादेवजी रा मारिषा पड़िया छै सो
 किणी रौ हाथ, किणी रौ पग कपी रौ बड़ पड़िया छै। सो
 साग ही मेम्ब करमै श्री महादेवजी सारा ही नै फेर सरबीजन
 किया। मै बिखराव रा जमाण र हाथ भांगा वा हु पांठ चेड़िया।
 सुगुरी दाही खोसी बी सो चेड़ी। नै बिख परबापति रौ मापी
 बल गयो बी सो बिकरै बोझा रौ मापी खगाय दिबी। सम्य
 ही साबा किया छै।

श्री जहा बी तब महादेव जी को साथ लेकर जहाँ पड़ ना गयी
 भाए। जो कुछ काम बीरभद्र त्रि किया वा उसे वहाँ धूम-फिरकर
 रोग रहे हैं। वे सभी महादेव जी के मारे हुए हैं—यस किसी का हाथ
 किसी का पैर और किसी का बड़ पड़ा है। उन सबको श्री महादेव जी
 ने इच्छा करके बुझाया भीषित किए। और बस रात के रात और बीच
 हट गई थी घत (श्री महादेव जी ने) शीत बिपाए। धुगु वा दाही
 भीषी गई थी उसे बुझाया चेपी गई। और बस प्रजापति का शिर जल
 गया वा भी उसके शिर के स्थान पर बकरे वा शिर लगा दिया।
 सबको भीषित कर दिए हैं।

इसके बाद श्री महादेवजी होम के कुण्ड पर भाए। वहाँ देखा तो सती
 तो उसमें बस गई हैं और उस स्थान पर 'ज्वाले' जल गए हैं। और जिस
 कुण्ड त्रि सती की देह होगी वहीं भी उन कुण्ड में चार देवियाँ बैठा हुई
 हैं। एक मूल में जो ज्वालाबुझी हुई। जगता स्थान उत्तर में स्थान

पद्मे श्री महादेवजी होम रै कुण्ड ऊपरै आया । सो देखै तो सती तो महि बध्माई छै बठै जवांरा उगा छै । नै मती री देखी होमी थी तिण कुण्ड मांह बी देखी प्यार हुई छै । एक मुकरी तो आकासुखी हुई । तिणरी उत्तर मांहि यापना कीबी । दूखी कुम्भकबा देखी हुई । तिणरी यापना पूरब मांहि अमरू पेस में । तीसरी गुलपादेबो पगारी हुई, तिणरी दक्षिण मांहि यापना छै । चौथी भगती द्विगुलाब देखी हुई, तिणरी पश्चिम मांहि यापना कीबी । तरे श्री महादेवजी करै छै । ओ मात्रा बादि तीज री दिन छै, सो गोरी री दिन छै, तिणसु इन तीजरी नाम अजन्मी तीज है । इन तीजरी नांभ हैं व्रत करसीं नै बीजो ही संसार में अस्त्रियां ओ व्रत करसी, सो मुहागम होसी, रूपवत होसी, बिलसमीवत होसी, बेना, पोता, बहु पड़पोता देखसी, कबीका री धणो मुक देखसी । तरे देखतारी अस्त्रियां

किया । दूसरी कुम्भकबा देखी हुई । उसका स्थापन पूर्व में कामरू देश में (६) तीसरी देखी पेंटी तुलता देखी हुई—जिसकी दक्षिण में स्थापना हुई । चौथी मयवति द्विगुलाब देखी हुई, जिसकी पश्चिम में स्थापना हुई । महादेव जी तब कहते हैं—बहु मात्रापर श्री कुण्डा तीज का घाज दिन है, इतिमिप इस तीज का नाम कजनी तीज है । इस तीज के नाम से मैं स्वयं व्रत करूंगा और तसारा में जो स्त्रियां बहु व्रत करेंगी वे सौभाग्यवती होनी कपवान होनी लक्ष्मीवान होनी बेटे पोते और बहुत से पड़पोते देखेंगी । अपने कुम्भ का बहुत मुल मान करेंगी ।

इस पर देखताओ की जो स्त्रियां वहाँ खड़ी थी सती व्रत करने लगीं और महादेव जी को देखताओ की स्त्रियां पूछने लगीं महापज ! कजनी तीज के व्रत का विधि—विभाग हमें बतावें ।

कभी भी, सो सारी ज़त करती हुई, श्री महादेवजी नै बेवतों की भाँसियां पूजती हुई, 'महाराज' अमली तीज के ज़ररी म्हाँनै बिम बिधान बतावौ ।

तरे श्री महादेवजी कहे छै 'भादवा' बहि तीजरे दिन परभावरा ठठनै वांछण सीनाम कीजै, काजल-तिलक करिबै अबीठ कपड़ा पहिरिबै । गबर रै माँच ज़तरी नेम बाँसिपी, भाज भई एकसणौ करस्यां । एकहीन धाँम कावस्यां । गेहूँ, जव, बिजा चावल धाँ अ्यायं घाना में एक धाँम कावणी । बन्नामा रै दरसण कर पूजा कर, एकसणौ खोजिबै, नै बाँसरी बावनी में दिन साठ पहिली जवारां बाहीजै जवां सु तथा गेहूँ सु । नै जवांय दिन साठ रा होय तरे अमली तीजरे दिन बीछपान मदि अमल सु सती री मूरती माँडिबै । जवायं मदि मूरत माँडी

तब महादेव जी कहते हैं—भाद्रपद की इम्पड़ा तीज के दिन सुबह उठकर दानु स्नान करना काजल तिलक बाँध करना—किर नए कपड़े पहिनना । गबर के नाम पर ज़त करने का—इह निश्चय करना—(ऐसा सोचना) में भाज उपवास ककवा । एक ही प्रकार का घनाज लाऊगा । गेहूँ जव जने घीर बावस इन चारों घनाज में हैं एक घनाज घाना । बन्नामा का इच्छन करके पूजा करनी चाहिए । इसके बाद उपवास खोलना चाहिए । साठ दिन पूर्व ही बीछ की टोकरी में 'धुमारे' उगाने चाहिए—जव के शानो छे घनवा गेहूँ छे शानो छे । घीर जवारे जब दिन साठ के ही बायें तो काजली तीज के दिन बीज के पान में काजल हाथ सती की मूरती माँडनी चाहिए । जवायें में जो मूरती माँडी हो उस वर बीज का पान बर देना । इसके ऊपर कल रखने चाहिए । जून बितने भी प्रकार के हों, तजाम घाँसि के मंदवाकर, मूरति माँडी हो उस वर बड़ा देने चाहिए । उमने ऊपर

होइ, बिन्ही बीसरी पान थरिजे । ऊपर फल मेलीजे । पूज
 बिन्ही ही होए सो सारी जातर मंगाय नै मूरत मोडे ऊपर
 बढाईजे । ऊपर पीछी कपडो बढाईजे । पछे बण केसर सु
 पूजा कीजे । भूष, अगर मुहवा आगे रोबिजे । पिरत रो दीबो कीजे ।
 निवेद, मुखवास, मुवा पण पान बढाईजे । ब्राह्मण कने
 प्रतिष्ठा कटाईजे । अस्तीमोति सु शिव मंत्र मणाई जे । पछे
 बढापी होए सो सरब ब्राह्मण सु दीजे । सातू छाहू कीजे,
 विज मोरे सु सातूरी छाहू एक देवता नु बढाईजे । सो छाहू
 एक बढावारी ब्राह्मण नु दीजे । बीसा छाहू सातू कोषा होइ
 सो बन्नुमा री पूजा कोषा पछे काईजे, पण थोको-थोकी सगम्यं
 सु बांट काईजे । इण मोति सु पूजा करनै एकसमी कीजे ।
 बिन्ही अस्ती मो प्रत करसी तिणरो मुहाग भाग अबचल रहसी ।
 भरतार सु पनी इत पिघार रहसी । तिणरै कदैई मूल न आवै ।

पीसा बत्त बढाना चाहिए । इसके बाद बचन-केसर से पूजा करनी
 चाहिए । भूष धपर उसके माथे बना रखना चाहिए । बी का दीपक
 करना चाहिए । नवेल सुपारी प्रादि पान-पान पर बढानी चाहिए ।
 ब्राह्मण हाथ प्रतिष्ठा करवानी चाहिए । अस्ती प्रकार से शिव के मंत्र
 का उच्चारण करना चाहिए । इसके बाद जो प्रसाद बढाने के रूप में
 रखा हो सो सारा का सारा ब्राह्मण को दे देना चाहिए । सातूधो के
 लहू बनाने चाहिए उनमें एक सातू का लहू देवताधो को बढाना
 चाहिए । बहू एक बढाया हुआ लहू ब्राह्मण को देना । दूसरे लहू को
 बनाए हो उन्हें बन्नुमा की पूजा के उपरान्त खाने चाहिए । मेजिन
 थोड़ा-थोड़ा सबी जीवो को बाँटना चाहिए । इस प्रकार पूजा करने के
 बाद उपवास करना चाहिए । बी भी स्त्री इस व्रत को करेयी उसका
 भीमाम्म-मुशान बचल रहेगा । उसका अपने पति क साथ बड़ा प्रेम
 रहेगा । इससे घर के सुख (बाधि) नमी भी गही चायेगी । बहू

बोहरी कबैई न रहे—सबा सुखी रहे । इतरी कहने भी महादेवजी केबास पधारिया । पबै एक्य दिन इन्द्र देवता बिग मोडिबो । सो सारा देवता तैबिया जै, श्री ब्रह्माजी आया जै, श्री ठाकुर पधारिया जै । सो बिग करै । अखी होय सो बीबजे अंगै बैसे । सु इन्द्र बैठा जै । इन्द्राणियां सोछै सिंगार करनै इन्द्रजी रै बीबजे अने बैठी जै । इन्द्राणी सुहाग्य मानैती जै । सो कनै बैठी जै । तरे बिग पूरी करनै पठिया । श्री इन्द्राणियां ठाकुरां नै कई जै—महाराज न्हाजु इसकी अठ बताबी बिज कियां सु मरठार न्हौसु—भीबा करै । रूपबंती बपी हुबै बिसामी अनबन पामीजै ।

तरे श्री ठाकुर कबैजै—एक अठ जै, सो महादेवजी सुन । पुराणी कलु कबो जै । सो हूँ तोनै अठ कहीस । तरे इन्द्राणी

कमी भी हुकी न रहेगी—हुमेसा सुखी ही रहेगी । इतना कह कर महादेव भी केबास पर्वत पर गए ।

इसके उपरान्त एक दिन इन्द्र ने यज्ञ रचा । उसने समान देवताओं को बुलाए हैं—श्री ब्रह्मा भी आए हैं श्री भगवान भी आए हैं । वह यज्ञ कर रहा है । श्री भी हो वह उसके बाहिनी घोर बैठती है । अठ इन्द्र बैठे है । इन्द्राणी सोनह गृङ्गार कुछ इन्द्र के बाहिनी घोर बैठी है । इन्द्राणी सुहाग्य है—मानेसन है । अठ वह इन्द्र ने पाठ बैठी है । इसने बाब यज्ञ समाप्त करके पठे । श्री इन्द्राणी भगवान ठे गहरी है—महाराज ! तुम्हें ऐसा अठ बतावें बिसके नरने है पठि हमसे प्रसन्न हो जाय । हम बहुत ही क्यवाली बन बावें बड़े बनवान बाभी बन जावें ।

तब श्री ठाकुर (भगवान) कहते हैं— एक अठ है सो वह (अठ) महादेव जी ने सुन ! पुराणी ठे बुना है । वह अठ मैं तुम्हें कहना । तब

करे छे—महाराज जो व्रत मोने कहिये । ठरे भी ठाकुर करे छे—
मात्रवा यदि तीज अंजारा पकरी जाये, सा अजली कहीजे ।
काजली तीज रे दिन गौर री व्रत कीजे । प्रभाते उठने दातण
स्नान करने नेम थालिजे । अन्नमा देखने पूजा कीजे । एकसणी
करस्यां, पढे सात् करस्यां । गौर री मूरत मांडीजे । सात दिन
पैहरी जवार बाहीजे । एक पीसरा पान ऊपर सती री मूरत
मांडीजे, अजल सू । दूजे पान ऊपर केसर री मूरत मांडीजे ।
गौर री मूरत बीजा पान ऊपर मांडीजे । पढे मूरत छेने जवार
ऊपर मेखीजे । केसरियो कपड़ी कर ऊपर बड़ाई जे—धूप
अगर खेचीजे, घुठ री दीपी कीजे । कुकुम केसर चंदन सू
पूजा कीजे । फूला सू जवार धार्जजे—फूलां री बारणो, पौछ
कीजे । केसरियो कपड़ी पौछ—पौछ ऊपर नाखिजे । नैवेद्य, साहू
मातुरो बड़ाइजे । मुलवास मुत्रा पण बड़ाई जे । यणी प्रीतभाव

इत्यादी कही है—महाराज । वह व्रत मुझे बत । तब भी भक्तान
बहते हैं—मात्रपद की कृप्य की जो तीज घापी है । वही जन्मती तीज
कहतापी है । काजली तीज के दिन गौरी का व्रत करना (चाहिए) ।
मुबई उठकर बसुन स्नान सादि करके नियम बारण करना चाहिये ।
अन्नमा उदय हो तब पूजा करके अन्नमा का इष्टन करके 'गौष्णीया'
को धोवन करवाना चाहिए । जसी बारी हो (सत् खाने की) उन
स्थियों को सही बाल का सत् खाना चाहिए । अन्नमा को देखकर पूजा
करनी चाहिए ।

। गौरी की मूर्ती बनानी चाहिए । सात दिन पूज ही
जवारे उपाने चाहिए । एक बील के परो पर काजल छे सती की मूर्ती
बनानी चाहिए । दूसरे पान पर केसर छे मूर्ती बनानी चाहिए । गौरी
की मूर्तिपा घीर भी दूसरे पत्ता पर साझी (बनानी) चाहिए । फिर
मूर्ती को लेकर जवारे के ऊपर रखनी चाहिए । कपडे को मेघर छे

सू पूजा कीजै । ब्राह्मण कनै पूजा कराईजै । पक्षे बड़ाबौ होय सो ब्राह्मण नु दीजै । पण आपी पूजा न कीजै ।

एक भस्मी भी सो आपीज पूजा करती । ब्राह्मण कनै पूजा न करावती । नै पूजा में बड़तो सो ब्राह्मण नु देती नहीं । सु कहती ब्राह्मण काहुँ करसी, बिकै ब्राह्मण करसी सु म्हेईज करसों । तरै वा भस्मी मर गई । तरै वा फोही हुई । सु पूजा आपीज करिजै महीं ।

एक भस्मी भी सो वा कासबो री पूजा बिष सु करती, नै एक दिन दीबौ न करती । सो मुई, तरै वा गुण नमचेक हुई । सो आपहीज पूजा न कीजै—बिस्मियों छै ठिष बिष सु पूजा कीजै ।

भी ठाकुर कहे छै—हे इन्द्राणी, ओ ब्रत तू बप्पी सरबा सु मीठ सु करै तो पारै सकामी री वाली हुई, मुहाग-माय

रनकर ज्वर बढ़ाना चाहिए—बुध प्रसर केना चाहिए, पी का दीपक करना चाहिए । कु कुम पीर वैद्यर, बरन छै पूजा करनी चाहिए । फलो छै बजारो को माव देने चाहिए (इतने फूल फलने चाहिए कि जिससे बजारे डक जायें) फूलों का ही दरवाजा पीर मोल (बड़ा दरवाजा) बनाना चाहिए । वैद्यरिया कपडा हर मोल पर रखना चाहिए । नैवेद्य सख्खु तरु वा बढ़ाना चाहिए । पान बमिछा बढ़ानी (चाहिए) बड़ी ही भडा पीर भछि छै पूजा करनी चाहिए । पूजा बाइल छै जरबानी चाहिए । इसके बाद ओ प्रसार हो बह बाइल को छै देना चाहिए । पूजा समय न करै ।

एक रबी भी वा भपने घाप पूजा किया करती थी । बाइल छै पूजा नहीं दरवाजा करती । पूजा पर जो बढ़ावा होता बह बाइल को नहीं देनी । ऐसा बह करती—बाइल बजा करेवा जो बाइल करेवा—बह में भी बर लूनी । फिर (समय वा बर) बह रबी मर गई । तब बह 'फोही' हुई । इसलिए पूजा समय नहीं करनी चाहिए ।

भजबज रहे । तरे ओ मत इन्द्राणी बड़ी बिधि सू—करज छागी ।
 हु भी ठाकुर करे जे ओ मत प्रोपवी नु कही जै । प्रोपवी तू ओ
 मत भाइया बदि तीज काजकी—तीज री जानै तरे करै । एक
 भान बरस सौम्य लग खाई । भाबै आठ बरस ताई काईजै ।
 भाबै प्यार बरस ताई काईजै । पछै काजकी मै बजमीजै ।
 सोमै गोरणी हुबै तिषा नु पहूछा वो गुम्यो पाणी पाई जै । पछै
 सातू पनी भुत खाइ पास कीजै सो बन्दूमा जगै तरे पूजा करमै
 बन्दूमा रा हरसण करमै गोरण्यां नू बीमाइजै । बिगा री
 बारी होय तिषा बिषां नू ऊय भान री सातू खाइजै ।
 पछै बीमीजै । पछै महादेवजी नु वागो करी जै । महादेवजी
 री मूरत रूपारी करईजै । आपरी सरवा सांर, सहु करीजै ।

एक को बी बह काजकी तीज की पूजा तो बिधि से किया करती
 लेकिन दीपक कमी भी नहीं जलाती । यह मरी—तब भगवान् बनी ।
 यत स्वयं अपने हाथो पूजा नहीं करनी चाहिए—जैसा लिखा हुआ है,
 उसी बिधि—बिधान से पूजा करनी चाहिए ।

भी ठाकुर कहते हैं—हे इन्द्राणी यह बात तुम यदि बड़ी भया है
 श्रेय से करो, तो तुम्हारे यहाँ भक्तों का निवास हो सुख-आनन्द
 रहे । तब यह बात इन्द्राणी बड़ी अच्छी बिधि से करने लगी ।
 भी भदवान् कहते हैं—यह बात प्रोपवी से कहा है । हे प्रोपवी तुम यह
 मत भाइयों की कृपया तीज घाए, तब करना । एक ही चाँद का
 पन्नाज वर्ष सोसह तक जाना । या फिर घाठ वर्ष तक जाना । चाहे
 फिर बार वर्ष तक जाना । फिर कजली तीज का सजाना करना । सोसह
 कपड़ों को (कु बाटी कपड़ों को) पहले धुएँ का पानी पिलाना ।
 फिर सतू बहुर—या भी और साब के मुछ बनाना । बन्दूमा के चरण होने
 पर बन्दूमा के चरण करके गोरण्या को भोजन करवाये । बिधि

पक्षे च्यार पोहर रात राखीबगौ कराईजे । पक्षे च्यार पुहर री पूजा चार कीजे । पक्षे गोरखियां रै कुकु रा टीक्य कीजे । टीक्य ऊपर चौका चेदीजे अखख गोरखियारी आख माई पातीजे । मैहदी हायां पगां रै कीजे । बीड़ा लाईजे । पक्षे सुपोषो तेक, पत्त, बंदण कपूर, कस्तूरी बड़ाईजे । बडियो होय सो ब्राह्मण नु दीजे रातीबोगो दियई जे । बांभण नु अमन दीजे सो मी ठाकुर करीजे द्रोपदी तू ब्रत पूछती थी, सु इण भांत सु ब्रत कीजे । मै ब्रत इण भांत बजमीजे । इण भांत सु ब्रत गौररी जे । श्री महादेवजी क्यो जे, सो द्रोपदी भई सोनै क्यो जे । तरे द्रोपदी ब्रत भखी-भांत सु करण लागी जे ।

बान की बारी हो, बियो को बसी बान का सतु बिछाए फिर धोजन करना-बार मे श्री महादेव जी को पोसाक पहिनाना । महादेव जी की मूर्ती बाँधी की बनाना । अपनी मया शक्ति सहित सब यह करना । फिर रात्रि के चार पहर तब जागरण करना । फिर चार पहर की चार पूजा करना । फिर घोरखिया की (बम्ब्यामो को) कुकुन का टीका लगाना । टीके पर बाबल बेपना । घोरखियो के बीया मे काजल से घड़न करवाना । उनक हाथो धीर परो मे मेखी लगाना । पान लाना चाहिए । फिर मुग्ध बाला ठेक पस बदन कपूर वस्तूरी आदि बड़ना चाहिए । बड़ावा हो बहु बाह्यण को देना । रात्रि भर जागरण करना । बाह्यण को मुग्ध भक्ति देना । तब श्री भगवान कहते है-तुम ब्रत पूछ रही थी सो इस प्रकार ब्रत करना चाहिए धीर इसी प्रकार स्रष्टा का उजाना करना चाहिए । इस प्रकार यह ब्रत बीटी का है । श्री महादेव जी न कहा बा-बही मैं हे द्रोपदी ! मुग्ध बहा है तब द्रोपदी बनी प्रचार है ब्रत करने लगी ।

४-जन्माष्टमी की कथा

श्री गणेशायनम । अथ श्री जन्माष्टमी की कथा लिख्यते ।
एक समीपे ब्रह्माजी दरबार जोड़ने बैठे हैं, तब महादेवजी
पिण आया है । बीजा ही बेबता ब्रह्माजी के दरबार आया है ।
बड़ा-बड़ा रिकीसुर दरबार में बैठे हैं । ब्रह्माजी हैं, सु सेष्य
करता है । बड़ी पक्षी बैठे हैं । तब सब कोई आस आस नै
नमसकार करे हैं । सु सकोई बैठे हैं । तब समीपे नारद जी
आया । सु नारद जी हैं सु बड़ा मगठ हैं । सु ठाकुर मैं राति
दिन बीणा लीयां गावे हैं । ॥ नारद जी ब्रह्माजी ने पुछे हैं ।
सु यश ! आज जन्माष्टमी की कैसि मँहमा है ॥ सु यश मोने
बोले । तब ब्रह्माजी करे हैं । स्वाशस पुत्र मैं ठाकुर रो नाम
बस है । सु मोनु कथा । तब ब्रह्माजी करे हैं, नै नारद जी

जन्माष्टमी की कथा

एक समय ब्रह्मा जी दरबार जोड़कर बैठे हैं—वहाँ महादेव जी भी
आये हैं । इमर बेबता भी ब्रह्मा जी के दरबार में आये हैं । बड़े-बड़े
भक्ति मोल दरबार में बैठे हैं । ब्रह्माजी हैं वे सृष्टि के कर्ता हैं (सृष्टि
के निर्माण करता हैं) बड़े (ब्रह्म) आसन पर बैठे हैं । वहाँ सभी
मोल बैठे हैं । उस समय नारद जी आये । नारद जी हैं—वे बड़े ही भक्त
हैं । वे रात-दिन बीणा लिए भगवान का स्मरण करते रहते हैं । तब
नारद जी—ब्रह्मा जी से पूछते हैं—भगवान्, आज जन्माष्टमी मँसी है, मँसी
महिमा है इपदा मुझे बताएँ । तब भी ब्रह्माजी कहते हैं । पुत्र भगवान् ।
उस भगवान् के नाम का बड़ा ही मध है वह तुमने मुझ से पूछा है । तब
ब्रह्मा जी कहते हैं और नारद जी मुनते हैं । भगवान् की इच्छा वस मैं
ब्रह्माजी आये वह जन्माष्टमी का वस यश समर्पित करता है । यश वली(५)

संमझे है। मावसा मांस खंभारा पकरी आठम भावे सु
जनमाहमी रो बरत राजा अमरीक करै है। राजा बखीप करतो।
राजा बिमिषय करतो। बिमाही बड़ा-बड़ा राजा सम्माहमी रो
बरत करै है। सु इन बरत कीया रो इतरो पुण्य है। कपिला गाय,
सोबन सींगी, रूपा कुरी, तांब पुत्री तितरो पुण्य हुबै। मै बड़े
कुरु खेत महे मुरख गिरण्य माहे सोनो दीखै, सो भाबरवानो
दीया रो पुण्य होबै तितरो पुण्य हुबै। बड़े खेतयाई तीरख है, तितरा
नाया रो फल हुबै, इतरो फल है। तारै नारख बी करै है, राज !
जनमाहमी रो बिधान है, सो फलो-ऊँसी बिधि सु बरत कीखै।
तारै बछाबी करै है-मारख भावसा बदि अष्टम रै दिन गोखुम्भ
मांडीखै, चंदन सु मांडीखै। पछै देवकी माता मांडीखै। पछै
बसोदा माता डोळीयै ऊपर सूता मांडीखै। बसोदा माता-नंद
बाबो मांडीखै। पाछै श्री कर्णनखी माता री जात करबठ कनै

भी कछा राजा बिबीबल भी क्रिया करता-बूधरे यी बड़े-बड़े राजा
जन्माहमी का बत कछे हैं। अत इस बत के करने का बड़ा पुण्य है-
कपिला गाय सोने की सींगोवाली नाबी के कुरोवाली तथा ठंढी की
पूँछवाली (ऐसी) गाय को पुण्य करता है इतना बड़ा पुण्य-सूर्य
छाँउ में कुत्सेब के स्थान पर जाकर जो छोटा बान बिना जाता है
वही माछपद में देने पर पुण्य होता है इतना पुण्य ही। फिर (मुनी)
बितने तीर्थस्नान हैं उनमें स्नान करने का पुण्य बाब होता है (इतना
इत बत हैं होता है) तब मारख बी नहते हैं-जन्माहमी का कैसा बिधि
बिधान है वह कहिए। किस बिधि से यह बत करना चाहिए। तब प्रह्ला
भी कहते हैं हे नारख ! माछपद की कछु पद के दिन योदुल माछना
 चाहिए उसे बदन से माछना चाहिए। फिर देवकी माता माछनी
 (बिधित करना) चाहिए। फिर बसोदा माता का बिध जैसे वह
नाट बर बंटी हो बिधित करनी चाहिए। यसोदा माता भीर बाबा

मांडीजै । पछै रोहली माता मांडीजै । पछै बलभद्र की मांडीजै । पछै श्री महादेव की मांडीजै । बीजा ही ठेसीस कोटि देवता मांडीजै । ऐसी मांडीजै । पछै गाया धणी मांडीजै । बड़ा बना मांडीजै । पछै गोपी गोप मांडीजै । पछै क्षत्रीमाग मांडीजै । पछै परतिष्ठा मणीया आमण कनै कराई जै । पछै आगे कुंभ एक मेझिजै । ऊपर सांझिगराम की पधराई जै । पाछै पूजा कीजै । पछै धूप अगरद लेबिजै, दीबो बिरत रो कीजै । चंदन, कुंजुम, केसरि सु पूजा कीजै । पछै अलिख बढाई जै । नैवेद हुई सो आण नै समरपीजै । पछै तांबोस समरपीजै । पछै भक्षा जै दिखणा ब्राह्मण नै दीजै । बहामो हुबै सो ब्रमण नु दीजै । इन बिधि सु बरत करने, पछै आप पारणी कीजै । सु न्यारद की इन बिधि बरत करै तो तिन रै पाप री रौ होबै ।

नन्द भी चित्रित करना चाहिए । फिर भगवान श्रीकृष्ण माता की छाती से लपे—करवट के पास (मेटे) चित्रित करना चाहिए । फिर रोहनी माता चित्रित करनी चाहिए । फिर बलभद्र की चित्रित करना । फिर महादेव की चित्रित करना । फिर दूसरे ठैठीस करोड़ देवता चित्रित करना । ऐसी चित्रित करना । फिर बहुत सी पार्वी चित्रित करना बहुत से बछड़े चित्रित करना । फिर भोर और बोधियाँ चित्रित करना । फिर बानी गाय को चित्रित करना । इसके उपरान्त (इन सभी उपकरणों की) प्रतिष्ठा पढ़े लिखे ब्राह्मण से करवानी चाहिए । फिर एक घड़ा भेलना चाहिए—उस पर सानपचमरी की मूर्ति स्थापन करनी चाहिए । फिर पूजा करनी चाहिए । इसके उपरान्त धूप अगरद से अर्चना करनी चाहिए—धी कर दीपक रत्नना करना कुंजुम और केसर से पूजा करनी चाहिए । फिर घास चढ़ाने चाहिए । नैवेद्य हो उन्हें बाबर (भगवान के) समर्पण करे । फिर पान समर्पण करना चाहिए । इनके उपरान्त घण्टी नी बजिणा ब्राह्मण को देनी चाहिए । ब्रमाद की भगवान पर भोग चित्रित बहामो हो रह

परमरी बेरप हुवै । तिज रै पुत्र हुवै, बिकामी अलूठ रहै । एव
 नु सोहरम करै मावै । पुरप बिकोई जनमाष्टमी रो बरत करै सु
 सदा सरबदा अस्त्रमीयेत हुवै रहै अस सोमाग हुवै । नै मय
 बैकुंठ पवनि पावै । नै जो कोई पुरुष आश्रम रो व्रत न करै बै
 सु राक्षसो जमारो छवै । नै असत्री बिक्रम जो बरत न करै बै,
 सो सापिनीरी जमारो छवै, सबबि बम रो बासो हुवै । सु भार
 जन्माष्टमी रो वरत रो अनंत फल बै, यजो पुण्य बै, बिज पुण्य री
 पाग कोई नहो । ठाकुर कहै बै—धोर बरत बनाई बै पिज मरिस
 बरत मझार बै । सु करै—बोईस ईम्पारिस करै एक रामनबोमी
 जन्मआष्टम, नरसिंह चतुरबसी, सिधरावि, बार्मन द्वादसी, ए बरत
 मझार बै । मनुष्य अबतार आयनै ए गुणतिम बरत करसो
 तिजनु ई बैकुंठ पवनि मेसिस—इज बातरौ संदेह नही । तिम
 मझारी पीति यपी महाबाहो भगत बै ।

ब्राह्मण को ई देना चाहिए । इस प्रकार से व्रत करले के बाद फिर कुछ
 व्रत को जोसे (एक स्थान पर बैठकर एक समय भोजन करना चाहिए)
 है नाखबी । यदि कोई व्यक्ति इस रीति से व्रत करता है—तो उसके पापों
 का क्षय होता है । उसके कर्म की वृद्धि होती है—उसके सम्मान हो
 लबमी उसके यहाँ सबूट रहे । उसे कभी भी कष्ट न हो । जो पुरुष
 जन्माष्टमी का व्रत करता है वह हमेशा मङ्गलीवान होता है । धीरे धीरे
 का भाभीदार बने धीरे मरखोपरान्त बैकुण्ठ में स्थान प्राप्त करे । यदि
 कोई व्यक्ति अष्टमी का व्रत नहीं करता है वह राजस का जन्म पाता
 है । धीरे धीरे यदि व्रत नहीं करती है, उसे धापिन (नापिन) का
 जन्म देना पड़ता है । उसे निर्जन जग में जात करना पड़ता है । यतः
 है नारद । जन्माष्टमी के व्रत के फलकम फल हैं बड़ा ही पुण्य होता है
 जिस पुण्य की महिमा का कोई पार नहीं पा सगना । भगवान कहते हैं—
 धीरे तो बहुत से व्रत हैं, लेकिन जन्तीम व्रत मेरे हैं । यत उन्हें भी करें

एक दिन राजा मुधिसर जी बैठा है विनि समीपे श्रीकृष्ण जी पधारणा । तारै राजा मुधिसर नमस्कार करि मै हाथ जोरि मै श्री ठाकुर नै कहै छै—राजरी, आओ जनमआष्टमी हुई छै, खुं कही मोनै । तारै श्री कृष्णजी कहै छै, राज मुधिसर जी सांमझै छै । ठाकुर कहै—परती मैं कंस री खोर हूँ । तारै देवता प्रीति मैं मेळै होय मै प्रमाणी छै आष पुछरीया । तारै प्रमाणी, देवता प्रीति मैं मेळ्य होय मै गीरि सागर मैं आया । आयनै हमारी अमनूषि करै छै । तारै मैं दरमण द्यो । तारै ब्रह्माजी कहै छै । राज भिरव साक माँह मधुरा नगरी छै तिठै दैत कंस अवतरोबो । सु मनिषा नु पणा दुल देवै छै । श्री कृष्णहिं से मरै नही । तारै ठाकुर बोझया । हूँ मधुरा जी माँह बसुदेव जी

चौबीस पचासी के इठ एक इठ राम नबमी का एक जम्माष्टमी का मुनिह बगुईमी का एक पिबराजि का धीर एक बामन हावसी—ये इठ मेरे हैं । मनुष्य जन्म लेकर ये उन्मीन उन जी व्यक्त करेगा जमे बगुन में स्थान प्राप्त हो इन बाग में किसी प्रकार का लहेइ नहीं । उन (बालि) पर मेरा बहुत ही प्रेम रहता है । धीर बल मेरा भल होता है ।

एक दिन राजा मुधिसर बैठे हैं—जब तबय श्री कृष्ण जी पमारे । तब राजा मुधिसर नमस्कार करके धीर हाथ जोड़ कर श्री ठाकुर न कहने हैं—बगवान्, आपनी ओ यह जम्माष्टमी हुई—दमने बिपद न मुझ में बहिए । तब श्री कृष्ण जी कहने हैं धीर राजा मुधिसर मुनठे हैं । प्रबधान कहने हैं—तूझी पर जन बगवान् हुआ । तब देवता लोग दण्डु होकर ब्रह्माजी के पास आए धीर (पावर) बुझार की । तब ब्रह्माजी धीर सभी देवता दण्डु होकर धीर नागर में आए । पावर

पक्षिष्वै । तिम रै परै अवतार लेइस । नै देवता नु
कहीयो ये बाहरो कंस मैलनै मयरा बी माँहै अवतार
लेसो । हयै ये साबो । तारै ब्रह्माजी देवता इसी बात सुन मै
पिरबी मै आपरी बाबगा आया । पाछै कंस बसदेवजी नु
आपरी बेहमि देवकी माता परणाया, तारै परामु हाकिया ।
सावै कंस पोहोबाबण आयो यी । सु आश्रसबाजी हुई । न
आठमो गरम ईण रै उदर आबसी, सु बारो मारणहार हस्यै ।
तारै कंस बीब नै देवकी री छोटी पकड़ी मै कडग कडनै
मारण लागो । तारै बसदेव जी कहे—बारो तो गरम सु कंस मै
बैहनि कांयों मारै । मारी पाय आबै तो आठमो गरम छै, तारै
आ बात कही । तारै कंस देवकी नु छोड़ी । बरस दिन हूबो, न
एक बाकक आयो । सु बसदेव जी कंस कनै आणीयो । तारै कंस
जोयनै डीखो होयो । तारै कंस कनै नारद जी आया । आयनै कहे

मेरी स्तुति कछे है । तब मैने बर्चन किए—तब ब्रह्माजी कहते हैं—अपवद
मृत्युलोक मे मरुरा नगरी है । वहाँ कंस नाम का वीर्य पैदा हुआ है ।
वह मनुष्यो को बडे ही कष्ट देता है और किसी से भी मरता नहीं ।
तब भगवान् बीने—मै मरुरा नगरी मे बसुदेव जी पावन हैं उनके वहाँ
अवतार लेऊँगा । और देवताओ से कहा—आप अपना—अपना सब
रखकर मरुप जो मै अवतार लेना । अब आप बाह्येना । इस प्रकार
ब्रह्मा जी व देवता लोग ऐसी बात सुनकर पृथ्वी पर अपनी—अपनी सब
धाय । समजोवरान्त कंस ने बसुदेव जी को अपनी बहुत देवकी माता
बिबाह दी—मे लोग अपने घर को चले । तब मै कंस उन्हें पहुँचाने
धाय ना । चलने मे छाकाछनाणी हुई—इसके पाठवाँ पर्व जो होया
वहीं तुम्हें मारने वाला होया । तब बीबनर नर मे देवकी जी छोटी पकड़ी
(बड़) उसवार निकाल कर छे मारने लगा । तब बसुदेवजी बहने लगे—
तुम्हाण तो गर्म से नाम है बहिन को क्यों मारते हो । तुम्हें टीक

वे बासक पर मारी । कुण आप्णे कोई आठमों गरम छै । तरै
 कंस छ बासक मारीया-सातमै गरम बसभदर जी पधारीया ।
 सु कंस आप्णे देवकी रो गरम आस-मास होय गयो । सा आठमै
 गरम हूँ आयो । तरै देवकी माता बसदेव जी बंसीछाना मांहे
 कंस रै हुवा, सु न्हारो जनम सुबो । तरै न्हं बसदेवजी तु देवकी
 माता तु पुतरमुख रूप रो दरसन दीयो । इणां महारी अससुती
 कीती । तरै मै कहीया । ये मोनु गोबुद्ध मांहे बसोपा माता रै-
 नजांरै लैबाबो । ये कंस जी बीहो मां । तरै रखबाब्य या स
 सोगया । ताका वा सु म्छी परी अया । तरै बसदेवजी श्री ठाकुरां
 तु छैनै गोबुद्ध जी माहीं आया । रापसी छत्र करै छै । यमुना
 पागे लागी मै मारग बिय छै । वाय मंद जी भिखिया । बसोपाजी
 तिजसमै बैठी-जागे छै । सु सृष्टि छै, तिजसु सुधि आई नही ।

जमे तो आठवीं वर्ष के मेला ऐसा (उसे) कहा । तब कंस ने देवकी
 की छोटा । एक वर्ष का समय व्यतीत हुआ तो एक बालक पैदा हुआ ।
 तब बसुदेव जी ने बाल को माकर वह ले लिया । तब उसे लेकर कंस
 बच गम पडा । तब कंस ने पाछ नारद जी धाए । धाकर कहा—
 धाए इस लडके को मार दीजिए । कील जानता है आठवें गर्भ मे क्या
 होना । तब कंस ने कः बालक मारे सातवें अर्ध मे बलभद्र जी पधारे ।
 कंस ने समझ-देवकी का गर्भ घट-सट होपया है । इस प्रकार आठवें
 गर्भ मे मैं धावा । उस समय देवकी माता थीर बसुदेव जी-कंस के
 बन्दीजाने में वे वहाँ मेरा जन्म हुआ । तब मैंने बसुदेव जी एम देवकी
 माता को बतुर्बुद्ध रूप धारण करके बर्धन दिए । इन्होंने मेरी प्रार्थना
 की । तब मैंने कहा धाए मुझे गोबुद्ध मे पसोहा माता के पाछ पहुँचा दें ।
 धाए कंस मे दूरी मत । उस समय जो रक्षाक लोग थे वे सभी
 बी गए । ताने ये सो बुल गए । तब बसुदेव जी भयबान को लेकर
 लौकल में धाए । धीप भगवान् धन करते हैं । यमुना पीव पडकर उन्हे

फिरसन भी मु समोदा कनै सुवाँव नै बेटी छैनै पात्रा आय
 देवकी माता नु वीमी । तरे कंवार बढ गया । ताका जडीया है
 नै माहे बाझडी रोई । तरे कंस वीही नै आयो । ताका कोखीया ।
 किनाड कोख बीबो शीया माहे आया खु देरै तो देवकी बाझडी
 शीया बैठी है । तरे कंस वीठो यो कैसा हुबो । बेनो यो नै आ
 बेटी खु हुई । तरे पेटी देवकी कनै सु कंस मागे है, जु आ बटी
 मोनु बकस । तरे कंस कोसनै बारै छै आयी । नै बाझडी बी
 सु देवी रो रूप यो सु कंस रा हाथ मदि बी, छनै छनी गई ।
 सु देवता सिंहासन आय दिबो छै । अप्पमुनि दबी बैठी है ।
 हाथ मांदि आयुष छै । कन्या मांही कू डीब छै । बागो निहरीयो
 छै । देवता हाथ जोया असतुति करै छै । देवी रो नाम बीसुछी
 देबो छै । तरे कपिष ऊमो दबी छै । तरे देवी कहै छै, रे कंस तु

मारन बेटी है । वहाँ पाकर गन्ध भी मिले । उस समय यक्षोदा भी
 बावली हुई बैठी है । वह भी जाती है—इससे उसे कोई सुधि (बर) नहीं
 पड़ी । (यमुदेव भी ने) भी कृष्ण को यक्षोदा के पास बुलाकर,
 पुत्री को लेकर वापिस आकर उसे देवकी माता को बी । तब किनाड
 सभी बन्द होगए । किनाड बन्द है—सभसे से लडनी रोई । तब कठ
 बीडकर घाया । छाने कोने । किनाड कोलकर बीपक लिए भन्वर आकर
 देना ठो देवकी लडनी लिए बैठी है । तब कंस ने देना—यह कैसे
 होयया ? लडका बा—(लडका होने को बा) यह लडकी कैसे होवई ?
 तब देवकी से लडकी की कंस मापता है—यह लडकी तुम मुझे धँड
 करदो । तब कंस उसे भीनकर बाहर ले घाबा । लडनी बी—यह
 देवी बी । वह कंस के हाथ य भी चढकर ऊपर की गई । उसे देवताओं
 ने साधन दिया है । अष्ट—भुजायो वाली देवी बैठी है । हाथो मे आयुष
 (हृषिकार) है । कानो मे कुण्डल है । पोधाक पहिनी हुई है । देवता
 हाथ जोडे प्रार्थना करने हैं । देवी रा नाम बिजली है । तब (कंस)

मोन् मारतो थो । देवकी नु तो बकमी मही । बगमी हुती छो
 थारो मझो हुवन । यह देवी महानु कुण मारै । पिण थारो
 मायहार बाळस परगटोयो छै । आ बात कह मै आपरी बाइगा
 गई । मै कम मन माइ पछतावो करै छै-बिस्ता करै छै, जु यह
 भू हो कीयो । देवकी मै मै बेटी खाम छीनी मै बसुदेव नु बंसी-
 नाना दीयो । बडो माय छै-य रीस करसी मरप बंसी-तो हूँ
 नरक गांसी हुईम । तरै बसदेवजी कनै कम आयनै बीनती करै
 छै-मै बांनु दुख दीयो सो आश्रमबांणी कयो थो । मै आश्रम
 बांणी कुडा होय तो किमो वाम । ये बडा माय छी-मोन् जमा
 कयो । तरै बसदेव जी करै छै-कम, थारो दोस नहीं । आ बात
 हूण पदारथ छै दईव रै मारै छै । तोनु वाम कोई नहीं । तरै
 बसदेवजी नु देवकी माता नु पर री सीर विनी । परै आया ।

अपता हुमा बडा देवना है । तब देवी कहती है—ने कम तु मुझे
 मारता था न । देवकी को तो तुने क्षमा नहीं किया । तूने उसे क्षमा
 कर दिया होगा तो तेरा कल्याण होगा । मैं तो देवी हूँ मुझे कौन मार
 सकता है ? लेकिन तुम्हें मारने वाला जानकर पैदा हुआ है । यह बात
 कहकर वह अपने स्वान पर बसी गई । कम अपने मन में पञ्चाक्षर
 ब्रह्मा है—मैं बहुत ही बुरा किया । देवकी की पुत्री मैंने छीनली—
 और बसुदेव को मैंने बन्धीमाने में बाँध दिया । वह (बसुदेव जी) तो बड
 ही साधु पुरुष है । इन्हे गुस्ता आया और इन्हीं भाप दे दिया तो मैं
 मर्क वा भोगने वाला हो जाऊँगा । तब कत बसुदेव जी के पास आकर
 प्रार्थना करता है—मैंने आपकी बेट दिने मे इनके विषय में मुझे
 भाग्यवाणी हुई थी (इसी-काण्ड) और अब आकाशवाणी भी
 झूठी सिद्ध हो जाय, हममें किसका दोष है । आप तो बडे ही साधु-पुरुष
 हैं—मुझे क्षमा कर दें । तब बसुदेव जी कहते हैं—हे बस ! इसमें तुम्हारा
 कोई दोष नहीं है । यह बात हम प्रचार होती ही थी—नीलहार विधि

कंस पिब आपरै घरै आयो । नीव न आई । सवारै कंस
 कनै दुष्ट बैत था सु आया । ता रात री बात कही । दुष्ट कंस
 मतो दीयो—सु घरती माहि बाझठ जनमीया छै सु सोइ मारस्यो ।
 गाय नामण रिखीसर सु पय मारसा । वेद रो नाम करमा ।
 ओ मतो करनै ऊठीया । पहिली तो ठाकुरा पूतना नु मारी ।
 बीजै फेरै ठाकुर सुता था नै ब्रजावरत छैनै ऊंचो उडीयो ।
 छठै ठाकुरा गल्लै इपोदे मै ठणवरत मारीयो । सिला ऊपर
 पडता रो मायो पडतो । पडै ठाकुर माता नु मुख माहि बैकुंठ
 बेकायो । पडै माखण जायो । पडै माता कनै ऊखल सो बंधायो ।
 पडै गोबरधन परवत विम सात उचाय नै राखीयो । ईश्वर रो
 गरब गमायो । पडै काळी नाग रै मावै पग बीया काळी नाग नु
 पडुना माहि बी काडि नै रमणीक समझ मेळीयो । पडै पण

के हाथ में हैं । तुम्हें इसका कीई खोब नहीं । तब सप्तमे वसुदेव की को
 पूर्व माता बैनकी को जर जाने की इच्छाकत ही । वे लोग घर घाए ।
 कंस भी अपने घर आया । उठे नीव नहीं आई । उसके बहुत ही बल्की
 कंस के पास दुष्ट बैत आये । उन्होंने रात्रि की बात कही । दुष्ट कंस ने
 रात्र की कि बितने भी बच्चे पुष्पी पर जम्मे हैं उन सभी को मार देंगे ।
 वेद ना गाय करेंगे । ऐसी बात सोचकर उठे ।

पहले तो भगवान् ने पूतना को मारी । दूसरी बार भगवान् सोप
 हुए थे । उन्हें ब्रजावरत लेकर ऊपर बाकाश में चढा । वहाँ भगवान्
 ने इसका गला बखीजकर ब्रजावरत की मारा । उसका सिला पर गिरते
 ही सिर पट गया । फिर भगवान् ने माता के मुँह में बैकुण्ठ (ऊँचै)
 दिखाया । बाह में मन्थन लाया । फिर माता द्वारा घटने घातको ऊपर
 से बंधाया । इससे बाह मोर्धन परंत की साथ दिने ठा ऊपर
 पडकर गया । इस का पर्व दूर दिया । फिर काळी—नाग के धिर प

चरित सुयोरा गोबुल में कीया । पछै नारद जी आपनै कंस नै
 भगायो । तरे कंस अकुर मंस नै मानु तेबायो । मारग मोह आप
 आबता आपरी माया दिखाई । अकुर रै साथै मधुरा जी आया ।
 रक्क (घोषी) नै मार कपड़ा खीन्य । कुबजा रा चंदन से नै
 सुधी कीनी । तीन लोक से रूप दीयो । पछै सुशामा रै
 परै आया-रानि सूता । जण से बालेश्वर गमायो । परभाठ रा
 धनु ग्यमाय्य धनु ग्य माजीयो रंगबाय्य मारीया । पछै कबळीया
 पीड हायी से दात उपाड़ नाग्रीया । पछै एकड़ माया ऊपर
 ममाय धरती सु पटकीयो । पाछै महा चंडर मुलहीया जणनु
 मारीया । पाछै रंगभूमि माह आया । कंस माया ऊपर बैठो थो ।
 कंस मुहडा भी-बमुहव जी नु उममेनिञ्जी नु कुरचन कहीयो ।
 तरे कीमनञ्जी दाड नै कमरी चाटी पकड़ी नै इसछो मार दीयो ।

पैर रत्ता—जागी नाम को समुद्र में से निकामकर कुम्हार समुद्र में का
 र्पा । फिर ताका प्रवार के चरित मधुरा और गोबुल नगर में किए ।
 तब नारद ने जाकर वन को जमाया (उसे सजेन दिया) तब वन में
 घबर को भेजकर मुंडे बुनवाया । घाले में बने जने धरती माया
 णिआई । ब्रह्म व माय मधुरा आया । रक्क (घोषी) को मारकर उससे
 कपड़े लिन किए । कुबजा का चंदन लेकर उसे लीपी बनाई (उसकी
 पूबड़ निकाल दी) । उग तागी मोर्कों का भीजय प्रदान दिया । फिर
 मुशमाजी के घर आया—उमरे यहाँ रानि में बिद्याम किया । उमरा दाख
 नट कर दिया । लूबड़ धनुष—भण्डार का बमुन छोड़ा । उनसे रत्ताजी
 को मारे । हमरे बाद बबनियालीह शमी के दाग उबार पीरे । फिर
 उसे बबड़—गिर में बुयाकर गृध्री पर निराया । हमरे बाद बह्मबकर में
 मरे उसे घाल । फिर रंगभूमि में आया । वन (उम—मयय) मच पर
 ईटा था । वन में बूँद में बमुदेन जी का घोर उममेन को बुरे बचन
 बरे । मच कृष्ण जी के पीरकर वन की पीटी बबडी । घोर उमे देना

सू कंस घटै ही सु सुबो । तरे किसम जी बसदेवजी देवजी
माता कने आया । बसदेव नु माता नु म्यान ऊपना । बसै बेठा
बिषय । ओ परमेसुर आप परगट हुयो ब्रै, बरती रो मार
घटारण नु । सु दास जोड बसदेव जी नै देवकी ऊमा ब्रै । तरे
ठाकुर रो बीषो इण नु म्यान ऊपनी । सु बसदेव म्यान री बेम
नही । महारै अशु स घणो काम करणो ब्रै । तरे कपनजी करे ब्रै
माता जी बे मानु कय न मिलिया । माताजी—ये बंदीकान्त
मादे घबो हुख पाबा तिण बात सै न मेखी छी । सू माताजी
माहरो दोस कोई नही । हुं पार के घर मोठो हुबो । सू इण कंस
हुष्ट जी बरता बे मोसु नंदजी रै परै मेखीयो तरे हुं उठै मोठो
हुबो । माहरो हीका कसु करि हवै । सू माताजी बे मानु रमाया
नही । सु पायो नही । माने न कीयो । सु माहरो दोस ब्रै ।

(बुरै तरह स) मारा कि कस जरी स्वान पर ही मर गया । तब
हुण्ड जी बसुदेव जी पीर देवकी माता के पास आए । बसुदेव जी पीर
माना वा जान उत्पन्न हुआ—ये पुत्र किसके ? यह तो स्वयं ईश्वर—
पबतार लेकर आया है । पुष्पी का मार उठारने को । अतः (वे) इस
जाकर बसुदेव जी पीर देवकी जी लगे है ।

। मुझे
धर्म वांछी काम करना है । तब हुण्ड जी कहते हैं—माता जी धर्म
मुझे क्या नहीं मिली ? आपन बन्दीपाने मे बडा ही कष्ट पाया है इतनी-
मिल नहीं मिल रही है । असम है माता मेरा कोई दोष नहीं है । मैं तो
गराये (किसी दूसरे के) घर मे बडा हुआ । इस कुछ कस से मयभीत होकर
आपन मुझे लम्ब के घर बैठा—अतः मैं वहीं बडा हुआ । तुम्हारा (मुख
वर) स्नान कैसे हो सकता है ? अतः ह माता तुमने मुझे बचपन मे खेत
नहीं भिजाया । आपन आपना (खेतों से) ग्रह नहीं भिजाया । मुझे बडा
नहीं बनाया । इसमे तो आपका ही दोष है । अब मैं बडा होया तो

इसे हूँ मोटो हूँ तो तू मैं कंस से मार नै बँदी जाना भी छुड़ाया ।
 तू बसुदेव जी नै मोह खागो । तू कहै, रे बेटा ! तो बिन मोह
 दुःख पायो । नै ओ कंस छै सुरखै मिस करनै सुतौ होखी । ओ
 बळै उठनै साथ छै ठिणालु दुःख देखी । तू श्री कृष्ण जी कंस नै
 धीसने बारै मांगीयो । तू मिकै भगत छै सु आय आय नै ठाकुर
 रै भगै लागे छै । असेन राजा नु मधुरा गे राज दीयो छै । सु
 बेसन भगत छै सु महोदो करै छै । सु कहैछै—राज मधुरा माहि
 आलु पवारीया छै सु आज ही राज रो जनम हूयो । तू
 ठाकुर कहै छै आज जनमाष्टमी करो । मधुरा माहि का रमां बरत
 कीयो । बाद देखनै आवनै अरथ देखै । आधी राति रो ठाकुर
 रो जनम हूयो । तू बाबिब बजाइ छै ठाकुर, पलायन मिरदंग

मैं कंस को मारकर (आप लोगों को) बन्दी-जाने से छुड़ाये हूँ । इस
 पर बसुदेव जी को मोह होगया । तब कहने लगे—बेटा ! तुम्हारे
 बिना हमें बड़े ही कष्ट पाने पड़े और यह जो कंस है यह ऐस ही
 बहाना बनाकर छो गया होगा । यह फिर उठकर अपने दुर्कर्म करेगा ।
 मनुष्यों की दुःख देगा । तब श्रीकृष्ण जो वे कंस को बसीटकर बाहर
 फेंक दिया । इस पर भगवान के बितने भी भक्त लोग वे सभी आकर
 भगवान के वंदे पड़ते हैं । असेन राजा को मधुरा का राज्य दिया है ।
 भक्त बितने भी बड़ा भक्त लोग हैं वे सभी उत्सव आदि करते हैं ।
 वे कहते हैं—भगवान ! आप तो मधुरा में आज ही पवारे हैं—भक्त
 (हमारी तरफ से तो) आपका जन्म आज ही हुआ समझ आयाग ।
 तब भगवान कहते हैं—आज जन्माष्टमी (का दिन) करो । मधुरा में
 (भगवान से) तभी इत किया गया । बाद को देखकर बाद की धर्म
 देखकर (इत किया गया) । अष्ट-राशि में भगवान का जन्म हुआ । तब
 बाजे बजते हैं—ताक बलाबल मृदङ्ग बानुषी शन-धनगर, हमारा
 दोन बहुत प्रकार से बजते हैं । राशि में वागरण करना चाहिए ।

वासन्ती, संक्रान्ति, वसन्ती, वसन्ती, वसन्ती । यों
जागरण कीजै, वान पुन वान कीजै । पक्ष धूप, वीप, नैवेद्य,
तबोख, पोइपा स पूजा करीजै, पना सजाइ कीजै । ठाकुर करै
जै—ओ माहरी जनमष्टमी रो वरत करसी, तिथि रै जनम—जनम
रो पाप आवसी । नै बैकुंठ पवनी पावसी वा ठाकुर री जनमष्टमी
रो वरत करै तिथि कै जनम पक्ष जै । इति श्री जनमाष्टमी री
कथा भारता संपूर्ण मरक सिद्धायक श्री कृष्ण महासहाय जै ।

दान-मुष्प बहुत सा करना चाहिए । इसके बाद धूप वीप नैवेद्य पान दूधो
घादि से पूजा करनी चाहिए । बड़ा ही हर्ष सामान्य—मनाता चाहिए ।
मददान करते हैं—येही (इस) जन्माष्टमी का जो वरत करेगा अपने
जन्म—जन्मान्तर के पाप बट जायेंगे और वह स्वर्ग में जन्म स्थान को
प्राप्त करेगा । जनमान की इस जन्माष्टमी का वरत जो बड़ा है उसके
जनम पक्ष प्राप्त होते हैं ।

५—रिपि पंचमी की कथा

श्री गणेशाय नमः । अथ रिपि पंचमी की कथा श्रित्यते ॥
 युधिष्ठिर उवाच । हे कृष्ण मैं था कन्हा अनेक प्रव सुनिया है ।
 अब अनेक पाप दूर करे इसो प्रग सुणियो चाहूँ छू । श्री कृष्ण
 उवाच । राजा यानु और रिपि पंचमी रो प्रव कहूँ छू । जिसै
 प्रव किया इसी अनेक पाप स छूँ । युधिष्ठिर उवाच—हे कृष्ण
 उवा पंचमी किसी भर रिपिपाण्यो क्यू कहावै । नारी प्रग किया
 किसै पाप स छूँ । पाप तो अनेक है रिपि पाण्यो रै प्रग स
 किसै पाप स छूँ । श्री कृष्ण उवाच । जिस नारी रजस्वला हुई
 यही जान अजाय पररा भाडा मोनै ठिकै नू बहात पाव हुबै ।
 अहार बरपा रा लांछा रजस्वला इसी नु पर बाहर राखणी ।
 विष रो अरप सुण । भागै इ इ प्रवरामुर नू मारियो तव प्रग हरमा

ऋषि पंचमी की कथा

युधिष्ठिर न कहा—हे कृष्ण मैं पापमे अनक बत सुने हूँ । अब
 ऐसा बत सुनना चाहता हूँ जिससे अनेक पाप दूर हो । श्री कृष्ण बोले—
 राजा मुझे एक ऋषि पंचमी की कथा और कहता हूँ जिस बत के
 बदन से जिसा अनक पाप से छुटतो है । युधिष्ठिर बोला—हे कृष्ण यह
 कौनसी पंचमी है और ऋषि पंचमी क्यों कहलाती है । बत करने ॥
 नारि कौन से पाप स छुटती है ? पाप तो अनक है—ऋषि पंचमी के
 बत से कौन में पाप स छुटकारा हो ? श्री कृष्ण न कहा—यह की
 रजस्वला हो जान पर जान मे चपया चजान मे भर के बतना को छूए,
 उनको बहुत बान होना है । चारा बणों न गोयो को रजसरमा की को
 चर से बाहर रानी जाति । उनका कारण सुनो । पदन दण्ड मे
 नृपामुर को बारा—नव दण्ड को चढाएया का बान पना । तब दण्ड

बामखी, मंका, ग्याहरी, दमामा, बाज घणा बामा बगारुंजै । रातें
 जागरण कोजै, पान पुन घणा कीजै । पक्षे धूप, शीप, मैषेद,
 तबोका पोहपा सु पूजा करीजै, घणा चम्राह कीजै । ठाकुर करै
 छै-धो माहरी जममष्टमी रो वरत करसी, तिज रै जनम-जनम
 रो पाप आवसी । नै बैकुंठ पक्षी पावसी बा ठाकुर री जनमष्टमी
 रो वरत करै तिज कै अनंत फल जै । इति श्री जनमासटमी री
 कमा-बारता संपूर्ण मरब सिवदायक श्री कृष्ण सदासहाय जै ।

बान-पुष्प बहुत सा करना चाहिए । इसने बाव धूप शीप मैषेद पान फूलों
 पारि से पूजा करनी चाहिए । बग ही रूप बानन्द-मनाना चाहिए ।
 भगवान कहते हैं—मेरी (इस) जन्माष्टमी का जो व्रत करेगा उसने
 जन्म-जन्मान्तर के पाप बट पावेगे और वह स्वर्ग में अन्न स्थान को
 प्राप्त करेगा । भगवान की इस जन्माष्टमी का व्रत जो करेगा ॥ उसने
 अनन्त कम प्राप्त हात है ।

कुत्तब बिजय रे । तिकर बापमी रखस्वला एक दिन हुई यकी घर रो
 कम कियो, मांदा सगळै भीटिया । तिकै पाप सू कुत्ती हुई ।
 भरतार सुमिठर पण लुगाई रे दोष सू बम्भर हुबो । वुनै ही मुरी
 गति पाई । सुमिठर रे पुतर सुमति नाम हुबो-बेवतारी पूजा रो
 करणहार हुबो, तिकै रा माता-पिता रिगुरे दोष सू पसुरी पोत
 पाई ता पण बारत सगर हुवा । कवा कुत्तरी जूठ पावती, फिरै
 आपरै पाप नू याव करै । सुमिठर बाह्यण बम्भर हुबो । अठा
 उपरांत सुमति आपरै बापरी संबहरा आई देख अर आपरी
 लुगाई बम्भरती नू कहे जे-आज म्हारै बाप री संबहरा छै ।
 बाह्यण नू बीमावण रे बासतै रसोई बणाई । तिकै बम्भरती
 भरतार री आवा सु रसोई बणाई पक्वान्न बनायो । तब सीर
 माई साप आय अर गरछस नाकियो । कुत्ती कमी बीठो । तब
 रसोई आमद दीन्ही । कुत्ती जाणियो बिप सु बाह्यण मरसी इसो

जब बापमी ने रखस्वला की हाजत में एक दिन घर का काम किया-सभी
 वर्तन हुए । इस पाप के कारण वह कुत्तिया हुई । पति-सुमित्र भी
 पीछ के दोष से बेत हुआ । दोनों ने ही कराव गति पाई । सुमित्र के
 सुमति नाम का पुत्र हुआ-वह बेवतापो की पूजा करने जाता । उसके
 माता-पिता ने रिगुरे-बर्म के दोष से पसुरोनि पाई-जन्मे में बाति
 स्मरण बी । वह कुत्तिया झूठन जाती फिछी-अपने पापों को माह
 करती । सुमित्र बाह्यण बन हुआ ।

इसके उपरान्त सुमति अपने पिता की समतसरी धाई देखकर अपनी
 बी-बम्भरती से कहता है-आज मेरे पिता की समतसरी है । बाह्यणों
 को भोजन करवाने के लिए रसोई बनायो । तब बम्भरती ने (अपने)
 पति की आज्ञा से रसोई बनाई-पक्वान्न बनाये । तब एक साप ने
 पाकर सीर से जहर बाह किया । कुत्ती ने खाई हुई (वह) देखा ।
 तब रसोई (बी) बसतै छुली । कुत्ती ने मगमगा । जहर से बाह्यण

इन्द्र तु जागी । तब इन्द्र जाग करतो धको ब्रह्मा जी रै सरण गयो । तब ब्रह्माजी इन्द्रजी ब्रह्म इत्या आरै ठिकाने बिहण पीवी । अगनरी पहली बराखा जु, भरी धु, पर्वत जु, भर नारी धु-इत ठिकाने बिहण पीवी छै । एत बासतै रजस्वला नारी सु बात न करणी । पहिले दिन बाँझली जाणणी दूसरे दिन ब्रह्मगतकी जाणणी । तीसरे दिन रंगारी जाणणी, चौथे दिन सुख हुबै । अजाप अथवा जाप भर हसी ओ बिपी वस्त नु मीटी हुबै तो रिपि पांघ्या रा ब्रत करै तब पाप सु छुटै । तिय बासतै ब्रह्मणी, सुत्रांजो रिप्यांजी शुद्धी ओ ब्रत करणो । श्री कृष्ण बोध । इनै राजा रिपि पांघ्या रा इतिहास कहै छै । आगे सत्ययुग माँहै परमात्मा सेनचित्त नामा राजा हुवो । तियरै बेरा माँहै बेरा रो जापबहारो एक सुमित्र नाम ब्राह्मण हुवो । सेती कर आजीवक करै । तिय रै जय ओ नाम की हुई-पठियना हुई । यथा वाकर

धर्म करता हुआ ब्रह्मा जी सरण मे गया । तब ब्रह्माजी ने इन्द्र की ब्रह्महत्या चार स्थानो पर बाँट दी । पहले धर्म की ज्वाला को नदी को पर्वत को और नारि को—इस ठिकाने बाँट दी । इसलिए रजस्वला की से समापण नहीं करना । रजस्वला को पहले दिन ब्रह्मजनी समझना दूसरे दिन ब्रह्मवातकी समझना । तीसरे दिन रज रेवण समझना—चौथे दिन सुख होती है । यजान में अथवा जान मे की मे बरि किसी वस्तु को स्पर्श कर बी हो तो ज्वलि पचयी का ब्रत करै, तबी पाप हैं छुट सके । इसलिए बाह्यणी अग्नियाणी अग्निकानी और सुश्रुती को यह ब्रत करना चाहिए । श्री कृष्ण बोधा सब राजन ज्वलि पचयी का इतिहास कहता हैं । पहले सत्ययुग मे परमात्मा सेनचित्त नाम का राजा हुआ । उसके बेरा मे बेरा का ब्रता एक सुमित्र नामक ब्राह्मण हुआ । सेती पर अपनी आजीविका करता । उसके जययी नाम की की हुई—पठियता हुई । उसके काफी नीकर—वाकर और मुटुम्बी मे ।

हुटब बिण रे । तिख बयभी रखस्यला एक दिन हुई यकी घर रो
 अम क्रियो, मोबा समझै भीटिया । तिकै पाप सू हुत्ती हुई ।
 भरतार सुमितर पण सुगाई रे दोष सू बळ्ण हुबो । दूनी ही मुरी
 गति पाई । सुमितर रे पुतर सुमति नाम हुयो-बंयतारी पूजा रो
 करणहार हुबो, तिकै रा माता-पिता रितुरे दोष सू पसुरी योन
 पाई ता पम जाठ समर हुवा । उवा कूतरी जूठ पामती, फिरै
 आपरै पाप नू बाह करै । सुमितर आछण बळ्ण हुवा । अठा
 उपराठ सुमिति आपरै आपरी संबळरी आई बस अर आपरी
 सुगाई बन्धवती नू कइ छै-आस म्हारै आप नी संबळरी छै ।
 आछण नू बीमाबण रे बासतै रसोई बणाई । तिकै बन्धवती
 भरतार दी आछा सु रसोई बणाई पक्वान्न बनाया । तद् सीर
 माइ साप आय अर गरळम नासिया । कुत्ती ऊमी दीठो । तद्
 रसोई आमइ दीन्ही । कुत्ती जांजिया बिप सु आछण मरसी इसो

उस बयभी ने रखस्यला की हामत में एक दिन घर का काम किया-सभी
 बर्नन हुए । इस पाप के कारण वह कुत्तिया हुई । पति-सुमित्र भी
 पीछ के दोष से बेस हुआ । दोनों ने ही लपक पति पाई । सुमित्र के
 सुमति नाम का पुत्र हुआ-वह बेवताया की पूजा करने वाला । उसके
 माता-पिता ने रितु-बन के दोष से पशुयोगि पाई-उन्हे भी पति
 स्वरण थी । वह कुत्तिया भूछन जाती फिरती-अपने पापों को याद
 करती । सुमित्र आछण बन हुआ ।

इसके उपरांत सुमति अपने पिता की सवत्सरी धार्मिक देवदार घपनी
 की-बन्धवती से करता है-आज मेरे पिता की सवत्सरी है । आछणों
 को बोझ बनान के लिए रसोई बनायो । तब बन्धवती ने (अपने)
 पति की आछा से रसोई बनाई-पक्कवान्न बनाया । तब एक मोर ने
 आचर सीर में अड़र डाल दिया । कुत्ती न लगी हुई (यह) देना ।
 तब रसोई (को) अपने छूनी । कुत्ती न पमखा । जहर ने आछण

जाँच भर रसोई आभरी। सुमितर री लुगाई कुत्ती नू मूख स
मारी। भर माछणां नू बीखो भोजन दीन्हो। भाख सबहरी
रोकियो। माछणां भोजन कियां पछै चहमती नू ठ कुत्ती नू बार
न पाखी। कुत्ती बारखै भूखी रही। ता पछै रातरी कुत्ती मूखी
बकी भरतार बछर कन्है जाई भर कछण लागी। आज हूँ मूखी
रही स मनु भोजन न दीन्हो। मनु भूख बहुत लागी छै।
आगे पुतर मनु पास बैठो आज किम दीन्हो नही। खीर मदि
माप गरखम नाँखियो—मैँ देखियो माछण भरसी। इया जाँच
रसोई मीटी। बहु मनु मारी गहरी कटि मागी छै हूँ किछु
करू। इसा बचन कुत्तीरा सुण भरतार बछर बोळियो हूँ किछु
करू ? वारै पाप स हूँ बछर हुवा छु। आज मनु बैठे सारो
दिन खेत मई माछो मुख बाँध। भर हुई मूखां मरु छु।
बेटै भाख बही कियो—मनु तो आज बको कष्ट हुयो। इसो मावा पिता

मरेगे ऐसा जानकर उसने स्पर्श करली। पुमिच की धीरत ने कुतिया
को मूख से माँच धीर माछणो को बूख भोजन करवाया। (इस
प्रकार) समतरी ना आज पूरा किया। माछणो के भोजन करने के
उपरांत चहमती ने धूठन बाहर कुतिया को नहीं डाली। कुत्ती बाहर
भूखी बैठी रही। उसके बाप रात को कुतिया सूखी रही हुई अपने
पति-बैल के पास आकर कहने लगी—आज मैं भूखी रही मुझे भोजन
नहीं दिया गया। मुझे बड़े जोरो की भूख मची है। पहिले तो बेटा मुझे
भास दिया करता था आज कुछ भी नहीं दिया। खीर में छीप में बहर
डाला था—मैंने देखा (इसके जाने से) माछण मरने। ऐसा बिचार
कर रसोई को लुगी। वह ने मुझे मारी—मेरी कमर टोड़ दी मैं क्या
करू ? इस प्रकार कुतिया के बचन सुनकर पति—बैल बोसा—मैं क्या
कर सकता हूँ ? तुम्हारे पाप से तो मैं भी बैल बना हूँ। आज पुत्र ने
मुझे मुँह बाँध कर तमाम दिन मर जलाया। खीर में भी भूखी

रो संवाध यत्त रो पुनर सुमति सुणिगौ । सुण अर तुरंत बोनु ही
 नू मोघन दीम्हो-कुत्ती अर बछर नू । माता-पिता आविया
 अर मन माइ दुग्न पायो । माता-पिता रो इमी अवस्था आण
 अर रिप्पीसुरा नू पूरण रै वामतै वन माइ गयो । तठै वन माइ
 मोन रिप्पीसुरा नू बैठा बेर अर नमस्कार कर माता-पिता
 रै दिन रो वान पूरण आगो । सुमंत उवाच । रिप्पीस्वरा ! कइयो,
 इहारे मात-पिता री कितै कर्म सू इमी अवस्था हुई, अर इण
 वण्ड इत्तैरी योनि सू किण तरह छूट्मी सा बात कइयो ।
 रिप्पीस्वरा ठबु । बारी माता आपरै घर माइ अजाण बकी
 रजस्वला बकी भांडा मीठिया, निण पाप सू कुत्ती हुई छै । अर
 माये पिता तैरै दोष सू बछर हुबो । इणां री सुमति रै वामतै तू
 रिप्पी पांछ्याये वन कर । आपरो सुगाई सहित रिप्पीस्वरां री
 पूजा कर मात वरम ताई । पछै कजाणा कर । शिवाक अडव ।

मर्या है । बेटे ने माइ जैसे ही (अर्थ में ही) किया-मुझे तो प्राय बडा
 ही बट्ट हुआ । इस प्रकार की अपने माता-पिता की वानचीठ पुन-सुमति
 ने मूनी । सुनकर दोनों को ही भीजन दिया-कुत्ती और वन को ।
 (उन्हें) अपने माता-पिता जाना ता मत में बडा दुःख हुआ । माता
 पिता की ऐसी दामल जान (वर) आविया को पूछने के लिए वन में
 गया । बर्न वन में मोने आविरी को बीछ बैन वर (उन्हें) नमस्कार
 कर, अपने माता-पिता के हिल की बात पूछने लगा । सुमति बोना-
 आवि सोनो रहिए हमारे माता-पिता की बीन से बर्न से यह दया
 हुई है-और इन बीन और मुने की योनि से दिन धरार छूट मरने है-
 यह वान बहू । आवियो ने बहा-मुष्गारी माता ने धरने वर ॥ जानने
 हुए भी रजस्वला के गमन बर्नी की दारां लिए उनी वान के वारण
 मुतिपा हुई है । और मुष्गारा रिप्पी उनी के नीर के वारण बैन हुआ है ।
 इनकी मुक्ति के लिए तू आवि-वबपी का वन कर । धरनी की बलि

एक टंक मद्य करणो । इमैं बिभि कहे छै । भाइबा रै महीने में
हुकूम पक्ष री पांख्या रै दिन सरोवर विरै जाई हांतय करे, ताहरां
ओ मंत्र पढ़े ।

आयुर्वल यशोवर्चः प्रभापशुवसुनिच ।

प्रह्म प्रज्ञाचमेषां चत्वनोदेहि वनस्पते ॥

इण मंतर सू वातण कर अर तिल अर आंबझ केसां रै
लगाइ अर मनान करै । नवा मुख बमनर पहिर अर अरु प्रती
सहित मण्ड रिखीरयों री पूजा करै । करायप (१), अग्नि (२),
भारद्वाज (३), विरवामित्र (४), गीतम (५), जमदग्नि (६),
वशिष्ठ (७) । अरु बची छै नाम से पूजा करै । इणी तरह रिगि
पंचमी रो प्रन क्रियां बझै रजस्रता रै सपरम रो दोष मिटै । श्रीकृष्ण
बयाच । इमा रिखीरयों रा बचनु सुमति मुख करै भाव आपरी

अपि लोगो की मात कर्ष तब पूजा करो । फिर 'उज्जानना' कर बिना
बोया हुमा घान एक समय ही भोजन करना । अब (उमरी) बिधि
बहुते हैं । भाइबा के महीने में हुकूम-पक्ष की पंचमी के दिन ताताब
जाकर स्नान करना तब यह मंत्र बचना ।

आयुर्वल यशोवर्चः प्रभा पशुवसुनिच ।

प्रह्म प्रज्ञाचमेषां चत्वनोदेहि वनस्पते ॥

इस मंत्र में वातुन करके तिन पीर पाँचमे वालों में लगाकर स्नान
करे । नये बस्त्र पहिनकर नत अग्नियों की पूजा अरु बची के लक्ष्मि
करे । (१) जमपा (२) अग्नि (३) भारद्वाज (४) विरवामित्र (५)
गीतम (६) जमदग्नि (७) वशिष्ठ अरु बची से नाम लेकर पूजा करे ।
इस प्रकार अग्नि पंचमी का व्रत करो तो रजस्रता के सब्ब का दोष
बिदना है । श्री कृष्ण का न बड़ा-दोमे अविर्षी के बचन सुमति मुबारक,

इसी सहित रिद्धि पांश्या रौ व्रत कर अर माता-पिता न फल
 दीन्हो व्रतरै प्रभाव सू माता कुत्तीरी योनि सू छुट अर विमान
 पर बैठ दिव्य वसनर पहिर स्वर्ग गई । पिता वण बळर रो वेह
 छोड़ अर स्वर्ग गयो पाश्या रौ व्रत रै प्रभाव सू । कया, बाबा,
 मनसारो कियो पाप इण व्रत सू दूर हूवै । सगळै दान किया
 जितरा फल हूवै इसो फल रिद्धि पांश्या रौ व्रत सू हूवै । ब्रिज
 लुगाई इम व्रत नू करै तिक्र सुख सुहाग पावै । रूप पावै । पुतर
 पोतरा पावै । इह लोक मे सुख पावै । परलोक माहै मझी गति
 पावै । पढ़ै सुजे तिके रो पाप दूर हूवै । इति श्री रिद्धिपांश्यांटी
 कथा संपूरण । शुभमभवतु । कस्याप्य मस्तो ।

अर भाकर अपनी पत्नी सहित ऋषि पञ्चमी का व्रत करके माता-पिता
 को (व्रत का) फल दिया । व्रत के प्रभाव से माता कुत्ती की योनि से
 छुटकारा पाकर, विमान में बैठकर सुन्दर वस्त्र पहिनकर स्वर्ग को गई ।
 पिता श्री बेल का छीर छोड़कर स्वयं को गया-पञ्चमी के व्रत के प्रभाव
 से । इस व्रत से मन बचन और कर्म द्वारा किया गया पाप दूर होता है ।
 सब प्रकार का दान करने से जो फल होता है ऐसा फल ऋषि पञ्चमी
 के व्रत से होता है । जो भीरत इस व्रत को करती है उसे सुख और
 सुहाव प्राप्त होता । उसे सौन्दर्य भी प्राप्ति होगी । पुत्र और पोते को
 पाने वाली होगी । दूसरे लोक में उत्पत्ति प्राप्त करेगी ।

(इस कथा को) पढ़ता है । सुनता है—उसके पाप दूर जा ।

६—अथ अर्नत देवतारी कथा लिख्यते

मायवा सुदि बबदस रै दिन भरत एछमस्यो कीजे ।
 भी ठाकुरी मै भोग लगाई जै । बबदे तार रो डारो ठिज रै
 गाठ बेने हाथ रै बापीजे । धूर दीप-नैरेव कीजे । पबै
 संभळो आई । तिण रीति कथा मोहूज खो यथा मुभिष्टि
 तु करे छै । मोमित्रा री बेनी खाति आछय । एक जमी
 यमसरण हुई । बीत्री आछणी परणी । सो बेटी मोटी हुई
 रिखीसर कूचक मै परण्यो । तरै माटो पीयो । तब बाप सो प
 कराया नै मां माटा माहे डछ नै छैरका पातनै माटो बीडिबो
 कोयवा मांदि सु नग बैस कहनै पुछ्या बैस पातिबा । तरै
 बेटी देखै छै पिण बोझै नरी । परणाय मै बल्लाय पीनी ।
 बिच मै एक तय्यब आयो । तरै सयरी छांभडी दर मै बतर

कथा अर्नत देवतारी

मायव की सुवन पत्त की जीवन के दिन वन-एवातना क
 बुरमे का भोग भवगत के लगाना । बीरद तारों का डोछ उसमें
 पठिं लमाकर हाथ में बाँधना । धूर-दीप नैरेव करना, फिर कथा
 कहिए । इस प्रकार कथा भी सुनगई यथा मुभिष्टि को बहने
 मुमित्रा की बेटी खाति की आछय उमारी कृष्ण (पुत्र) पैदा
 किये हुई । बुरी आछणी के लारी की । सो घर बेटी बड़ी हुई
 एक बुरे छवि के उमका विवाह कर दिया । तब माटा माप में
 तब निजा के लो बरवान बनवा कर पीर का के निट्टी के डेने
 शमकर बाटे को बग्न कर दिया । पीर कोचरी में से नये बर (
 पादि) निजाकर उसमें गुराने बछ डाल दिए । इस प्रकार कै-
 रेको डेने कर कोचने लड़ी । निजाह करने के बाद उसे मुनावा के नि

तरे बहू खांपीयो सीरबणी तो माता मांहे डळ नै सेवका घाटीया जै । करबैरी बागा कीच रांप नै घाटीयो जै । सो हूँ क्यसू देखैस । तो हमें हूँ मूइखो देखै नै बाऊँ तो सखरी । तरे गाढा बी उतर नै बाणी आवै जै । तरे तख्मन एक आयो । सो तख्मन री तीरै नागपुत्री बेबांगना बैठी जै, पूजा करै जै । तरे पयै पु अयो—मैं तो अनंत बेवतारी पूजा करां छां । तरे उवा कहै अनंत देवता री पूजा कीपां—कसू हुबै । तरे कहै, इपरी पूजा कीजै, अन-भन हुबै, बिखमी रो करै बासो हुबै । बिअई मन मांहे बसत चितवै सो अनंजी देवै । तरे कहै, हूँई वरत करू । तरे बहू ही तज कनी बैस नै अनंतदेव की री पूजा कीमी, कया सांमझी । डोरारी पूजा करमै डोरो हाथै बाधीयो, नै मन मांहे चितवीयो, साबकीया भाहरै सावै माटो घाखीयो जै—तिण में डळ-छेवका घाटीया जै सो मिठाई होय जो । सो पाखी आच नै गाडी मांहे बैठी जै ।

तब बीच में एक तालाब आया । वहाँ बनी आया बैलकर उठाप दिया । तब बहू ने जाना—कनेके के लिए तो पत्थर, डिके डाले हैं । करके के स्थान पर कीचड़ा डाला है । खो मैं (हनूँ) धन क्या दूँगी ? इसलिए मुँह लेकर बनी बाऊँ तो बहुत ही मन्दा ।

पावे से उतर कर बनी जाती है । तब एक तालाब आया । इस तालाब के किनारे देवायना-नागपुत्री बैठी है पूजा करती है । तब उसने ऐसा कहा—मैं तो अनंत देवता की पूजा करती हूँ । तब उसने उतर दिया—अनंत देवता की पूजा कैसे धीर किससे हो ? तब कहती है (तब कहा) इसकी पूजा करमा (इससे) धन-भन हो जर मे लक्ष्मी कर पाव हो । बी भी मन-बिच्छित वस्तु के लिए सीधे वही अनंत की है । तब कहा—मैं भी बत करूँ । तब बहू ने भी उसके पास बैठकर अनंतदेव की पूजा की—कया गुनी । डोरे की पूजा करके डोरा हाथ में बांधा धीर मन में बिचार किया—भीतीली मा ने मेरे ताब माटा

पछे चरे आया तरे सासू माटो कोलनै जोयो, अमु माहि वा
 पकवान मीसह्या । अनंतजी तठा । सो एकजिन दिन रिखीसर
 बहु रे हाथे डोरो वीठो । तरे मन में बाणियो, बैर मोनु काम
 कीया है, नै बारो हाथे बाण्यो है । तरे हाथ बाणिनै डोरो तौड
 नै बूझा माहि नालीयो । तरे बहु दोष मै डोरा चरो क्षीयो ।
 आघो एक बडिवा आघो वृष सु पछाडिबो । तरे ठाकुर
 रीसांजा नै रिखीसर रीसांजा । सो रिखीसर मु कोइ हुबो, बीत
 अखल पयो । तरे बैर मु कइयो, यो कासू सुझ हुयो । तरे बहु
 कइ-ठाकुर असंतजी रीसांजा । तरे चर री छिजमी सरब बी
 सो गई । तरे रिख असंतजी ऊपर इकतार करनै निर्यम्यो । तरे
 मनमें चितव्यो अमु बासता-बासता बठै अनंतजी मिसल्यै,
 तटै रहीस । असंतजी परसब देसी तरे आईस । सो बाणियो
 आपहै । सो कइ है हु अनंतजी कमै जाऊह । तरे बहु कइ,

झाला है (माटा रखा है) उसने बेमे-पत्थर धारि खाने हैं—वे मिझई
 बन बाम । सो बाणिच छाकर गाडी मे बैठी है । पीछे चर घाने छ
 छल मे माटा कोमकर देला—छो कंछे-पकवान घन्वर मे (के) बाहिर
 निकले । अनंत बी प्रसन्न हुए ।

सो एक दिन अविचर मे अपनी बहु के हाथ मे डोरा देला । छ
 मन मे मोचा—धीरत मे मुझ पर 'कामल' (जादू होता धारि) किवा
 है । छल डोरा हाथ मे बाँधा है । छ हाथ डामकर डोरे को तोडकर
 (उछे) बूझे मे पँक दिया । छ बहु मे घालकर छल घबने बाब
 मे मिया । घाला तो बन गया आने की बूझ से जोया । छ ठाकुर
 भी कोविन हुए धीर अवि भी । अवि के छ कीच हुई छरीर मे
 लजलीक बहुत हुई । छ पत्नी से कहा—मह पीडा किछ प्रकार हुई ।
 छ पर धीरत मे कहा—अनंत भववान कुपित हुए हैं ।

इमके उपरान्त चर बी जो सब लक्ष्मी बी मो भी गई । यह अवि

अनंतवती कठै मिस्समी-बिचै मार, चोर मारमी । तरै ब्राह्मण करै
 कठै मूखो ठठै छूटो तोनु मिस्सतो । तरै उठासु चासियो । पिचै
 एक आंवा मिस्सियो । मो आंवा पाको छै पिण आंवा कोई ओर-
 जिनावर ही ग्याय नहीं । आगे चासिया जानै दै । तरै तम्मवती
 दोय भरी छै—उणरो पाणी उणमें जाय छै । तरै तम्मवती उ ज
 बांमण नु पूइया, नू कठै जाय छै । तरै रिगीमर करै, हुं
 असंतवती कठै जाइ छू । तरै करै माइरो मंसोमो एक बेतो जा-
 स्यु मोठो पाणी छै पिण बीब-जिनावर पीबै नहीं । मो मोमें
 वासु अबगण छै । तरै रिग कछो-भली बात । पछै बन्नी आपो
 चासियो जायछै तरै बन्नर एक मिस्सिया । आगे एक घोडा
 मोनारी माग तथा ऊमा छै पिण ऊपर कोई बढै नहीं मो मोमें
 वासु अबगण छै । आगे जायता बोरही एक दीठी मा बोर
 पाछ आगे छै पिण कोई जिनावर ही ग्याय नहीं । मो मोमांदि

धर्मत जी पर विश्राम करवै निवना । जन मै रेमा मोचा—बनने-
 बनने बढी जी धर्मत जी निर्मेय बही रहैगा । धर्मत जी दर्शन होवे—
 तनी माइगा । इसलिए बना जाइता है । तब बहता है—मैं धर्मत के
 नाम जाना हूँ । तब धीरेन न बहता—धर्मत जी बहती निर्मेय ? बीच में
 बैसिये चोर घाहि मार हिये । तब ब्राह्मण न बहता—जरी मरा बहती
 गुप के मिलने के गुण । तब बहती के बना । बीच में तब घाघ का पैर
 मिला । बह नाम बना हुआ है । बैसिये उमे कोई बीच-बांमबर ग्याने
 नहीं है । घाघे बना जाइता है । तब नामाब के ब्राह्मण के पुखा
 नू बढी जाता है ? इस पर ब्राह्मण बहता है—मैं धर्मत नामान के
 नाम जाना हूँ । तब उमन बहता—मेरा एक मरग न जाओ—जीग
 पानी होवे हुन की कोई हने की नहीं पता है । कुछ मै रेमा बीरग
 पदपुन है । इस पर बहिये ने बहता—धर्मत जाइ है । फिर दूर बना
 जाना है तब एक बैब मिला । घाघे एक मोटा मोटे की बीच घाहि

असू अरगुण है। आगे जावतां ठाकुरां बांमण रो रूप करने
 हय में बांग माकमैं डोकरो हुय नै बरसण दीयो, तू कठै जाव
 है। तरै क्यो-अनंतजी कमै जाळू। तरै कहे, अनंत तोनु
 कठै मिलसी। तरै क्यो, न मिलै तो आ देही त्याग करीस,
 हस्तबो मिहबो बीयो। तरै ठाकुरां चतुरमुख रूप करिने बरसण
 दीयो। ठाकुर कहे, तो मोनु चूले में नंधीयो तिणय माहरे
 डीकरै ब्राम्ह हुया है। मो हंस रिखीखर नु भी ठाकुरां तूअ
 डीख रो बोह गयो। तरै सिलामी अनै घन माछ हुआ। तरै
 बांमण भी ठाकुरां नै संदेसा क्यो आंवा पाछ है सो कोई
 जानै नही। सो किसै बासते? तरै भी ठाकुर कहे है, आबो
 आगळै भव बांमण बो। बिद्या पणी भणियो बो पिण बिद्या किम्प्री
 नै सीप्राई नही। तिण रो फळ काईजै, सोए फळ जावसी।
 बोरखी री हकीकत कही। सो ठाकुर कहे, बोरखी जाठरी-गूठरी

की हुई सदा है, लेकिन उस पर कोई सवार नहीं होता है। (उत्ते
 पूछ) मुझ में ऐसा जीनसा अवगुण है। घाने बाते एक बोल्दी देवी—
 छतमें पके बेर मये हुए हैं लेकिन कोई जानवर नाचा नहीं है। (उत्ते
 पूछ) मुझ में ऐसा जीनसा अवगुण है। घाने बाते भगवान् ने
 ब्राह्मण का रूप बनाकर, हाथ में लाठी लिए बूढ़े घादमी का रूप
 बनाकर ब्रह्म बिद्या। तू कहा जाता है? तब (उत्ते) कहा—अनंत भी
 के नाम जाता है। उत्तर में कहा—अनंत भी तुम्हें कहाँ मिले? तब
 कहा—नहीं मिले तो अपनी देह त्याग देना ऐसा निश्चय किया है।

इत वर भगवान् ने चतुर्मुख रूप धारण करके अपने दिने।
 भगवान् ने कहा—तुमने मुझे चुनै में खेना—इसलिए मेरे शरीर पर
 आने हुए हैं।

अब अंधि की भी भगवान् तूडे (उन वर प्रथम हुए)।—(उत्ते)
 शरीर की मोह नहीं है। वर में लक्ष्मी शीर बन-मान (बहुत) हुआ।

थी। द्वाध्र दिणनु देती नहीं। तरे बोरडी री भरख करी। ठाकुर कहे—तू बोरडी रा बोर छाए। पछै सकोई छावसी। नाडियाँ री भरख करी। तब ठाकुर कहे भे देराणो जेठाणी थी। जमरी हाठी जबा छावती बीबा ही दिणनु देती नहीं। पछै घोड़े री भरख कीनी। तरे कहे घोड़े ऊपर कोई चढ़े नहीं। तब ठाकुर कहे—ओ घोड़ो रिण संभाम मादे बणी नांरनै आयो थो। सो ठाकुर बिरांमण नु तूठा बपु सकोईनु तू समान नृपम्भो। बांमण परे आयो। बघाई हुई नैन पायो।

इति श्री अनंतदेवता री कथा संपूर्ण। —

इस ब्राह्मण ने भगवान् को सबसे कहा—माम पके हुए हैं लेकिन उसे कोई गाठा नहीं? इसका क्या कारण है? तब भी ठाकुर ने कहते हैं—माम भूष जन्म के ब्राह्मण का। बिद्या काफी पढ़ी थी लेकिन (इसने) बिद्या किसी को सिगाई नहीं। (मुम) इसका फल माला तो सभी (मोम) इसका फल लार्बने। बोरटी (केर का पौध) की बात कही। तब भी भगवान् कहन लगे—बारटी जाति की पुखरी थी। (यह) ब्राह्मण किसी का डाला नहीं करता। इस पर बारटी की (ब्राह्मण ने) धर्म की। भगवान् ने कहा—तू बारटी के डेर माला। हमने बार मनी हमने लार्बने। बागर (छोटी छलाई) की धर्म की। तब भगवान् कहते हैं—ये देवराजी धीर जेठाणी थी। उसकी हाठी (खोदार आदि पर दिये जाने वाली मिटाई आदि) यह ला जाता किसी धर्म को नहीं देती थी। हमने बार घोड़े की धर्म की। जाने कहा—घोड़े पर (कोई) चढ़ा नहीं है। तब भगवान् ने कहा—यह थोड़ा मुठस्वत के धरने माली को खेंबर (जाल) धारा था।

इस प्रकार बोलते भगवान् ठाकुर पर प्रत्यक्ष हुए—इ भगवान् ने मे घाव तब कर प्रत्यक्ष होयें। ब्राह्मण पर धारा। बघाई बघाई गई—घाव के बह लगे लगे। —

७—अथ दीपमालिका री कथा लिख्यते

एक दिन राजा मुभिष्ठिरजी दरबार करने बैठे हैं तब व्यासजी भी कृष्ण द्वीपायन पधारणा । तब राजा माहमो जाय परकमा के डंडोव करने पग पकाय करणोदक मायैमेख सिपासण बियो । व्यासजी सू राजा बरणा करै छै । पछै राजा हाथ जोड़ नै व्यासजी सू चरन करै छै । महाराज क्वी बरि अमावस रै दिन दीपमालिका री पूजा कीजै छै । ऊज्जय कपड़ा पहिरै छै । महला पहिरै छै । पर ऊज्जय करै छै—नै होपक बना करै छै । सो इन दिन री महिमा राज माहनु कहा । तब व्यासजी कहै छै, राजा स्वयम् । अति बरि ११ भीमहासिखमीजी जागै छै मै क्वी बरि अमावस भी महासिखमी जी री दिन छै । सो छोक पर नीपै छै पबळै छै, ऊज्जय करै छै । जागै छै, अति बरि इग्वारम

कथा दीपमालिका की

एक दिन राजा मुभिष्ठिर जी दरबार लगाकर बैठे हैं—इतने में व्यास जी भी कृष्ण द्वीपायन आये । तब राजा सामने जा परिक्लमा के दण्डवत् करन पर बीकर, करछामूठ सिर पर बरकर सिंहासन पर बिठाया । व्यास जी से राजा बर्षा करते हैं । फिर हाथ जोड़कर व्यास जी से धर्म करते हैं । महाराज नाटिक कृष्णा अमावस के दिन दीपमालिका का पूजन करते हैं । स्वच्छ नवदे पहिनाते हैं । बहने पहिनाते हैं । पर स्वच्छ करते हैं और दीपक बहुत जलाते हैं । अत इत दिन की महिमा राजन् । हम से कह । तब व्यास जी कहते हैं राजन् सुनी । नाटिक कृष्णा एकादशी को भी महालक्ष्मी जी जागती हैं और नाटिक कृष्णा अमावस भी महालक्ष्मी जी का दिन है । अत लोग परों को लीपन हैं पीने हैं स्वच्छ करते हैं । जानते हैं—नाटिक कृष्णा एकादशी

श्री सिद्धमी आगिया है सो माहरै परै पचारसी । तिण सू जोर
पर सिपगारै है । राजा अती बदि अमावस रो दिन आवै तिण
दिन परमात् रा चठनै दांतण सिनान करीजै । राक रूपईआरी
पूजा कीजै । केसर कु कम सौं पूजा करीजै, अचन बडाईजै, फूल
बडाई जै । अगर धूप रोबीजै नवेष्ट बाडीजै । मुयवास मुखरा
पिण बडाईजै । पान बीडा बडाईजै । परमाद मिठाई पचासा
बाडीजै । पजो उजाद कीजै, बामणा नू सकत माफक दिखवणा
हीजै । पछै नाना प्रकार रा भोजन करापनै एकसम्यो करीजै ।
पूजा किबां बिना जीमीजै नहीं, नै रातै आगरण कोजै । तरै
मुनिष्ठिर बजै कहै छै—महाराज इस दिन री पूजा किण्डीनू फल
प्राप्ति हुई है । इस पूजा सू फल परापत बिछोही हुषा होय तिक्र
क्या नै इस दिन दीपक पणा कोजै है तिण री विष राज मोनू
हूपा करिजै कहो । तरै व्यासजी कहै छै—राजा सांमझ । एक

को श्री सद्धमी जी बाजे है—वे हमारे घर पचारेबी । राजम् । कार्तिक
हृष्णा अमावस का दिन आए, कम दिन अमावस को चठनर दातुन स्नान
करना । राकड़ी रपवा की पूजा करना । केसर, कुमकुम से पूजा करना
मयत बडाना फूल बडाना । अगर, धूप केकर—अमाद बडाना । मुल
बाठ और मुद्रापल करना पान बीडा बडाना । असाद मिठाई बठावे
बोटना । इस अलन करना आहारण को पचासक्ति बधिरणा देना ।
फिर नाना प्रकार का भोजन करवाकर उपवास करना । पूजा करने
मे पहिले नही बीमा बाब और रात मे जागरण करना । तब मुनिष्ठिर
पिर बहूता है—महाराज इस दिन री पूजा वा किसी की फल मिता
है इस पूजा मे फल की भिते प्राप्ति हुई हो यह यह और इस दिन
दीपक बहुत बलावे जाते है अमबी बिधि राजम् । हमे हूपा करवे कह ।
नव व्यास जी कहने है—राजम् मुनो । एक इतिहास कहता है । नानकुग
अ एक अलनद नाथन आहारण हूपा—अमबी की वा नाम मुनरागी वा ।

इतिहास है सो कहुं हू । सतयुग रै बिसै एक आर्यद नामें
 ब्राह्मण हुअौ तिपरै अस्त्री रो नाम सुखलक्षणी । सो पति मरतार
 महा बहुर । सो एक दिन आपरा मरतार नै क्यो—पहि
 नारायण बे बारे कन बरत नू बायो तरै पाछा घर माई लाखी
 आयो मती । हर न्यु ही खेई नै आबस्यो, पिण लाखी न आईबै ।
 तठ पई बांमण नू काई मिछियो नही । सो पाछो परै आबयो
 बो, पिण मन में जायै है—न्यु ही मिछै तो है बावू । अस्त्री
 क्यो है लाखी आईबै महो । तरै देव संयोग देखै तो गऊ ब्याई
 है, तिपर री कर पड़ी है । तरै बांमण बिचारियो और तो आब
 काई नही—आहीन केजाऊ । तरै घर डोक्य माई ब्राह्म नै आयो ।
 आयनै ब्राह्मणी नू क्यो—आब तो आ कर मिछी है नै बीबो
 तो काई मिछियो नही । तरै ब्राह्मणी बहो आहीन आही—
 नोहरा माई भक्तनै आयो । तरै घर नोहरा माई नांजनै आयो ।

यह बड़ी पवित्रता और महाबहुरा बी । उसने एक दिन अपने पति के
 कहा—हे ब्राह्मण नारायण आप बाहर गल मांभने जायें तो बापिस
 घर में जाती न जायें । कुछ भी लेकर आना लेकिन जाती मत आना ।
 तब उसके बाद ब्राह्मण को कुछ मिला नहीं । तो बापिस घर आया
 बा—लेकिन मन में जानता है—कुछ भी मिले तो लेता आऊँ । बी ने
 कहा है कि जाती आना नहीं । तब देव संयोग में देखता है—तो एक
 गाय ब्याही है—उसकी पर पड़ी है । तब ब्राह्मण ने बिचारा—और तो
 आज कुछ नहीं यह ही है ननु । तब घर को एक लकड़ी के टुकड़े पर
 बसकर लाया । आकर ब्राह्मणी ने कहा—आब तो यह घर भिनी है
 और तो कुछ मिला नहीं । तब ब्राह्मणी ने कहा—यह ही डीक है
 बल्कर गीहरे में बाल बी । तब घर को गीहरे में बालकर आया ।
 तो राजा की रानी रमाज करती बी बहने बोकर रखे वे ऊनमें हुए
 एक लदा लाल का बा । उसे बीन लेकर पड़ी । सो तब बीन बी

सो राजा री राजी सिनांन करती थी नै गेहूँ जोवाय नै मेखियो
 यो, तिण मदि हार एक सबासाक रो यो । सो सांवळी खेई नै
 पड़ गई । सो सांवळी बड़ती बड़ती बांमण रा नोहरां मदि बर
 पड़ी थी तिण ऊपर निजर पड़ी । तरै बील नीली ऊठरी नै बर
 ऊपर आई । सो हार सो नोहरा मदि नाक गई नै बर खेई गई ।
 सो बांमण सहज मदि मोहरै गयो यो, सो देखे तो हार पबियो छै ।
 तब बाइली बड़ो खेपायो । तरै बाइल घर मदि खेई नै आयो
 देखे हार सो राजा रा घर रो छै । तरै बांमणी बड़ो हार—ऊंचो
 घर रख सो । -- -- तरा मदि मेहणो देखे तो हार नहीं ।
 तरै राजी राजा नू बहायो—अठा थी हार सांवळी खेई नै पड़
 गई । तरै राजा कोटवाल नू लेहियो, सहर मदि खबर करो ।
 तरै कोटवाल सहर मदि बडोरो बतो फिरै छै । सो बांमण रा घर
 भागै भाय नीसरीयो । तरै बांमण बड़ो—हार मैं लायो छै । तरै

बड़ो-बड़ो बाइल नै मोहरै में पड़ी—बर पर नबर पड़ी । तब बील
 नीले उठरी और बर पर घा टूट्यो । सो हार को मोहरै में पटक गई
 और बर की लगई । बाइल जैसे ही मोहरै में गया वा देखा तो हार
 पड़ा है । तब बाइल घर में ले आया देखा तो हार तो राजा के घर
 का है । तब बाइली ने कहा—हार ऊपर बर बर रखो

इतने में यहाँ को देखा तो हार नहीं । तब राजी ने राजा से
 कहियामा—यहाँ से हार एक बील लेकर छडी । तब राजा ने कोटवाल
 को बुलाया—सहर में खबर करो । तब कोटवाल सहर में छिोछ
 देखा फिरता है । वह बाइल के घर यहाँ पाकर भिजला । तब हार
 लेकर बाइल राजा के दरबार में जाने लगा । इतने में बाइली ने कहा—
 राजा की आरजो हार की बचाई दें तो कहना कि बाइली से पूछकर
 लूँगा । तब हार लेकर बाइल राजा के दरबार में गया । राजा ने
 देखकर बाइल से कहा—गुम्हारे ईमान को ब्यवहार । बाइल ने

हार लेईमै बांमण राजा री हजूर चाबण हागा । जितरै बांमण बोली—राजाजी यामू हार री बघाई देखै तो कहेणो कै बचा तो बांमणी मै पूछनै होस्यु । तरै हार लेनै बांमण राजा री हजूर गयो । सो राजा देखनै बांमण नू कछो—स्वाभास रे बाण आकीन नै । बांमण तू मांग—हूँ तो सू रीमिमो । तरै बांमण कछो—महाराज, मारी बांमणी मै पूछमै बघाई लेईस । तरै राजा कछो, चाबनै पूछि आब । तरै बांमण आपरी बांमणी नू पूछनै राजा री हजूर गयो । महाराजाजी राज तूठाओ बचन पांड । तरै राजा कछो—मांग । तरै बांमण कहै, महाराज कती बहि अमावस रै दिन बीपक होब बइ । सो कहतो राजा रै मंडार हुबै, क माहरै धरै होब और बीजा रै धरै हुब पाबै न्हौ । तरै राजा कछो—रे तै कासू मागिषो । गाब बरती हाथी, भोका मांगिष हूत । तरै बांमण कहै—सुगई ओहीन बछा छै । तरै राजा कछो

नाब—मैं तुमसे प्रसन्न हुआ । तब बाह्यण बोला—महाराज मैं बचा मेरी बाह्यणी को पूछकर लूँगा । तब राजा ने कहा—जामो पूछकर पावो । तब बाह्यण अपनी बाह्यणी हैं पूछकर (बापिस) राजा के दरबार में गया । राजा, बहि आप प्रसन्न हुए हैं तो मैं बचन पार्छे तब राजा ने कहा—'मांग' । तब बाह्यण कहता है कठिक कृष्ण अमावस के दिन बीपक बसते हैं । सो (बीपक) वा तो राजा ने महर्षों में हो वा मेरे घर पर—दूसरों के घर न हो सके । तब राजा कछा—घरे यह तुमन क्या मांगा । नाब बरती हाथी बोले मांगे होये तब बाह्यण कहता है—बीरठ न मही कहा है । राजा ने कहा—अच्छी बात है मेरा बचन है ।

अमावस का दिन आया तो बाह्यण ने बाहर राजा के दरबार में पत्र की—महाराज आज नातिव हुएगा अमावस है मुझे अपना बचन मिल । तब राजा ने कोटवान को बुलाकर कहा—नाब में नबछ कछरी

मसी बात—माहरो बचन है । अमावस से दिन आघो, मो बामण रावारी हजूर आयने भरख कीषी—महागज आज अती बहि अमावस है, बचन पाऊ । तरे राजा कोटवाल नू मुखाय नै कथा—गाँम माहि मगळेई कहाय, काई आज दीपक करण पावे नही । तरे कोटवाल मगळेई महार माहि गयो, बंडोगे फेरियो । नरे साहूधर महारा मिछनै राजा कनै आयने भरख कीनी—महागज आज दीपमाछिछ रो दिन है, दीपक तो साय ही किया जाई । तरे राजा कहा—ई बामण नू बचन दियो है थ मका बीबा अछ करीजो । ठठा पछै दीपक नोय दिन हुबण जागा । नरे साहूधर आप आप रे घर आया । मा आमणय दीपक राजे मंडार कना बामण रे परे हुवा है । मा आभी रात रे ममईपै श्री सिरसी जी महार माई मगळे फेरिया मु दोबो क्यैई निजर आवै नही । एकज बामण रे परे बीबा बीसै है । तरे

आज कोई दीपक न कर जये (न जला जये) । तब कोटवाल तमाय महार व गया दिहांग पीठा । तब राजा के साहूधरों के मिलकर राजा व पास धाकर धर्म की—राजन् । आज दीपावली का दिन है दीप ला मनी करवा (जमाना) चाहते हैं । तब राजा व कहा—मैंने बाइराय को बचन दिया है आज सब लोग दीपक बन करना ।

उस दिन न दीपक बिज हानी दिन होम जय । तब साहूधर धने धन घर धान । मा आज को दीपक राज मन्दिर व घोर बाइराय के घर व जये है । आज छत्र—राजि क समय थी लक्ष्मी जी तमाय महार के छिरी—दीपक करी जी दियाई व नही । एक बाइराय व घर दीपक दियाई देता है । तब बाइराय के घर लक्ष्मी जी घाई—धाकर कहा हुआ गावना । तब बाइराय न कहा कीन है ? तब लक्ष्मी जा बनी—वै लक्ष्मी है । तब बाइराय जाना महागज ये यही नाम पीढ़ी नक

बांमण र धरे श्री सिखमी जी आया, आयेनै करै—कु हटो खोखियो ! तरे बांमण बांभियो, कु ज लै । तरे महासिखमी जी बोखिया—हूँ महासिखमी छू । तरे बांमण बछो—महाराज, मांहरै सात पीढ़ी रहो तो कु हटो छोखू । तरे आप बछो—पीढ़ी एक तमा दोय रहसा । तरे बांमण कमाव खोखिया नही । भीमहा सिखमी जी पाझा गया । बझै सहर मे फिरनै पाझा इपरै बरै पधारिया—बछो किमाव कोल । तरे बांमण बछो—साठा पीढ़ीयांरा बाबा बेयो तो कोखू । तरे आप सिखमीजी बछो—पीढ़ी छ तो न्है रहसा । तरे बांमण बोख्यो — हमै पांठे नारायण, बे पिण हठ मती करो । श्री सिखमजी, सात पीढ़ी तो किणही रै रहै नही नै बू पीढ़ी तो आप हुपा करमै महरबान हुयनै छो छो । तरे किमाव कोखिया । सो श्री महासिखमी जी पधारिया । तरे श्री सिखमीजी पधारत—संवाही बांमण आचंइ रै

रहै तो कुम्पा कोखू । तब तम्हनि कहा पीढ़ी एक या दो छूँबी । तो बाइएण नै किमाव कोले नही । श्री लक्ष्मी जी बापिछ पई । फिर एहर मे पुमकर बापिछ इसके घर पारै—नहा किमाव कोल । तब बाइएण ने कहा सात पीढ़ी तक रहने का वचन है तो तोखू । तब लक्ष्मी जी ने कहा—बू पीढ़ी तो मैं छूँबी । तब बाइएण बोला (धनने धानको कहा)—धन नारायण पांठे । तू श्री हठ मत कर । श्री लक्ष्मी जी सात पीढ़ी तक तो किसी के महीं रहती नहीं है और छ पीढ़ी तक सब महरबान होकर रहने को कहती हैं । तब किमाव कोले । धन श्री लक्ष्मी जी पधारि । तब श्री लक्ष्मी जी के पमारते ही—बाइएण धानम्ब के घर में 'अबनिधि' हुई—चारों ओर लक्ष्मी ही लक्ष्मी (बीमल ही बीमल) होपई । तो श्री व्यास जी राजा बुबिष्ठिर के कहते हैं—एजद, तुमने काठिक दृष्टुग धयावम के दिन की तथा बीषव की महिमा सुनी थी—

बनी कहा ।

करै महेमिब हुआ, चतुरंग लिखमी हुई। सो भी व्यास जी भी राजा युधिष्ठिर मै कहे छै—राजा तैं कवो बदि अमावस्या दिनरी क्या दीपक री महिमा पूजा की मो नहीं। इण भांत बांमण आर्जव सू भी महालिखमी की सुप्रसन्न हुआ। सो हमै जिकोइ ममुष्य दीपमाळिछ रै दिन भीमहालिखमीकी री पूजा पणो ऊज्जमाई सू पणा उदाह सू करसी तथा दीपक पणा करसी क्यारै पुहर रात जागरण रातरी बिण सु भी महालिखमीकी आखंड बांमण सु पुष्टमान होमी। तरे आ कया सुजने लु मकोही नू पुष्टमान हुपको। पछै राजा युधिष्ठिर दीपमाळिछ रै दिन भी महा लिखमी की री पूजा ओर दीपक पणा उदाह सू उतमाई सू करण लागे।

इति भी दीपमाळिछ री लिखमीकी री कथा संपूर्य।

इस प्रकार बाह्य आनन्द पर भी महात्मनी की प्रसन्न हुई। सो सब जो भी व्यक्ति दीपमाळिका के दिन भी महात्मनी की पूजा करी लक्ष्मणा और बड़े उत्साह के साथ करेगा—तथा बहुत से दीपक जलावेगा रात को बार पहर तक जागरण रहेगा उसके साथ भी लक्ष्मी की आनन्द बाह्य के साथ

वैसी पुष्टमान होगी। तब यह कथा सुनकर तू सबसे पुष्टमान होना। फिर राजा युधिष्ठिर दीपमाळिका के दिन भी महात्मनी की की पूजा और दीपक बड़े ही उत्साह और उमंग से करने लगा।

८—कथा काती वदि एकादसी री

मुनिष्ठिर ब्रह्मा—हे स्वामी ! कथा वदि एकादसी की नाम
 कथ, कृष्ण देवता पूजा है, इस मास श्री परमेश्वर श्री जगै मो
 महिमा कहो । आ बही इत्यारस है । श्री कृष्ण ब्रह्मा—ह राजा
 मुनिष्ठिर, कथा वदि एकादसी की नाम रमा, इस री ब्रत कीर्षा
 बैकुंठ में प्राप्त होइ । भली गत में प्राप्त होइ । ह राजा हेक इच्छास
 मुनि । जैसी अश्रुमुक्त कथा मुनि । एक समै तेजा जुग बिचै मुनि
 नाम राजा । मुनिब्रह्म नागपुरी की राजा हो । सै राजा री देवता
 स मित्राई हुई । इन्द्र, वायव, रण, कुबेर ब्रह्मा, विभीषण, इतर
 सया हुआ । श्रीर ही नाना भाँत य देवता स भाँत भाँत कर प्रीत
 हुई । तिन री राजा भगत हुबो । तैरै एक चन्द्रमामा नाम बेटी
 हुई । सो बेटी चन्द्रसेन राजा री बेटी सोमन नै परणार्थ । सो

कथा कार्तिक कृष्णा एकादशी की

मुनिष्ठिर बोला—हे स्वामी ! कार्तिक एकादशी का नाम कैसे पडा ?
 जिस देवता की पूजा की जाय ? इस महीने भयवान् जायते हैं—उसकी
 महिमा कहो । यह बही एकादशी है । श्री कृष्ण बोला—हे मुनिष्ठिर
 कार्तिक कृष्णा एकादशी का नाम रमा है—इस करन में वैकुण्ठ की
 प्राप्ति होती है । उसे अष्टमी गति प्राप्त होती है ।

ह राजा ! एक इतिहास सुनो । बही विधि ब्रह्मा है सुनो ।
 एक समय की बात है—नेतापुत्र में मुनिब्रह्म नाम का राजा था । मुनिब्रह्म
 नागपुरी का राजा था । उस राजा की देवताओं ने मित्रता हुई ।
 इन्द्र वायव रण कुबेर, यम विभीषण इतने (उनके) मित्र बने ।
 श्रीर कई प्रकार की देवताओं ने कई प्रकार की उलटकी मित्रता हुई ।
 राजा उनका भक्त बना ।

सोमन एक सप्ताह मास रै आयो । तितरै एकादशी आई । राखा
मगर में डबोरी फेरयो । त्रिकोई एकादशी के दिन बीस, तैरो
पर छट सेसौ । अर राखा डंड कर मी ।

पछै राखा को अबाई सोमन भूखो रखी एकादशी के दिन
नीमरा पहुर ताई । पछै अन्न बिना आभय मर गयो । रात पकिची
रखी । प्रात हुचो, तब बाग बसा नै आस्था । राखा की बेटी
बन्धुबती नाम भाय बछवा लागी । तब राखा कहै— बाई बछै
मठा बोन-पुन मन करै । तू भली गति पाईस । तब बाई
बछनी रही ।

पछै बर्म मैम करै । नागपुर के बिचै एक बामन बमै यो ।
सोमसर्वा नाम थी । घनपीन थी । भीतर माग-मांग पेट भरतो
तो । सो बामन अबर गाव मै आस्थो । तठै पंच बिचै आबै यो ।
तठै तिन अस्त हुई गया रात पछी पठै पीपळ बजाव मै । मंच

इस राखा के अष्टमामा नाम की एक पुत्री हुई । वह पुत्री अग्रहेन
राखा के पुन मोहन का बिकारी । मोहन एबबार समुराम प्राया ।
इस समय एकादशी आई । राखा के बाहर में मुलासी छिराई — जो व्यक्ति
एकादशी के दिन मोहन करेया उसका घर में छट पुता भोर राखा
उसे दण्ड की देता ।

इस प्रकार राखा का दामाद मोहन भूखा रहा एकादशी के दिन
नीमरे पहुर तक । इसके उपरान्त बिना अन्न के भाग को मर गया ।
रात तक पड़ा रहा । जब प्रातःकाल हुआ तो उसे अन्नाने को लगने :-
राखा की पुत्री अग्रहेनी उगले गाव अन्नाने को मैधार हुई । तब राखा न
बचा—बाई अन्नाने मन । दान पुण्य दान आदि करना । तुझे
वर्णन प्राप्त होगी । इस पर वह बछनी हुई रच गई ।

इस प्रकार वह बर्म-पुण्य करने लगी । नागपुर नगर में एक
ब्रह्मण रहता था । उसका नाम सोमसर्वा था । वह बनीन (पठेड) का ।

बापटा बरती ऊँचो चढ़ गयी । तठै बैठो देखे ली एक अमैहार
हिरण आयी । तैं साबै अनेक जीव, मृग, खिसीया रोम्ह, बाराह,
गैंडो । अनेक माँत-माँत रा जीव आया । तठै रात एक नगर
बस्यो । छह-बुह नगर बस्यो । माँत-माँत रा देहरा, मीरि, बिष
बिष री बाजार मँळ्यो ।

सो राजा री बंवाई एकादशी के दिन मुखी भो । सो दिन
बिचै लो हिरण होवै, रात बिचै राजा होय । अनेक दरीजांत
मुहै । आप सु पासज बैसै, ऊपर छत्र हुम् । बका बका बोपा
आप अर दरबार माँडै । और ही माना माँत रा हावी, रब
धोका, प्यादा माँत-माँत री दरबार आय मँडै । अर परभाव
रौ अझोप हुई जावै । तठै राजा सपासज बैठो बको ऊपर रुक
होठे ठिकै ऊपर नजर लीवी । सु बीबटा रै बामणी सु ऊपरको
पुरक नजर आयो । तब राजा बोखियौ—तू एक लो मनुस बैठो

जीव माँत-माँत कर पैट भरता बा । वह धपवे रास्ते पर बला
धारहा बा । तठै वहाँ दिन अस्त हो बला—रात पड़ गई । वहाँ बस
हवाइ में एक पीपम का पेड़ बा । सिंह-बबेरों से डरता वह वृक्ष पर
चढ़ गया । वहाँ बैठे उसने देखा—एक 'कालेहार'—बाला हठिय घाया ।
उसके बाज नहीं जीव मृग करपोख रोम्ह, लुघर, बेंडा अनेक प्रकार के
जीव आए । वहाँ रात्रि में एक नगर बसा । वह नगर बड़ा ही धन्य
बसा । भाति-भाति के देवस्थान (धमिर धादि) और भाति-भाति
का बाजार लगा ।

राजा का वह बामाव लो एकादशी के दिन मरा बा वह दिन में लो
हरिण बन जाता और रात्रि में राजा बन जाता । अनेक प्रकार के
दरबार पुड़ता । छुर सिंहासन पर बैठता ऊपर (उसने) चंबर हुमली ।
बड़े-बड़े घोड़े धाकर दरबार में बैठते । और भी माना प्रकार के हावी
रब बोडे प्यादे दरबार में धावर जुड़ते और प्रभाव लो बिलीन

नगर भावै छै । इण मनुम नां बोलाय अग पूदियो—नू कुण छै ?
 तरे ब्राह्मण राजा नू बेग्य अर बोखियो, ऊ ओ ती राजा री
 मागी सबा—राजा मुचकंठ री मागी जयोई । तरे राजा नू
 गबर पड़ी । तरे वामण नू निममअग कीयो । ब्राह्मण आभोषाव
 बीबी । तरे राजा पूदियो—इ दूब ब्राह्मण हमारी अमत्री कस
 करै छै ।

तरे ब्राह्मण खड़ी—महाराज थाहरी अमत्री अरम-मम मखी—
 मौत करै छै । पिण महाराज थाहय प्रताप कहि बांहरि रिण
 कैमू जा इतर नगर बसा । तरे राजा सोभन बोख्यो—इ बेब,
 मरे सगल बिना एकजगी करो थो मां फर पाया नही । रात
 नगर बसे दिन प्रखै हुवै ।

हो जाना । राजा ने बड़ी मिहामन पर बडे ऊपर को देला । दीपक क
 प्रकाश में ऊपर एक पुण्य नगर भाषा । तब राजा बोला—एक आदमी
 बीग इष्टिगोबर हो रहा है । उमने पुण्य को बुनाकर पूजा—तुम
 जीन हो ? तब ब्राह्मण राजा को देखकर बोला—मह तो राजा का
 ममा बामाद—राजा मुचकंठ का ममा बामाद है । तब राजा को
 गबर लगी । उमने तब राजा को नमस्कार किया । ब्राह्मण न
 मादीबादि दिया । तब राजा ने पूछा—हे बेब, हे ब्राह्मण हमारी स्त्री
 क्या कर रही है ?

तब ब्राह्मण ने कहा—महाराज ! थापरी श्री कम मिपम इन
 बमी—भक्ति करती है । अजिन महाराज आप थपना तो जान कह ।
 आप पर हम प्रकार का निमजा बर्ब है ना उक्त प्रसार का नगर
 बम जाता है । तब राजा सोभन बोला—हे बेब मैं बिना पणि के
 पकारली रा बम बिना इगपिन् उरका कम पा नही मका । रात्रि
 में तो नगर बम जाता है अजिन प्रात नर हो जाता है ।

तठै देव बोल्यौ—राजा, कोई उपाय करी तो थारी नगर बसे ।
 तब राजा मोमन बोल्यौ, जे हमारी अछी अठै आय पछंत
 पछवरी को पेकांत जन कर भर पुन्य देबै तो नगर बसै भर
 धिर होबै । तब ऐसो बचन राजा सुचर्चर नू आय करी । आव-
 अंत वीठो बिका आय नही । तरै ऐसी ब्राह्मण री बापी मुख राजा
 अचरज उपायी भर आपरा हुमाखी माखी हुवा तिअनू राव
 करी । तरै राजा राजारी बेटी और ही आपरा तब हिया तिअनू
 माय से भर आप एकै आअम बैठा । इतरै आबष हुबो । तठै फेर
 नगर बसै । पछै बम्भू भागा नै होअर ब्राह्मण गया आय ऊमो करी ।
 राजा आपरी राजी नू देव बोलवाई—आवर कियो । पछै कछो—जे
 अती बदी एकदसी को जन देबो ओ अपनी नगर धिर हबै ।

उन ब्राह्मण बोला—राजन कोई उपाय करें तो आपका नगर
 बस सकता है । तब राजा सोचन बोला यदि हमारी छी वहाँ धाकर
 एकांत में एकादशी का एकांत बस करे और उनका पुण्य मुझे दैरे तो,
 यह नगर बस जाय और फिर बनी नष्ट हो भी नहीं । तब
 इस प्रकार के बचन (उस ब्राह्मण ने) राजा भुवचर से जानर बहे ।
 धारि और अन्त तब जो कुछ देखा या कह कहा । राजा ने ब्राह्मण की
 इन प्रकार बात सुनकर बड़ा तात्पुरुष किया और अपने को रित्तोरार
 धारि के उगई यह बात जमने नहीं । फिर राजा और राजा की पुत्री
 अपने अधिक नमसीक के सम्बन्धियों को साथ लेकर एक स्थान पर
 धारर बैठे । इतने में सध्या हुई । वहाँ फिर नगर बसा । तब ब्राह्मण
 बम्भूभामा की लेकर गया । राजा के अपनी राजी की देवचर बहे
 बुझाया । उनका धावर किया । फिर कहा—तुम वास्तव कृष्णा की
 एकादशी के जन का जन दे हा तो अपना नगर स्थिर रह सकता है ।
 तब बम्भूभामा न कहा—हू प्रभु मैंने जन्म में लेकर धार तब का धार
 गुरु नार की दिया ।

तरी चन्द्रभागा कछो-हेप्रभु आश्रम हुती आज चाई इसो
पुन है, सो नगर नै झैं स्थि।

तब नगर फिर रह्यो। उन नगर जियहो द्वारकाको नाम जियो
एक बड़ी पुरी तैमो नाम हुबो-मोमन नाम हुबो। मोमन नाम
राजा पना बरम चाई राज क्रियो-अनेक पुत्र, धन, सखमी लाल
की पूछ हुई। पजै राजा रांपी नै बैकुंठ गन हुई। जे कोई कथा
मुजे, प्रग कहै सो भली गन भू प्रापत हुबै और अरबमेव जम्ह
को फल होबै।

तब नगर फिर र गया। उग नगर का नाम जैना द्वारिका का
नाम हुया उम बरो नयरी की शोभा हुई बंला ही हुया। मोमन
उभवा नाम पदा। मोमन नामक राजा ने कई वर्षों तक राज्य किया।
उनके कई पुत्र हुए धन-धन सखी की उभरे यही कृति हुई। इनके
शोभा राजा और नगी की बहुलक प्राप्त हुया। जो व्यक्ति यह बचा
भूत वह बरदा उग सखी की बात शानी और उमे पथपथ का ना
पुन बन होना।

६—श्री शिव रात्री की कथा लिख्यते

श्री गणेशायनमः । श्री शिवरात्री की कथा खोजते ॥ श्री महादेवजी कैलाश ऊपर विराजा है, सु कैलाश किष्कम्भवि सारीका उज्ज्वली है । सूर्य की कीरणा खु हो जगमग करे । सु प्यार खेस ऊँचा है । अति सुन्दर है वही श्री महादेवजी विराज्या है । श्री पारवती की हाथ जोड़ करत करे महादेव का दब कईक वारता कहो । तब श्री महादेव जी कहे, पारवती जी का वारता श्री नारायण जो इन्द्र जो सू कहो सु वारता भासु कहूँ थ वरकथित होय सुणो । फागुण बदि १४ जंवारो पक्षतीको दीन मारो है । मीनक्ष माओ उरत करसो विषरै पाप रो दब हासी पर्वी वैष्णवी की पावनी । पारवती जो कहे 'इय वरत री विधान कहो ।' श्रीमहादेवजी कहे—फागुण बदि १४ रै दिन व्रत कीजै ।

शिव रात्रि की कथा

श्री महादेवजी कैलाश पर विराजते हैं—वह कैलाश सफ़ेद माछि के समान उज्ज्वल है । सूर्य की किरणों जैसे ही जगमग करती है । (सूर्य की किरणों जमक रही है) (वह) पहाड़ चारकोस ऊँचा है अति सुन्दर है (यह पर्वत) वही श्री महादेवजी विराजमान हैं । श्री पार्वती जी भिन्ती करती हैं हाथ जोड़ कर—हे महादेव देवों के देव धाम कोई कहानी कहे । तब कहन लगे—पार्वती जी यह वार्ता श्री नारायण भगवान न इन्द्र स कहो जी वही वार्ता मैं भागसे कहता हूँ धाप बित लपाकर सुने । फागुण कृष्णा चौदस यह मेरा दिन है । जो व्यक्ति मेरा व्रत करेगा उसके पापों का नाश होगा उन्हें स्वर्ग में स्थान मिलेगा ।

पार्वती न उत्तर में कहा—इस व्रत का विधान कहिये । श्री महादेवजी न कहा—फाल्गुण कृष्णा चौदस के दिन व्रत करना चाहिए ।

रात जागरण कीजै । चार पाहर में चार पूजा कीजै ।
 पाचामृत मू कर्मर, बंधन मदेध, धीरत रो दीपक कीजै । चार
 पोहर मीब-सीब कीजै । दूसरा करणवाच्य नै मनोबाचीत फल
 द्यु । पारबती सी कह है ठवा-का-एव दुष मन सु भागे
 पूज उपरीयो सु क्यो । श्री महादेव जी कहै-येक भील सु प्रवता
 मैं गे । विष्णु रे परवार घणा । सु बन मैं सीब सागनै आजीबक
 करै । सु यक्ष दीन चार पोहर भणका कोई चुगो मीस्यो
 न्यो । सु भुगो बनि माह बैते । उँ एक तप्यब ह-हने घणा
 बील-रा मल है । सु उँ माया मरै । भुगो सु बीलरा मर
 उ परा बडै उतरै पा ताहै मालै । मीया मरता मीब-मीब करै ।
 उँ भी महादेव जी री जायगा पूजनीक ही । मास ठो कुटो जाणै
 नही-भुगो जागता रखा । फागुण बदि १५ रो दीन हो- पान
 नोह सागरीया सु पुजा मानी । उता सु जाखो । सानी बमकती

गन का जागरण करना । चार पहर में चार पूजा करनी चाहिए ।
 पाचामृता कर्मर करने नैबध कृत का दीपक करना । चारो पहर
 मिब-मि-एव जाहिर । इन प्रकार का कृत करने वाल का (३)
 मनोबाचिन्त फल का प्राप्ति बता है । पावनी बरती है—इ देवा के देव
 इन मन में पश्य किम व्यभि वा उछार हृमा मा करना । धामशैरवी
 बदन मदे-एव नीन बह पर्वत मैं रहता वा । उसका बडा
 परिवार वा । बह मन में बीबा को आरकर घरनी आजीबिका बिपा
 करना । बह एव दिन चार पहर में भटवता रहा—उम दिन उम
 बरी भी विचार हाब नही घाया । इन प्रकार बह मन में पूजा
 बता रहा । बहो एव तागाव है—बहो बहून में बीब के कृत है । बहो
 बह उह में बहन लगा । भुगु न मारे बीम न पड पर बदन घोर
 उतलत लगा—एव प्रकार बह पान ताह कर गान लगा । उह न मारे
 बह उह लग रही है—उह मन रहो है एया बिज्ञान लगा । बह स्थान

यक हीरणी आई । सु विचारो, हीरणी मारनै करी खेनु । तरे
हीरणी बोली, 'रे भीख, सुहे मोनु मारै मतो । तवे मील बिचार
कीयो-मोनु इण वन माह मन्कता घणा बरस बीठा, पीण हीरणी
मु हे बोखती कय सुणी नहीं । तवे हीरणी बोली, 'रे भीख, हुं
इन्द्रजी री अपहरा ही रंभा थी, जोवन भरपूर थी । इन्द्र जी
मार मार सु मोहात सुखी हुंता, ताण मोनु बडेरी छीरोमण
कीवी । सगळ्या अपहरा मारै छारे-हुं छीरोमण । बक्य हीन
मी माहादेव जी इन्द्र जी कनै पधारयां, सु समस्त अपहरा
माचठी हुई । हुं पीण आबती थी सुरा माहे । बीच ही मैं मोनु
हीरण मई-दाणव रोक राखी । सु छपरो हुं मन मनाय राखी कर
मोडी-सी आई । आवकर मुजरो कीयो । तवे माहादेवजी बोल्या-
हु सगळा माह मोटी अर बडेरी, मोडी आई सु साच क्यो
कूड मति बाखी छै असम कर जायहु । तवे रंभा बोली- रात्र,

जी माहादेवजी का बा—पूजनीय (पूजन करने योग्य) बा । भील ठो
मनवान की दुटिया (यहाँ भयवान का निवास स्थान है) बाफ्ला
वही बा—बह तमाम रातभर-भूना रखर बापठा रखा । आमुस
हुप्ता जोरुस का दिन या रात छोकर नीचे गिरा देने के बह (क्रिया)
पूजा में मानी गई । फिर बह वहाँ से रवाना हुआ । सामने भयवती
हुई एक हरिणी बिछाई थी । उसने (सोचा) इसे धारकर अपने पास
रख लू । इस पर (तब) हरिणी बोली—छरे भील । मुझे तुम मारना
मत । तब भीमन सोचा मुझे इस वन में मल्लखे-भटखटे गई बर्ब
हो नय है । मेविल बजी भी हरिणी को मुह से बोलती हुई नहीं
सुनी है । तब हरिणी न बड़ा—मैं नयवान इन्द्र की घण्टा की
रंभा थी जोवन में भरपूर थी । नयवान इन्द्र मेरे नाव से बड़े प्रहल
गते थे । तब मुझे सबसे बड़ी धीर छिरोमली बना थी । तब घण्टाघरे
मेरे बाह से छिरोमली बनी । एक दिन जी माहादेव जी इन्द्र के पास

मारो बस कोई नहीं। मोनु हीरण-मई बाणव सु हेत हुंतो। सु च
 कोरबर, धावण कीकी नहीं। ठणरो मन मनायो, जये धावण कीकी।
 तव माहादेव जी कोप कीयो सोनु, देवता धोका छा ? बाणवा सु
 आई परवाम मांडीयो ? कोप सु बोस्या कहो-ये अठ हीरण-
 मई बाणव सराप सुगणो। तरै मैं पीनती करी-महाराजा महारै
 छटेपो करे हुसी। तवे श्री माहादेव जी कथो-बारै बरम पावै
 मीच रा सीग रो बरमण होमी। सु माहादेवजी रो बरमण सु
 भगवत छ। तरै मीच बोस्यो-हीरणी, धारी सल्लाहुवै खोठरी
 बाग कहो मानु करे ही छोडु नहीं। माय बाळक सुग्रा है।
 ह्य बन माह बीनाबर माय आजीवका करू। तरै हीरणी बोली
 हुंतो गरमबंती पेट माडे बन्ना है। बन्ना हुषा पाछै आवु। नहीं
 आवु वो सोम काहु तमबर। पाळ फाडारा राप मोनु नहीं आवु
 ठो देवता नीदै तीरज रोषुण पुरुष रै माच नहीं खीर्य रो पाप

माए भव बन्नी भयराघो ने नाच प्रारम्भ किया। मैं भी स्वर्ण की
 का रही थी। बीच में मुझे हीरणमई बालव (हीरण के रूप में बालव)
 ने रोक लिया। भव उसका मन प्रमत्त-बर सबसे प्रमत्त कर, मैं बेर में
 (बर्दा) पहुँची। तब माहादेवजी ने कहा-तुम सबसे बड़ी (होकर)
 और सबसे प्रबल (होकर) बेर से आई। भव मच बात कहना-
 फूट बताना भव नहीं तो तुम्हें भस्म कर दूँगा।

तब कहा मैं उत्तर दिया-राजग (मेरा कोई बच नहीं है। मेरा
 हीरणमई बालव ■ प्रेम हो गया था। वह बड़ा ही तात्पर्यकर है-उत्तम
 घाने नहीं की। बगला बन प्रमत्त रहा तब उगने मुझे घान की
 अनुमति दी। तब माहादेवजी जोषित हुए-क्या तुम्हें देवनामोंय दिखाई
 नहीं दिष्ट ? क्या तुम्हें देवता कम मान्य हुए औ एव रावास ने
 तुमने भुक्त-संजीव विद्या। बीच में बाहर उम्हें कहा-तुम और
 हीरणमई बालव दोनों ही राप को बीगो। तब मैंने चिनती की-मेरा

मोनु तो कत्ते नहीं आऊँ तो छागसी । हूँ बेगी आऊँ । हिरणी सोस खाई तबे मील भारी नहीं—बाण वीवी । मील तो घटीही समो सीप—सीप करै, बीतरै हीरणी दुखी आई, तिकण तु वीर समो बाण छागो । तबे हीरणी बोली रें मोलकी मोनु मठी मारै । छारा सु मारो वणी आबसी, तिकामा मारी । बचा मार जोटा छै । बचानु बुगाय आयु । नहीं आयु तो सोस कर बाण री वह पाप सीम्या तीरपन नहीं करै, तोकर रो पाप मोनु । नहीं आयु तो गबु बैठी नै ठोकर रे ठायी सु पाप नहीं आयु तो छागबो । नरै भोज खाणो, हीरणो येठ आगै आई, दुखी पावै आई—सु माका वीसे है जाण वीवी । दुरत हेरण आयो । तबे मील हरन तु मारण खाम्यो तबे हरण बोख्यो ५ पापी, मारै मति । अठै होच मारी असतरी आई । तबे मील बोख्यो 'आ बायगा कोई बड़ी पुजनीक है—जीनाबर मानवी ह्यु बोखा ।

कुत्कारा कब होगा ? इस पर श्री महादेव जी ने कहा—बाण नरों के उपरान्त भिलमिऊ ने बर्षन हुये । इस लिए मैं (हरिणी) महादेवजी के दर्शन के लिए भटक रही हूँ । तब मील बोसा—हे हरिणी तुम्हारी इच्छा हो सतनी वार्ने तु वह मैं तुम्हे किसी भी प्रकार से छोड़ने का नहीं । मेरे बालक भूखे हैं । मैं तो इस वन में बीरों को मार कर ही अपनी आजीविका उपार्जन करता हूँ । इस पर हरिणी ने कहा मैं पर्यवर्ती हूँ मेरे पेट में बच्चा है । बच्चा होने के बाद (मैं) आऊँगी । यदि मैं नहीं आऊँ तो अपने पूर्वज कहती हूँ इस ताताप की पाप फूटने का पाप मुझे लगे । यदि मैं तुम्हारे पास नहीं आऊँ तो मुझे वैराग्यो की निम्ता करने का पाप तीर्थों की बुराईयें करने का पाप तथा अपने दुष्ट में अनुराग न करने का पाप (जो एक स्त्री को लगता है) मुझे लगे । मैं बहुत जल्दी आऊँगी । हरिणी ने अपने गाई—तब धीन न उल मारी नहीं उगे (बीमे ही) जान दिया । भील नहीं

तब मीन हरण पाम्पो, चार गोहर राते हेरण हीराण्यां सु
 मूको रात रहो । मूको नीकरा पान तोड़-तोड़ी नाकतो रहो,
 सीपा मरतो सीब-सीब कीयो । सु बाण सीब रात्र बी,
 बापगा सीब बी रो मंवर जो । सु मीन नु श्री माहादेव बी
 तुघटमान हुवा । मीन नु परम पवनी बोवी, अपहरा मांष सु
 मीवरत हुई इन्द्रलोक गई । विमान बैसि सुरग गया । सु आनाम
 मै चढे है । हीरणा दासे हेरण तीनु तारा पाछै सु आदेकी
 कीजे । सु मीन बी है सु श्री माहादेव बी रा प्रताप सु
 मोघनु परत हुवा । सु परतक आसमान मै बरसत होसै है ।

बड़ा-बड़ा 'ठंड लग रही है' लग रही है' ऐसा कह ही रहा था कि
 इतने में एक बूंदी हरिणी आई (वह) उसे छीर मारने को उद्यत
 हुआ । तब हरिणी बोली—हे मीन मुझे मारना मत । पीछे है मेरा
 पति या रहा है—उसे मारना । मेरे बच्चे छोटे हैं । मैं उन्हें चुपा-पानी
 देकर आऊँ । यदि मैं तुम्हारे पास नहीं आऊँ तो मुझे उस बाघण का
 पाप जाने को सच्चा, तर्पण आदि नहीं करता है । यदि मैं तुम्हारे पास
 नहीं आऊँ तो मुझे बीठी हुई गाय को ठोकर मारकर छठने का जो
 पाप है—वह जाने । तब मीन ने विचार्य हरिणी एक पहुने भी आई;
 इनमें पीछे है श्री आई, घट यह सबी मासूम होनी है, उसे जाने दिया ।
 बन्दी ही हरिण आया तब मीन हरिण को मारने लगा । तब हरिण
 बोली—धरे धो पापी मुझे मत मारना । यहाँ घभी मेरी दो बियाँ
 आई थी । तब मीन बोली—यह जगह कोई बड़ी पुजनीय मासूम होनी है
 यहाँ जानवर भी जगुप्यों की तरह बोलते हैं । तब मीन बड़ा ही हर्षित
 हुआ । चार पहर तक रात्रि में हरिणों की हेरता हेरत होकर भूकों
 भरता रहा । भूना बीडा मीन के बरो तोड़-तोड़कर बँकता रहा धीरे
 ठंड के बारे की—की—की करता रहा । उम दिन शिवरात्रि की—धीरे
 उस स्थान पर शिवजी का मन्दिर था । घट मीन को भी महादेव की

मा कया श्री महादेव जी श्री पारवती जी नु कही । श्री पारवती
जी श्रीबरात्री को बरत प्रगट कीयो । करसी सु मनोवाझीत फल
पावसी परमगति नु परापत हुंमी । सीबरात्री रो बरत रो
पुमरो पार कोई नहीं । सीब ईसुर अविनासी परमात्मा है । बरत
करसी, कया कही सुजकर पारसी—सु भगति पावसी । इति
श्री सीबरात्री कथा । श्री रामजी भावण सुब १२ सं० १८१० ।
श्री हरी ।

तुष्टमान (प्रसन्न) हुए । भील को बड़ी पक्षी (चम्पू स्वान) की
घीर अम्बरा को उसके छाप से मुक्त की वह इन्द्रलोक गई ।
विमान में बैठकर वे स्वर्ग को गये । पत-भाषा में मिलते हैं ।
हरिण दोनों तरफ घीर हरिणी तीनो छापों के पीछे । इसे पाईसी
करते हैं । (वह पाईसी कहलाता है) । भील है वह श्री महादेवजी
के प्रताप से (हुपा से) भील को प्राप्त हुआ । वह प्रत्यक्ष आकाश में
बसने बैठा है । (आकाश में प्रत्यक्ष दिखाई देता है) । वह कया
श्री महादेवजी ने पावसी जी से कही । श्री पारवती जी ने वह शिवरात्रि
का व्रत सत्तार के सामने रखा । जो (व्यक्ति) इस व्रत को करेगा उसे
घपनी इच्छानुसार फल की प्राप्ति होगी—वह परमपति (भूपति
स्वर्ग) को प्राप्त होगा । शिवरात्रि के व्रत के पुण्य की बड़ी ही महिमा है
इसका कोई पार नहीं है । शिव जी भगवान् अविनासी हैं—परमात्मा
हैं । जो व्यक्ति यह व्रत करेगा इसकी कथा कहेगा धनका इसे सुनकर
दैन दिन में चारण करेगा उसे (शिव की) भक्ति मिलेगी ।

१०—अथ होली की कथा

एक राक्षस मातण की बटी, बूढ़ा राक्षसणी । सो बूढ़ा राक्षसणी भी महादेवजी ऊपर तपस्या कीबी । सो पेंसी तपस्या कीन्धी आ एक सिब-सिब करें । बीजो क्यु पावै न पीवै । तरे भी महादेवजी प्रमन्न होय बरसण दीयो, नै महादेव जी क्यो, 'हूँ तुझे, तू मांग' तरे बूढ़ा राक्षसणी बोली, ओ राक्ष मूर्खनै तूझ से, वो इतर देवो, ओ हूँ किमीबतै मरू नही । इबठां सू, मनजा सू न मरू । इबियाय सू मरू नही, इसकी मौनू करा । तरे भी महादेव जी बांजीयो—आतां राक्ष राक्षसणी नै इपरै वो कपट घमा । आ मांजसा नू हुय देमी । नै कई वो इणतु बचन दिया । तरे भी महादेव जी कहे छै—बाळक मनिय री तां हूँ न आणू नै बीजा तो सकोई धारी पूजा करसी । तरे राक्षसणी

कथा होली की

राक्षस मातण की बटी बूढ़ा राक्षसणी बी । उस बूढ़ा राक्षसणी ने भी महादेव जी की तपस्या की । उसने ऐसी तपस्या की कि जबल 'सिब' 'मिब' करती रहे—इसके अतिरिक्त न बह कुछ पायी थीर न कुछ पान ही करती । तब भी महादेव जी ने प्रसन्न होकर उसे दधन दिए । वे कहने लगे 'मैं तुमसे प्रसन्न हूँ—तू मुझसे बर पाय । तब राक्षसणी न बतार दिया यहि धाप मुझ पर प्रसन्न है तो ऐसा बरदान है जो मैं जिमी के मारे मरू ही नहीं । देवताओ ने न मरू मनुष्या हैं न मरू हबियारी ने न मरू मुझे ऐसी बला है (बरदान द्वारा) । महादेवजी ने तब सोचा यह तो राक्षसणी है—इन्हे (इच्छा है) कपट बहुत है । यह प्रार्थनामात्र की बात देगी । थीर मैं तो इसे बचन के लिए कह दिया है । इस पर भी महादेव जी न बहा 'बधो ब । थीर मनुष्यी की

बाणियो, बाणक रो भी कोई नहीं बाणधर्मां नु हूँ काम आईस ।
 बीबी मांम्बी सो सरब वियो । मै श्री महादेव जी अमरम्बाव
 हुआ । पणै राकसणी हूँ डे गाव रही है । सो महाबोरबर हूँ
 सो संसार में नामा जोरुणां नु घर माई सू सूता नै बैठां पू
 पपाइ पपाइ नै जावइ है—मार नै लाया । सो घरती सारी ऊँगे मै
 आधनौ खिचरी में छिरे, मै नामा जोरु मार नै लावै । सो
 राकसणी बोरबर हूँ । मारी मरै नहीं । ध्याऊ ही खूट में
 राकसणी रो हूँ हूँ । सो राजा रूप मय लख साठ दीप रो वणी
 घरमाता-विण रो घरती माई अम्बाव कठै ही नहीं । म्बाव रो
 पइसौ लेवै, सो हुनियां सारी ही राजा कमै पुकारू आई ।
 करै—महाराज हूँ हा राकसणी घरती माई अम्बाव करै है नाना
 दावयं नु मारनै लाव है ।' तरे राजा नु सोच ऊपनी ।

तो मैं कह नहीं सकता—अस्य सभी तुम्हारी पूजा करेंगे । तब रामचण्डी
 ने सोचा मुझे बन्धो से तो कोई मय है ही नहीं उन्हें तो मैं
 ना बाँझी । घोर जो कुछ मैंने माया ना सो तो मिल ही मया ।

इस पर महादेव जी अलोप हो गए । इसके बाद रामचण्डी हुआ
 गति में रहती है । वह बही ही अविद्यामिनी होगई । संसार में कई
 बन्धो जो उनके बरो में से छोटे हुणो को बडे हुपा को बछ-उठकर
 भाम जाती है उन्हें मारकर जाती है । तमाम पृथ्वी पर वहाँ तक
 मूय बचप हुआ है घोर अस्त होता है वह वहाँ बूयती है घोर नागा-
 प्रचार के बन्धो को मारकर ला जाती है । इस प्रकार वह रामचण्डी
 नाकनवर होगई—किती के धारे मरती नहीं । नारो बिसाधी ने उसकी
 नाक जम कई ।

राजा रूप मय लख साठ दीपो का स्वामी कहा बजात्पा बिसती
 घरती में अम्बाव नहीं नहीं होता ना—पूजा ना । वह म्बाव ना ही

तरे राजा गुरु बसिष्ठ जी ने पूछे छै, ओ लोक दुनियां साय ही पुकार भाया छै । तू हा राक्षसणी भरती माई अग्याव करै छै, मान्हा बाय्क सह मारै छै, तिणरी असु करणी । तरे बसिष्ठ जी क्यो-इय राक्षसणी ने भी महादेव जी रो बरदान छै । सो आ खु ही कीयां मरै नही । एक उपवास छै तिण करनै रहसी । भी महादेव जी एक सेरी राखी छै । तरे राजा कहै छै—बसिष्ठजी उपवास बताओ । तरे बसिष्ठ जी कहै छै—गांव रै बाँरे होम्मी माताये जान छै । ये सखोई जाय ने माताजी री पूजा करौ, बाबा बजावठा, गावठा पूजा करौ । फागुण बदि एक मरै दिन होम्मी री बाँदे रोपिजै, ऊपर बजा बाँधिजै । नै ओकरां नै कही खु मुइहा माइ सु मू बा बोखै, कुस्वर कटै, माचै कूदै पांणी नाँखै । धूड राख नाँखै, भीटोडा जाया, अकली चोर सोसनै भैद्य करौ ।

पैदा लिया करता । यत-तमाम सप्तर (के तीन) राजा के पास करियाव करने को आए । कहने लगे—राजन् । तू हा राक्षसणी पृथ्वी पर अग्याव करती है । छोटे-छोटे बजो को मारकर खाती है । तब राजा को बडा ही क्रोध हुआ । ये इस पर गुरु बसिष्ठ जी से पूछते हैं । दुनियां के सभी लोग पुकार लकर आये हैं । तू हा राक्षसणी पृथ्वी पर अग्याव करती है छोटे-छोटे तमाम बजो को मारती है उसका क्या (उपाय) करना चाहिए । तब बसिष्ठ जी ने कहा इस राक्षसणी को भी महादेवजी का बरदान है । मन यह किसी से भी नष्ट नहीं होनी । एक उपवास है— उससे यह खटती है । भी महादेवजी ने एक दूट रणी है । तब राजा कहते हैं— है बसिष्ठ जी उपवास बतावें ।

तब बसिष्ठ जी कहते हैं—गांव के बाहर होमी माता का एक बन्दिर है । घाय सभी घनभी पूजा करे—बाबा बजाते बाँदे हुए उसकी पूजा करें । फागुण वृष्णा एवम के दिन होमी के नाम का एक

जो राकसणी नै बरखान छै—बरसाळै, सोखाळै चतहाळै न मरौ।
 ठिण सु फागुण रा महीनौ छै । सो चम्हाळै खागतां नै
 सीयाळ्यरी सभ छै । फागुण सुदि पूनम रै दिन डांडी रोपिबौ
 हुनौ ठिकोनै छोरुयं ककडी छाण्य भीटोरा मेळ्य कियो होय ठिके
 सारा मेळ्य करमै डांडां कनै नांसीजै । ने पछै होमी रो प्रतिछ
 ब्राह्मण सु कराई छै । पछै हाळी री पूजा कीजै—कु कु बावळ सु
 पूजा कीजै, पून लोईजै । मुहबा ब्यागै नैवेद, छांकळी, फूली
 बढाईजै । बड़ा बढाई छै । ककडी रा लाडोला बाळछ रै हाथ
 में दीजै । पछै होळो प्रबलव कीजै । पछै म्हाळ निछवै वरै
 परिहरमा कीजै । नासेर माहै नास नै चटीछै म्हाळ माह सु, नै
 पछै बघारिजै । हाथ में लाडोळ्य होइ सो एक होळी - ।

मौख्य ता सकल रोपना—उस पर एक् ध्वजा बांधना । फिर बबो ठे
 क्खना—मुंह से बुरे छब्ब क्खना नामियां निकालें नाचें दूवें पानी
 फेड़ें धूड व राम फेड़ें । बत्ती—बत्ती लकड़िया पीर कच्चे इबर—उबर
 से चोर—लोठ कर इकट्ठ करमें । राखसणी को बरखान है—बर्षाकाल
 शीघ्रकाल व छोटकाल मे बहु मरे नहीं । अथ फासुगु का महीना है
 वह बर्षा के प्रारम्भ होते तथा सर्दी के जाने समय बोनो का सन्धिकाल
 है । फासुगु शुक्ला पूर्णमा को जो सख रोपा हुआ है—उसके पान
 मडके चोरे हुए व सुट—घसोट किए हुए बच्चे व लकड़ियां इकट्ठी
 हुई हो चन्ह बड़ा फेंक दे । इसके बाद होमी की प्रतिष्ठा (पूजापादि)
 ब्राह्मण से करवाणी । फिर होमी की पूजा करनी चाहिए । पूजा कु कु म
 बावळ पादि से करनी चाहिए धूप भी करना चाहिए । उसके ठीक
 सामने ब्रमाव—नैवेद्य पादि भी चढ़ान चाहिए । बडे बडाने (पादिए)
 लकड़ी व लाडोयें (लकड़ी की लमवार पादि) बच्चों के हाथ में
 देनी चाहिए । फिर होमी को जमाना चाहिए । इसके बाद होमी की

मध्य देश में मानेय बवारिचै । तिणरी घूभी सगळी जासी ।
 नै मान्हो छोरु जमे तिणरी पूजा सांखळी, बळी, पूखी मेळ्य करमे
 ऊपर साकडी थारी करतै नैचे छोट नै बैमाण्यो । नै ऊपर
 खांडे री काटकच वीची नै गीत गाई छै । मो य खांडोळ्य री
 काटकडे पडै मो राकमणी रै लागै । काटकड नै हांडी री घूआ
 लागै । तिण आगै राकमणी आवसी नहीं मो थै ओ उपाय करी ।
 तरै राक—सोळ, दुनिवां पुखाळ आई थी तिणांऊनै आ बाव कडी
 छै, नै सकोई इणमोठ सु दोळी री पूजा करी व्यू राकमणी न्हो
 आवै । तरै सकोई इणमाव सु पूजा करण लागे । तरै राकसणी री
 दोस बतरिची । हुमें राकसणी न आवै । तरै बाळक्य री कष्ट कटिची ।

‘मात’ (मा) निकले उम समय उसवे चारो घोर परिणामा मयानी
 बाहिए । नारेस को बमती होनी म डालकर फिर सबे निकालकर
 पोडना बाहिए । हाथो मे जो बाडीक हो उन्हे होनी म दिपदेने

धमि की मपट को डेनकर नारेस को लोडना बाहिए । उसका
 हुपा चारो घोर जावेगा । घोर छोटा बच्चा पेरा हो समरी पूजा
 बपी मे पूसो छे करवे । उमने नीचे बच्चे को बिद्यना बाहिए ।
 उम पर तनकार को रक्षा के रूप मे रगना फिर गीत माने बाहिए ।
 सो इमप्रकार तनकार बाटबड जो गिरे बहु राक्षसणी के बाहर मने ।
 काटकर को होनी का घूआ मने । उसने ममल राक्षसणी घादेनी नहीं—
 धन भाग यह उपाय करें । तब जो लोग राक्ष के घोर इतिहा के पुकार
 नेकर घाए से उनके पास बर बाग पहुँची—घाव गनी हनी प्रकार मे
 होपी की पूजा करें । त्रिलो राक्षसणी न पा मने । तब सभी लोग
 हम प्रकार से पूजा करने लगे । इन प्रकार राक्षसणी का दोष का
 पुनरावृत्ति हुवा । अब राक्षसणी घानी ही नहीं । तब बाहर बागवा

पछे सकोई नाग्रा, मोटा सरस, अस्त्रिवां मुहडा मांदि
 ये भूडा बोलेहै । माया मांदि धूद, राक, पांजी, मख मूठ, पावै
 है । तिण सो दोस छतरै । पछे सकोई मेळम हूपनै हू डा राकसजी
 नू राव कठीहै । तिणरा गळम मांदि कळबया री माय्य पावैहै ।
 छतरै धप्पी राक लगाईहै । पछे तनू गधौडी ऊपर बाढ
 बडाईहै । मुहडे आगे नाग्रा बजाईहै । जोकरां कनै भूडा बोलाईहै
 पछे भाठा बाहिहै । पछे राकमै गाँव बारै कठिहै । तरै मार
 छतरै है ।

का कट्ट मिटा । उसके बाब सभी छोटे मोटे मरख क्षिपां
 मुँह से बुरे बचन बोलते हैं । सिर पर बूझ राक पानी मल-मूत्र
 डालते हैं—इससे घोपका परिमार्जन होता है । फिर सभी दण्डु होकर
 हू डा राकसजी का स्वाग निकालना चाहिए । उसके पले में एक मासा
 बिरोप (मोबर की बनी) पहिरावें । उसने बहुत सी राक लयार्ने ।
 फिर उसे नखे पर बडा डैनी चाहिए । उसके मुह के पावे बाजे बजावें ।
 लडकी से बुरे बचन कहलावें । फिर बालरों की मार उसे मारना ।
 फिर नखे की मीच के बाहर निकालना । तब इसका भार कम हो
 (तब जाकर यह नाम हलका हो) ।

११—अथ फल द्वितीया की कथा

श्री गणेशायनमः । अथ फल द्वितीया की कथा लिखते । एकदा समै राजा मुनिष्ठिर श्री कृष्णदेव को प्रसन्न किया, हे स्वामिन, हे जनार्दन, दांता करि, बजा करि, किसी पुण्य करि राज्य की प्राप्ति हुई, सूखे निवृत्त कर कहे ॥ १ ॥ तब श्री कृष्ण कहे—ओ राजा, राज्य सुख बाँझें हैं तो जन करि, जिसके प्रसन्न किया मनवाञ्छित फल हुई, अता माँझें उत्तम है मोहै पुण्य की करण—कर ॥ २ ॥ कैमो है प्रसन्न जिसके एक प्रसन्न किया जितरी मात्रा तीनों विषे स्नान किया पुण्य हुई, सितरी पुण्य हुई ।

तब मुनिष्ठिर कहे—हे कृष्ण सिधे प्रसन्न किमो ? किसे देवता रो ? किसी विधि ? विस्तार सों कहे । ओ व भौं ऊपर

कथा फल द्वितीया की

श्री गणेशायनमः । फल द्वितीया की कथा लिखी जा रही है । एक समय राजा मुनिष्ठिर ने श्री कृष्ण भगवान से प्रसन्न किया—हे स्वामी हे जनार्दन दात प्रसन्न प्रसन्न वह जीवन का पुण्य है जिसके करने से राज्य की प्राप्ति हो ? वह प्राप्त हुआ करके प्रसन्न करें । तब श्री कृष्ण कहते हैं—ओ राजा राज्य सुख पाओ, उसे प्रसन्न करना चाहिए । उस प्रसन्न के करने से मन—वाञ्छित फल होगा है वह जहाँ में प्रसन्न प्रसन्न है और यह बड़े पुण्य की देने वाला है । यह कैसा है प्रसन्न—जिस एक प्रसन्न को करने पर समान तीनों में स्नान करने के समान पुण्य होता है ।

तब मुनिष्ठिर कहता है—हे कृष्ण वह जीवन का फल है ? किस देवता का है ? कैसी उसकी विधि है ? विस्तार पूर्वक कहें—यदि

भाष राखो जाँ तो । तब भी कृष्ण कहै—राजा तू सुनि—जहाँ
माँहि उत्तम जन है । जो जत जागै सोनकरिकं रिसीस्वरं नू
सूत भी कहे है ॥ ५ ॥

पुराण पूर्वै एक समै वण्डवधरण्य बन बासीर्या रिज्यां नू आ
बतां नू सूत बचन कहेत हुयो ॥ ६ ॥ हे रिसीस्वरं कहे गया
था, अस् इवे रो प्रयुत्तर हुबै ॥ ७ ॥ तब रिज बोसिबा—हे
सूत, नरे भी गंगा विपै स्नान करण गया था । तठै भी भगवान
पण आया । धानू आ सुन्वरावन नाम जत पूछम आया जाँ ।
जिकै जत कर राजा लम्भांगद हुँतो हुयो, जिकैरी कीरति स्वर्ग
ऊपरि आव मासि हुई तठै भी भगवान बिराजै । तब सूत कहै—
भाषणादि भास क्यार कृष्ण परब्रह्म री द्वितीया तिकै जागै जत
करि । बस राजा भगवान पूजियो । जन बर्म सू उपायो ॥ १० ॥

घाप मुझ पर कृपा भाव रखते हैं तो । तब भी कृष्ण कहते हैं—राजन् ।
तुम धनो—(यह) जतो मे से उत्तम जत है । इसी जत को पहलें
योगकारिक ज्ञानि भादि को सूत भी ने कहा है ।

प्राचीन काल में एक समय बड़का वनवासी जूबियो के आने पर
सूत भी इस प्रकार बचन कहने लगे । हे जूबि लोगो—(घाप) कहाँ
गये थे ? (इस प्रकार के आने का) क्या प्रयोजन था ? तब जूबियो ने
उत्तर दिया—हे सूत । हम भी वना भी में स्नान करने गये थे । वहाँ
भी भगवान भी आये थे । आपके पास (तो) 'सूय-सयन' नामक जत
के बिजन में पूछने आये हैं । जिस जत के करने पर राजा लम्भांगद या
उसकी कीरति स्वर्ग तक जा पहुँची वहाँ भी भगवान विराजमान हैं ।
तब सूत कहते हैं—भाषणा भादि महीने की चार छप्पु-पक्ष की
द्वितीया का (उधने) जत किया । जन वें सजग करने आते (विष्णु)
भगवान को पूजा ।

तैं कर भगवान प्रसन्न हुई बाँधित फल देता हुआ । फेर ब्राह्मण
की किरपा सू पृथिवी रो राधा हुआ । इयैहीन कथा नू बिस्तार
कर कई हू—ये एकाम मन श्रवण करो ॥ १२ ॥

पुराण पर्वे राधा कर्ममागद बर्मात्मा सारा राखणीयां बिपै
मेष्ट । बामदेव रिषि रे आश्रम आय प्राप्त हुआ । ठठै एकै
रिषी नू बैठो देख्यो । तिकै नू देखि राधा नमस्कार कीयो—
बरने छागो ॥ १४ ॥ रिसिस्वर पण ठठी आसन अन्य पाद्य
सत्कार कियो । राधा की कुशल बार्ता पूछी । तब रिष नू
कथो—हे रिसिस्वर, बाँहरी किरपा करि माहरी राधा बिपै
कुशल है । पण क्यूँ हूँ पूजन आयो छौं । म्हादै हूँ मैहि
बिस्मय है ॥ १६ ॥ हे ब्राह्मण, तिकै कर्म कर राधा शत्रु बैरियां
कर बर्जित हूँ पावो, बर्मागद सारीखो पुत्र पायो मना गामी

इससे बयवान प्रसन्न होकर (उसे) बनी-बाँधित फल का
परदान दिया । फिर ब्राह्मण की कृपा से पुष्पी का पत्रा हुआ ।
इसी ही कथा को बिस्तार पूर्वक कहता हूँ—आप नीचे एक-चित्त
होकर सुनें ।

प्राचीन काल में राधा कर्ममागद बडा बर्मात्मा तबान राधायो में
मेष्ट (हो गया है) । वह बामदेव ऋषि के आश्रम में आया । वहाँ एक
ऋषि की बैठ ठुथा देखा । उसे देखकर राधा ने नमस्कार किया
उसके बाँवो पडा । ऋषि ने भी बैठकर प्रार्थना की तब उसका उत्तर
किया । राधा से उसकी कुशल मगल पूछी । तब उसने ऋषि से उत्तर
में कहा—हे ऋषिदेव ! आपकी कृपा से मेरे राधा में सब कुछ कुशल है ।
लेकिन मैं कुछ पूजने को आया हूँ । मेरे हृदय में कुछ सदय है । हे ब्राह्मण
देवता चित्त कर्म द्वारा मैंने कर्तव्यों द्वारा निश्चयक राधा को प्राप्त किया

अश्व पायो, संभ्याषली भार्ये पाई-पुष्पों बिचै जैसी गुप्तीक
 आचार पतिव्रता और नहीं । और ही किसी दबता नू दुर्लभ
 तिको कहै पायो, सू खे निरचय कर कही । गहै किसै पुष्प तै
 पायो । इयै भांत सकमांगह पूछियो बखो रिमीस्वर मुहूर्त मात्र
 ध्यान करि राजा रै पूर्व जन्मांतर री बाणी जाँची ।

ठठा उपरांत रिमीस्वर होकर राजा सौ कहतो हुबो ।
 हे राजन्—तू जन्मांतर रै बिचै जगनीपाल नाम सूत्र हंतो ।
 महा-हरिद्र कर पीडित हो । भू की भार्य थी । कुपित कर्मों
 री कर्ता । अकस्मात् कही ब्राह्मण री संगति हुई । तिकै ब्राह्मण
 बरसा-बरस ओ असुख-स्यन ग्रन करता । तिकों रै प्रसां सू
 तै पव ब्रत कीयो तिकै री प्रसाप है । तै सब घर दोइ पर्वत
 कियो-तिकै रा फल है ।

जमींदार बैठा (पुण्डवान) पुन पाया इच्छित स्वान पर मे जानबाठा
 मोटा प्रात किया सम्माननी बड़ी पत्नी प्रात की पुष्पी मे तिकै
 समान पुण्डवान आचारण वाली पतिव्रता और कोई भी नहीं है । और
 भी जो बीजों को बेवतापो को दुर्लभ है मे सखी मुझे प्रात हुई ऐसा
 ब्रत मात्र मुझे निरचय ही कही । मैंने कौन पुष्प प्रसाप है । इन्हें प्रात
 किये । इस प्रकार सकमांग के पुच्छने पर आदिदेव मे पत कर ध्यान
 लगाकर राजा के पूर्व जन्म की बात को समझली ।

इसके उपरांत आदिदेव होकर राजा सौ कहने लगा । हे राजन्,
 तूमे पूर्व जन्म मे जगनीपाल नामक सूत्र मे । बड़ी हरिद्रता (बटीकी)
 के कारण दुखी मे । तुम्हारी बीरता बुरी थी । बुरे कर्मों को करने
 वाली थी । अकस्मात् तुम्हें किसी ब्राह्मण की संगति हो गयी वह (देवा)
 ब्राह्मण ने जो कई वर्षों से यह 'असुख-स्यन' करता आ रहा था ।

भाद्रपद की द्वितीया क्रियां है मंषवा की प्राप्ति हुई। भाद्रपद की द्वितीया क्रियां है पुत्रा की प्राप्ति हुई। आश्विन मास की द्वितीया क्रियां है मल्ली स्त्री पावै। स्त्री करै तो मल्लो पुरुष पावै। ओ प्रत चन्द्रोदय व्यापिनी द्वितीया करै।

ए राजा बचन रिमिस्वर रां सुनि आपरै नगर गयो। जायकर अशुभ-शयन प्रण करण लागो वरसों-बरस। तिकै सू अशुभ कीर्ति, अशुभ बल पाषा। आ कथा सूत वीराजिह्न शीतलद्विज प्रति कही। तब रिमिस्वर फेर प्रन कियो। ई सूत, ओ प्रत क्यू कर उत्पन्न हुनो ? कै कियो ? किमी बिधि कर करयो ? किनो फल पाई कै ?

तब सूत जी शीतलद्विज नै कहे—पुरा कस्यांतर नै बिपै भगवान माफैदय रिमिस्वर नू माया दिखाई। समुद्र पृथ्वी,

उनी के प्रभाव से नुनन भी यह बात जिया। उनी का यह प्रताप है। नुनने दो बरस तक क्रिया उमका फन है।

आवृत्त ५१ द्वितीया करण पर सम्पदा की प्राप्ति होती है। भाद्रपद की द्वितीया करण पर पुत्रो की प्राप्ति होती है। आश्विन-मास की द्वितीया करने से अच्छी (अच्छे आचरण वाली) स्त्री प्राप्त होती है। ओ यदि इस बात को बर्ना ली उठे अच्छा नुनवान पुरुष (पति) प्राप्त होया। यह बात चन्द्रोदय व्यापिनी द्वितीया की करो (मान घुमन-पथ की द्वितीया की करो)

जब बचन नुनवर राजा घनन नगर को आया। आकर कई बरसों तक 'अशुभ-शयन' बन करते लगा। जिनके कारण घनन कीर्ति ओर घनन बल उभे प्राप्त हुआ। यह बचा प्राचीन नाम के नून के शीतलद्विज (अति शीत) के प्रति गरी थी। तब अतिशयों के

ब्रह्म-ब्रह्मत्वर करि आप एकै पदम है पामरी पीपी करि तिके मांहि सूता, तिके समै मावखेय भी भगवान स प्रान कीबो। हे ब्रह्मन्—ये जैसे पदम है पछक उपरि रक्खा रो करन हर कृम छै। याने स्वाम-याम कृम बे छै। कृम बाहरी भरण-पोषण करे छै ? ने कठा स उत्पन्न हुआ जो। हे ब्रह्मन्, सर्व निरख करि कहो ॥ १ ॥

हमै ब्रह्मन् रूप भगवान कहे छै—हे रिसि पे सर्व सँदीह उत्पन्न कीया छै। ब्रह्मा इन्द्र महादेव आदित्य बसव आ रिसिस्वर दिग्याम्, लोकपाम्, गंवर, नाग, राक्षस पिशाच, राजान पर्वत, विद्याधर, प्रहा, पाताम्, पृथिवी, मूषविचतुर्वैत लोक, नक्षत्र जोग, राशि, तारा ब्रह्मरुशि नाथ, अग्नि। और ही स्वाधर, वंगम जीव प सर्व सँदीह सँ उत्पन्न हुबै। सँदीह

फिर प्रश्न किया। हे सूत ! वह बात किस प्रकार उत्पन्न हुआ ? कितने इसे (पहले पहल) किया ? कीन सी विधि से इसे करना चाहिये ? इसके कीन-सा फल मिल सकता है ?

तब सूत जी धीनकाविकों से कहते हैं—बहुत ही प्राचीन काल मे भगवान ने मार्कण्डेय ऋषि को अपनी माया दिखाई। समुद्र तृष्णी और बल सबको बल-मल कर स्वय एक कमल के पत्ते को सूजा बनाकर उसमें सो पये। उस समय मार्कण्डेय ने भगवान से प्रश्न किया— हे ब्रह्मन्, आपका इस प्रकार कमल के पत्ते पर (सबक कटो समय) आपकी एसा कीन करेगा ? आपको कीन रत्न द्वारा पुष्पान करवायेगा ? कीन आपका धरण-पोषण करेगा ? आप कहाँ से पैदा हुए हैं ? हे ब्रह्मन्—यह निरवय पूर्वक कहिये।

यह बालक रूप भगवान कहता है—हे ऋषि वह सब मैंने ही उत्पन्न किये हैं। ब्रह्मा इन्द्र महादेव आदित्य आ ऋषिभर, दिग्गज

विश्व हीन हूँ। मैंही पावन हूँ। हे तिसि, तू नहीं नृ त्वि
माने न छै। बाळक करे छै।

तब मार्कण्डेय कह्यो जागो—हे महाशय यांरी उत्पत्ति हूँ न
जाणू। यांरी विभूति कर्ण करि सुनी छै। तस् करणाव हे
सुरोत्तम यांही किरपा सू यांही हूँ स्तोत्र बाचन करीस, सूत भी
शीनकरिष्य प्रति करे छै। इयै मात सू मार्कण्डेय कह्यो
बखरीस माय लोकां रै मुख का बहणहार भगवान मुन प्रसार
बखारी मात मुनि नू मुख मोहि प्राप्तन कियो। मुख मोहि प्रविष्ट
बखे तिमि नै चह्र मोहि बौद्धते बखै नै बरन एक भी पांच
बखीत हुआ। तिकी तिसि बमोत्ता बाळक रै चह्र मोहि बैठ
रह्यो। तब उपरांत निराश हुआ बको स्तुति करण जागो। तब
तिमि स्तुति करे छै—तू सारां भूत-मात्र प्राणियां री माता छी।

मोक्षपात पंचरं नाग राजस पिपास राजा भोज पर्वत विद्यावट,
यह पाताल पृथ्वी भूतादि अनुरंज लोक नक्षत्र भोज रासि रास
भतपति बाल अग्नि। और भी बह-बैनन यह सब भुक्त से ही
बनत हूँ। मेरे ही मे लीन होत हूँ। मेरे द्वारा पालन किये जाते हैं।
हे चरि—तूम मेरी बुद्धि जानते नहीं हो। (यह बुद्धे) बालक कहता है।

तब मार्कण्डेय कहने लगा—हे महाशय मैं आपकी उत्पत्ति के
विषय में नहीं जानता। आपकी महिला बानों में सुनी है। इन कारण
हैं देवतारिष्य। मैं आपके लीन घायली हुआ से बच्यो नृन जी
मोनकादि के प्रति कहते हैं—

इन कारण मार्कण्डेय के कहने पर भगवान ने मुह चलाकर, बखानी
मात ने ही मुनि को घरने बुद्ध भ रूप लिया। मुख में प्रविष्ट होते
हुर चरि को (भगवान के) पैर में भारी-गहरे १२२ बरं बरतीत

तू हीज पिता छौ । गुह रूप तू हीज छै । जी बेदादिकरै रै बहार
 रो करण हार बेहीज छौ । बी पाँहरै उबर विपै प्रविष्ट हुबै यकै
 मँहें पदर रो पान पायो । एक सौ पाँच बरम भ्रमकर पाँहरै राख
 आय प्राप्त मयौ । हे देव बेवेरा, हे शंख चक्र गवाधारी मँहें नू
 रक्या करौ । हे कमलम कान्त प्रमन्न हुबो । हे मधुसूदन प्रमन्न
 हुबो । जगता माथ, ह गुरुद्वयज हे पुण्डरीकज हे जम्भ्याधिक,
 पाँहरी पाँहें नमस्कार हुबो । बे देवतां हैस्यां रा भर्ता छौ ।
 मनुष्यामां क्य क्य मरक हुता बहारण विपै या हुता परै और
 समर्थ कोई नही । तब भगवान कहै—हे जम्भन् रिख भारी स्तुति
 कर तैं ऊपरि हूँ संतुष्ट हुबो । तू मँहें हुता बर मांगि ! जो बारै
 मन माँवि बाँझित बी तिखी मांगि ।

तब मार्कण्डेय कहै—हे देव, हे चतुर्मुख जो बे मँहें ऊपरि
 छूट छौ तो अगून्वशनाम अठ कह्यो । तिखी अठ अठां माँवि

होगये । वह ऋषि बर्माभा बालक के पेट में बैठ गया । इसके उपरान्त
 निरास होता हुआ भगवान की स्तुति करने लगा । तब ऋषि स्तुति
 करता है—तू सभी भूत-प्राणियों का प्राणियों की माता है तू
 ही पिता है । गुह रूप तू भी तुम्हीं हो । बेद पाणि के बहार के बापही
 करने वाले हैं । आपके उबर मे (पेट मे) प्रविष्ट होकर मैंने आपके उबर
 से ही पान किया है ।

एक सौ पाँच वर्ष भूम-भटककर आपकी शरण आकर प्राप्त हुआ
 है । बेबबेवेरा हे शंख चक्र गवाधारी मेरी रक्षा करें । हे सखीचरि
 (आप) प्रसन्न होजें । हे मधुसूदन आप प्रसन्न होजें । हे अक्ष के नाव
 हे गुरु-ज्यज हे पुण्डरीकज हे बल-दायक मैं आपके प्रति नमस्कार
 करता हूँ । आप देवता और राक्षसों के भर्ता हैं । मनुष्यों को बरक-
 भोट से बहार करने में आपके होते हुए कोई भी सामर्थ्यवान नहीं है ।

रत्नम है श्री । तिकै प्रथ कीयां रायन कहावै । राय्या तिक्य शुभ्य
न हुबै । अर्थात् सोभाग्य पणी हुबै, तिको कह्यो । तद् भी भगवान
करै, रिपि ओ प्रथ किही मा कहै कह्यो न ह्यै । न संसार में
विख्यात छै—तिक्ये तनु कह्युं हू । तू एकप्रमन सू भवण
कर । संजरा मेष्ट दिनां माहै आरय करै । प्रथम भाषण बदि
द्वितीया सू मास प्यार प्रथ करै । अत्रमा उदय हुबै बीज में
तिक्य द्वितीया करै । प्रातःकाल नित्य मैमिच्छि करि दिन रो
प्रथ करणी ।

परचात् अत्रमा उदय हुंवा पैहली गोमबरी ओको दे तिय
ऊपर अष्टदश चावळ्य री करि तिकै ऊपरि पात्र एक पूर्ण तांबे
री तिकै माहि मूर्ति श्री सरगमीमाय श्री री स्थापति करणी । पात्र

तब भवमान कह्ये हैं—हे ब्रह्मन् भूषि । मैं तुम पर स्तुति करने के
कारण बड़ा ही उत्तुष्ट हुआ । तुम मुझ से बर भावो ओ तुम्हारी मन की
इच्छा हो रही भावो ।

तब मार्चण्डेय ने कहा—हे देव हे अनुभूत जबि आप मुझ पर
प्रभन हैं तो मुझे आप 'अधुन्य-रायन' बत ना बगुन कहें । वह बत
बड़ी बनी है उत्तम है । जिस बत के करने हैं रायन कहता है—(प्यच्छि)
उमरी घम्या कभी सुनी नहीं होती । अर्थात् लसका बड़ा सीयाम्य
रहता है, बरी कहें । तब भगवान् कह्ये हैं—यह बत मैंने किसी से
भी कहा नहीं है । मत्तार में भी यह विख्यात नहीं है वह मैं तुम्हें
कहता हूँ । तुम इसे लक्ष-वित्त होकर जुनगा । अग्ये शुभ दिनों में इसे
प्राग्ग करना । कह्ये आवागु की कृष्ण परा की द्वितीया से चार बहीनों
तब बत करना । जिस बूज को अत्रमा उदय हो कनी द्वितीया को करना ।
प्राग-राग हुयेका है ईशिव बायीं से निबुन होकर दिन में बन करना
(प्राग्ग) । फिर अत्रमा के उदय होने पर कह्ये गाय के मोवर का

माहि जळ राखणी । जळ मांही पधरावणी विधि संजुगत प्रविष्ट
 कीजे । पळे केसर सू पूजे । पळे भक्ति सू पूजा करि विज्ञप्त धणी
 कीजे । हे देव, अशूरायन देहि पुत्र, वार, धन-धाम्य करि पूर्ण ।
 पळे अगर, कपूर, चंदन सुगंध लेपन ग्रहण करणी । बायरा फूल,
 शत पत्र कमळ, माळ्यति मुक्तरावक, तुळसी रा पत्र, बीजा ही
 उत्तम फूल समर्पण कीजे । नूप-दीप नैवेद्य मुखबाध समभ्य
 कीजे । फळ विरोध पूजा कीजे । फळ च्यारां द्वितीया नू नद्य
 नवा फळ समर्पण कीजे । तिकै सू फळ द्वितीया करे, जै नाम
 अशूरायन व्रत री है । पळे वस्त्रां, तांबूस, धाचमन
 समर्पण । पळे अर्घ्य कीजे । पळे पात्र माहि जळ, गंध, फूल,
 सौपारी, अक्षय्य ग्रहण कर ओ पढीजे—हे कृप्य हवीकेर,
 हे देव-अगत्य पिता, मे अक्षमी सहित आई विधी तिकै अर्घ्य जे

बीका देकर उस पर चावनी द्वारा अष्ट-दत्त बनाकर, उस पर तबि का
 पात्र करना चाहिए । उसके अन्तर की लक्ष्मीनाथ की की मूर्ति स्थापित
 करनी चाहिए । (उसे) पात्र में रखना चाहिए । जल में मुक्ति सहित उसे
 पधराती चाहिए । फिर केसर ॥ पूजा करना । फिर भक्ति सहित पूजा
 कर बहुत ही विनती करनी । हे देव हे अशूरायन आप हयें पुत्र की
 फलधाम्यसे पूछ करें—फिर अगर कपूर, चंदन सुगन्ध लेपन ग्रहण करना ।
 बावने फूल शत पत्र कमल भावती मुक्तराव तुलसी पत्र और
 भी प्रकार के उत्तम फूल (अगवत को) समर्पण करना । नूप दीप,
 नैवेद्य मुख-बाध आदि समर्पण करना चाहिए । चारो ही द्वितीयाओं
 को नये-नये दत्त समर्पण करने (चाहिए)—इसी कारण फल द्वितीया
 यह कहलाती है—नाम इसका 'अशूरायन व्रत' का है । फिर बखिला
 पात्र-धाचमन समर्पण करना चाहिए । फिर अर्घ्य देना चाहिए ।
 एक वर्तन में जल नद्य फूल सुपाठी अक्षय्य लेकर यह (इष्ट प्रकार)
 पढ़ना चाहिए—हे कृप्य हवीकेर हे देव जगत के पिता आप मीने ओ

महण करी । इतरी प्रार्थना करि भगवान रै आगे समर्पये । पावै
 चक्रमा री पूजा करि चन्द्रमा नू अर्घ्य दान करै । खोर सागर
 बिपै उत्पन्न हुबो, अत्रि गोत्र बिपै जन्म, ह शशांक धू रोहिणी
 मर्दिन अर्घ्य रा महण करि । इयै भात माम रै बिपै करणो ।
 आर्चिक बिपै उद्यापन करै विधिहर मंयुछ ।

तब माकडेप करै—ह भगवान, प्रत रै दिन भोजन कस्
 कीजै, त्यागजै कस् दान क्या कीजै ? उद्यापन (किमी प्रत की
 समाप्ति पर दिया जान वाला कृत्य हवन, ब्राह्मण भोजन आदि)
 किमी भाति कीजै । चक्र कस् हूबै ठिकी निरपय करि कइबो ।
 तब श्री भगवान करै—ह रिप हबिस्वामि (मास्यत माग)
 माजन करै, धून, गुर, हाकेछ मंयुछ । नधि, छाछ बजती, गहुँ,

धर्म उद्याग दिया ?—उमे स्वीकार करें । इतनी प्राचना करके
 भववान के धामे हउं सजोग कर है । फिर चक्रमा की पूजापर चक्रमा
 का धर्म दान है । धीरनागर में उत्पन्न हुए, अत्रि गोत्र में जन्म है
 (निमरा) एग ह उद्याक धाप रोहिणी मर्दिन धर्म को प्रहण करें ।
 इन प्रकार महीन के भीतर करना । नातिव ३ महीन में विधि-मर्दिन
 उद्यापन करना ।

तब माकडेप कहते हैं—कन क दिन भोजन बिग में करना
 चाहिये ? त्यागजै क्या चाहिये ? दान में क्या दाना चाहिये ? दिन
 प्रहार उद्यापन करना चाहिये ? पत्र को प्रातिविम म हरा बही निरपय
 गुरर बदे । तब श्री भगवान कहते हैं—ह अर्चि नातिव भाज्य करे
 धून गुर हाककर धून । दान धीर धाप निरप—तह धीर उद्य गाने
 चाहिये । हमने के बाधा कइल बा दना बाधा कइ रखे ता चाहिये ।
 कइ के दिन काम ७५ कर धीर मा का रदान करना चाहिये ।
 क्या की मुद्रा—इग प्रकार बज्जकर कोय करें घटवा भाजरे बज

माँहि बळ राखणी । बळ माँहि पधरावणी बिभि संसुगठ प्रविष्ट
 कीजे । पळै केसर सू पूजे । पळै मळि सू पूजा करि विप्रत भवी
 कीजे । हे देव अशुशयन वेदि पुत्र, वार, घन-भाग्य करि पूजे ।
 पळै अगर, कपूर, चंदन, सुगंध रोपन ग्रहण करणी । जायरा पूजे,
 रात पत्र कमळ, माळति घुङ्गराजक, तुळसी रा पत्र, बीजा ही
 उत्तम फल समर्पण कीजे । धूप-दीप मीबेच मुद्राबाध समर्पण
 कीजे । फळ विरोप पूजा कीजे । फळ व्यारां द्वितीयां मू नवा-
 नवा फळ समर्पण कीजे । विरै सू फळ द्वितीया करे, जै नाम
 अशुशय रावन ब्रत रौ जै । पळै वक्ष्यणां, तांबूल, आचमन
 समर्पण । पळै अर्घ्य कीजे । एके पात्र माँहि बळ, गंध, फूल,
 सौपारी अक्षय्य ग्रहण कर जो पदीजे—हे कृष्ण हृषीकेश,
 हे देव-जगत्य पिता, जे लक्ष्मी दक्षित हई दिखी ठिकी अर्घ्ये जे

बीजा देकर उठ पर जावतो द्वारा घट-बल बनाकर, उठ वर ठीक ना
 पात्र परमा चाहिए । उसके अन्तर श्री लक्ष्मीनाथ जी की मूर्ति स्थापित
 करनी चाहिए । (उठे) पात्र में रचना चाहिए । जल में मुक्ति दक्षिण उठे
 पधरावनी चाहिए । फिर केसर से पूजा करना । फिर मळि दक्षिण पूजा
 कर बहुत सी वितती करनी । हे देव हे अशुशयन घात हवे पुत्र श्री
 पनधाम्यने पुर्ण नई—फिर अगर कपूर अवन मुपम्य रोपन आदि करना ।
 जायके दून रात पत्र कमळ माळती घुङ्गराज तुळसी पत्र और
 भी प्रवार के उत्तम पुत्र (अलबान को) समर्पण करना । धूप दीप,
 मीबेच मुद्रा-बाध आदि समर्पण करना चाहिए । चारो ही द्वितीया
 को नई-नये बल समर्पण करने (चाहिए)—इसी कारण पन द्वितीया
 पर ब्रह्माती है—नाम दसवा घपुर्ण समर्पण ना है । फिर दक्षिण
 पात्र-आचमन समर्पण करना चाहिए । फिर अर्घ्य देना चाहिए ।
 एक इनेन में पन जब दून नुगारी घराबध लेकर यह (इष्ट प्रकार)
 करना चाहिए—हे कृष्ण हृषीकेश हे देव जगत के पिता मात मी खा

प्रणम करी। इतरी प्रार्थना करि, भगवान् रै आगै समर्पये। पछे
ब्रह्मा री पूजा करि ब्रह्मा नू अर्घ्य दान करै। क्षीर सागर
विषे उत्पन्न हुबो, अत्रि गोत्र विषे जनम हे शशाङ्क तू रोहिणी
सहित अर्घ्य री प्रणम करि। इयै मात मास रै विषे करणो।
कार्तिक विषे उद्यापन करै विधिकर संयुक्त।

तब मार्कण्डेय कहै—हे भगवान् अत रै दिन भोजन अस्सू
कीजै, त्यागजै अस्सू दान क्या कीजै? उद्यापन (किसी व्रत की
समाप्ति पर दिया जाने वाला हस्त्य इवन, ब्राह्मण भोजन आदि)
किसी मूर्ति कीजै। फल अस्सू नुबै तिकौ निरचय करि कहबौ।
तब भी भगवान् कहै—इ रिप, हविष्यान्न (सात्वत भोग)
भोजन करै, पूत, गुर, शर्करा संयुक्त। इधि, छात्र बर्बटी, गेहूँ,

अर्घ्य समरल किया है—जसे स्वीकार करें। इतनी प्राप्ति करके
भगवान् के पाये इन्हें समर्पण कर वे। फिर ब्रह्मा की पूजाकर ब्रह्मा
को अर्घ्य दान है। क्षीरसागर से उत्पन्न हुए, अत्रि गोत्र में जन्म है
(त्रिणा) पछे हे शशाङ्क आप रोहिणी सहित अर्घ्य को चहलु करें।
इस प्रकार महीने के भीतर करना। कार्तिक के महीने में विधि—सहित
उद्यापन करना।

तब मार्कण्डेय कहते हैं—अत वे दिन भोजन विस स करना
आहिए? त्यागना क्या आहिए? दान में क्या देना आहिए? किस
प्रकार उद्यापन करना आहिए? फल की प्राप्ति विस से हो रही निरचय
पूर्वक नहूँ। तब भी भगवान् कहते हैं—हे अत्रि सात्त्विक भोजन करे
पूत नुद शर्करा युक्त। इरी क्षीर छात्र निगम—वीर क्षीर जब खाने
आहिए। इसमें से छात्रा ब्राह्मण को देना छात्रा माय स्वयं गाना आहिए।
अत वे दिन दान जोष मर क्षीर मोह वा त्याग करना आहिए।
कथा की सुनना—इस प्रकार इतकर बीजे बप छववा सीमर्बे बप

बन जायगा। आपो ब्राह्मण नू देखो। आपो आप जानो।
प्रत रै दिन काम, कोष, कोष मोह रौ त्याग करणौ।

क्या रौ भव्य करणौ। ईसै भौत सू प्रत कर चौबे बरस
अथवा सौमे बरसै उद्यापन करणौ। उद्यापन बिना प्रत रौ पूर्ण
नाहो तिके सू अवश्य उद्यापन करणौ। ब्राह्मण रौ आज्ञा देखी
शास्त्रोक्त विधि सू करणौ। होम करणौ। ब्राह्मण रौ जहांरी बरसै
अथवा असमर्थे च्छायां रौ। गोदान बत्त स्त्री पुरुष या, आभूषण
स्त्री पुरुष या ब्राह्मण नू दैवै। शय्या दान, नीरस पहरणा वसीछा
सारी उपस्कर सामग्री संयुक्त सप्तनीक सहित ब्राह्मण नू। ब्राह्मण
सौमे भोजन क्षीर कांड सू दक्ष्यणा सहित, एका आपरी राति
साठ सुवर्ण रौ कम्परा दूध भर, माहि सुवर्ण पाति, साबुद बत्त

उद्यापन करना चाहिए। उद्यापन बिना ब्रत सम्पूर्ण नहीं होता।
इसलिए उद्यापन तो अवश्य ही करना चाहिए। ब्राह्मण की आज्ञा लेकर
ब्राह्मण की विधि से करना चाहिए। होम करना चाहिए। ब्र ब्राह्मणों
को बरखी बैठाना (माता पढ़ने के लिए बैठाना) यदि प्रथमं हो
तो फिर भारी को बैठाना। गोदान नक्षत्री पुरुष के प्राङ्मुख—की
पुरुष के ब्राह्मण को देने चाहिए। शय्या दान रजार्ह, विहीना छोटा
ठण्डा अपनी शक्ति अनुसार उपस्कीक ब्राह्मण को देना चाहिए।
ब्राह्मण को सोनह प्रकार के भोजन क्षीर—काण्ड सहित करवाना चाहिए
उसे बधिया देनी चाहिए। अपनी शक्ति अनुसार एक सौमे या पात्र
दूध भर कर उसमें सोना कासकर, ऊपर से पीले—रसमी बपड़े से उसे
नपेटकर, ब्राह्मण को देना चाहिए। ऐसा ब्राह्मण को दीप्सुह हो
मुदुम्बी हो क्षी हीन न हो उपरखा ना करने वाला हो मोक्ष हो,
विद्यावान हो ऐसे ब्राह्मण को देना चाहिए। यदि सोने या पात्र
बनवाने की शक्ति न हो तो तबि अथवा मिट्टी या पात्र बनवाना

सूँ बीठी ब्राह्मण कोई बैष्णव हुबै कुम्भी हुबै स्त्री हीन म हुबै,
 तपस्या री करण हार हुबै, पात्र हुबै बिद्या पात्र हुबै, तिष्ठै नू
 वेणो । सुवर्ण री शक्ति न हुबै तो ताँबे री अथवा माटी री पण
 करणो । पछै आप भोजन करै—मन प्रसन्न सू च्छार धरस ब्रत
 कर ईयै माँति सू उद्यापन करै ।

श्री कृष्ण करै—इ युधिष्ठिर, तिमै ईयै माँति करि, उद्यापन
 करै, तिनहै रै फल री प्राप्ति हुबै । तिमै सुनै, सूर्य ग्रहण बिपै
 कुटस्त्रेन माँहि जाइ पितृ-तर्पण करै, तिमै नू कोई पुत्र्य हुबै,
 तिमै पुत्र्य री प्राप्ति हुबै । तिमै गवा जाय पितृभ्रातृ करै,
 गिरिका बिपै जाय स्नान करै, तिमै फल री भोगणहार हुबै ।
 मधुरा मंडल बिपै पंच भीषम माँहि जाइ भगवान रै आगे जागरण

बाहिर । इसके बाद फिर स्वयं भोजन करे । प्रसन्नचित्त होकर चार
 वर्ष तक इसी प्रकार से ब्रत करे और इसी प्रकार से उद्यापन
 करता रहे ।

श्री कृष्ण कहते हैं—हे युधिष्ठिर जो व्यक्ति इस प्रकार करता है,
 उसे फल की प्राप्ति होती है । जो (व्यक्ति) इसे सुने उसे सूर्य ग्रहण के
 क्षण कुत्सेन में जाकर पितृ-तर्पण करने का जो पुण्य लाभ होता है,
 उन्हीं पुण्य की प्राप्ति हो । जो व्यक्ति गवा जाकर पितृ-भ्रातृ करता है
 पितृभ्रातृ में जाकर स्नान करता है उन्हीं ही पुण्य के फल को भीषम वाला
 हो । मधुरा-मंडल में जाकर पंचभीषम जाकर जो व्यक्ति भगवान के
 प्राये जागरण करता है, वैसे ही फल की प्राप्ति इसके करने से हो ।
 मधुरा में प्रबोधनी का जागरण करने में वैमिषारण्य में बपा-सागर
 समुद्र में गया में हृष्टिकार में त्रिगु के पञ्चनद में घोडावटी नदी में
 बृहस्पति सिंह राशि में ही सब करीब प्राथम्य में वैशारनाथ में इन
 स्थानों में जाकर कोई स्वर्ण-दान करता है अथवा पुष्पी दान करता है,

करै तिकै रो फल हूबै तिको फल भोगबै । मधुरा-बिपै, प्रबोधनी
 रे सागरण कीयां मैमिपारख्य बिपै, गंगा सागर समुद्र बिपै, गंगा
 धार हरि बिपै सिंधु पञ्चतप बिपै, गोदावरी बिपै कृष्णसिंधु
 राशि बिपै हूबै, अवरिका भ्रम बिपै, केदार नाथ बिपै, इहां स्वांग
 बिपै जाई कोई सुखी रो पूछी वान करै तिकै नू पुख्य हूबै, तिकै
 फल रो भोगणहार हूबै-अमरावायी भगवान पूजिषां तिको फल पाबै ।
 तिको बिषाम करि करै जो जतां माहि उत्तम तिको समझोक न देखै ।
 मन्त्री गति नू प्राप्त हूबै, निरख्य सु । ब्राह्मण करै तो ज्ञान पावै ।
 राजा करै तो जय पावै । स्त्रियां करै तो सात जन्मांतर रै बिपै
 दुर्भाग न पावै । जन बान्ध पुत्र-पौत्र पणी पावै । भावां री,
 भरतार रो सुख पावै इयै जय कबै । और ही मनोवांछित फल
 पावै । सूत्र जो शौनकादिक नू कही । मार्कण्डेय लिखि नू ब्रत
 भगवान बह्यो । तापबै संसार माहि बिकसात हूयो । शौनकादिक

जसे जो पुष्प होता है, उसी प्रकार के फल का नीचने वाला (इस प्रकार
 के ब्रत को करने वाला) हो 'जल-सयन' भगवान के पूजन करने पर
 उसे फल मिले । जो व्यक्ति बिना विज्ञान के बहु ब्रतों में जो उत्तम
 ब्रत है उसे करता है—बहु यमलोक को नहीं जाता । यदि ब्राह्मण इसे
 करता है बहु ज्ञान-लाभ करता है । राजा करे तो उसे विजय-लाभ
 होती है । किया करती है तो वे सात जन्म-जन्मांतर तक दुर्भाग
 (बिषया) नहीं होती और जन-बान्ध तथा बहुत से पुत्र-पौत्र वाली
 होती है । उन्हें पादपी मर्तार का मुख मिलता है । इस ब्रत को करने
 पर और भी बहुत से मनोवांछित फल की पाती हैं—सूत्रजी ने
 शौनकादिक को ऐसा कहा । मार्कण्डेय ऋषि भी भगवान ने बहु ब्रत
 कहा । इसके उपरांत सत्तार में बहु बिकसात हुआ । शौनकादिक भी बहु
 भुनकर भजन आधम को बने । राजा मुनिहिर ने भी भगवान श्रीकृष्ण
 के पुंह से इनका महात्म्य भुनकर पौषी भाइयों और बेटों के साथ

पण सुनिह्वर आपणै आभम गया । राजा मुनिधिर भी कृष्ण रै
 मुसईवा महरमय मुनि पाचा भायां ब्रौपदी सहित व्रत अशुभ्य-
 रायन कियो तिहै बनबाम रै तियै तिहै व्रत रै प्रताप बन री
 मनाप दूरि करि । आपरा बैरी आय करि निहटक राख्य पायो ।
 भी कृष्ण री कृपा सू व्रत रै पुण्य सू ।

इति श्री कव्य द्वितीया कथा सम्पूर्ण ।

इस 'अशुभ्य-रायन' व्रत को लिया जिससे बनबाम नाम में इसी व्रत
 के प्रचार से (प्रभाव से) बनवा मनाप दूर रहता रहा करने मनुष्यों
 को बिनाप कर निहटक राख्य को प्राप्त किया — भी कृष्ण की कृपा से
 यह इसी व्रत के पुण्य के कारण ।

इति श्री कव्य द्वितीया कथा सम्पूर्ण ।

१२—बुधाष्टमी कथा

श्री गणेशाय नमः । अथ बुधाष्टमी कथा प्रियम्भते । बुधिशिर
 वधाच—हे कृष्ण मैं जानूँ अनेक ब्रत सुणीया है । हिमें
 बुधाष्टमी री ब्रत सुणीया चाहूँ—वे प्रसन्न हुई कह्यो । श्री भगवान्
 बाच—बुधाष्टमी री दिन नदी लाइ स्नान करि, आपसी पटकर्म
 करै । ठह पड़ै आपरै परै चाह चीको देकरि, बठरस मांडखो
 करि, इण विधान सु ब्रत करै, तिका बिधि कहै है ।
 अष्टदल कमल अथ ठांसु बीछै ऊपर मांडीबै । बिचलै कुम
 बापीबै । पीछै वस्त्र सु बीठीबै । माँहि नीम्य पान भाठीबै,
 ऊपर चंदन सु चरबीबै । मासै एक सुवर्ण री अथवा आध मासै
 सोनै री बुध री प्रतिमा करीमै इण बिधि सु पूबीबै । हे बुधिशिर
 इण मंत्र सु बुधरी आवाहन कीबै ।

कथा बुधाष्टमी की

बुधिशिर ने कहा—हे कृष्ण मैंने आपसे कई ब्रत (ब्रत क्वाएँ)
 सुने हैं । अथ मैं बुधाष्टमी का ब्रत सुनना चाहता हूँ—आप प्रसन्न होकर
 कहें । श्री भगवान् बोले—बुधाष्टमी के दिन नदी पर जाकर स्नान करके
 अपने बट—कर्म करना । उसके बाद अपने घर आकर, चौका देकर
 चौकीर माखना माखकर इस बिधि से ब्रत करना—जो बिधि कई
 रहा है । अष्टदल कमल अथवा आध से चौके पर माखना माखना ।
 उसके बीच में बड़ा स्थापन करना । उसे (उस बड़े को) पीले वस्त्र में
 सपेटना । उसके पीछे पीले पते डालना ऊपर चन्दन के छिटे डालना ।
 एक माछा अथवा आधे माछे की सोने की बुध की मूर्ति बनाकर इस
 बिधि से पूजा करना । हे बुधिशिर इस मंत्र से अभिषिक्त करना ।

बुधं सौम्यस्तार केसोरामपुत्र इत्यापति ।

कुमारो राजमानस्य पुस्तकस्य पिता ।

धर्मस्याऽश्वत्थोदयश्च स बुधो न प्रसीदतु ॥१॥

इयं मंत्र सु आवाहन कीजै पञ्चै इयं मंत्र सु अष्टांग पूजिबै—
 नमो बुधाय चरणौ १ सोम पुत्राय जानुनी २ तारेणाय नति
 पूज्य ३ राज पुत्राय भूवर ॥४॥ बाहू पुस्तक पित्रे ५ धर्मस्या
 अश्वत्थश्च मुखं स पुत्रयेद्वक्तव्य ॥६॥ महाय नवन द्वयं ७
 बोधनायेति मूर्धनि ८ महागोस्वर्चये द्वयं ॥९॥

इसी भांति बुध बेवतारी पूजा करि पञ्चै बेवरी छाप इसे
 शास्त्र में बखिया बेवरी अक्षत बत्त समेत ब्राह्मण में समर्पण
 कीजै । इयं मंत्र सु विसर्जन कीजै ।

बुध सौम्यस्तार केसो रामपुत्र इत्यापति ।

कुमारो राजमानस्य पुस्तकस्य पिता ।

धर्मस्याऽश्वत्थोदयश्च स बुधो न प्रसीदतु ॥१॥

इस मंत्र से आह्वान करना फिर इस वज्र के पाठो यपो सहित
 पूजा करना—

नमो बुधाय चरणौ ॥१॥ सोम पुत्राय जानुनी ॥ २ ॥

तारेणाय नति पूज्य ॥३॥ राज पुत्राय भूवर ॥४॥

बाहू पुस्तक पित्रे ५ धर्मस्या अश्वत्थश्च मुखं स पुत्रयेद्वक्तव्य ॥६॥

महाय नवन द्वयं ७ बोधनायेति मूर्धनि ८ महागोस्वर्चये द्वयं ॥९॥

इत प्रकार बुध वनवान की पूजा करने के उपरान्त वहाँ के जामने वाले
 ब्राह्मण को बखिया बेवरी उसे घरत घीर वज्र उपस्थित करना बाहिए—

बुधोय प्रति बृहत्याति इयं स्तोत्रि बुध स्वर्च ।

दीपते च बुधे नैव प्रीयतां ये बुधो यद् ॥१॥

मुचोर्धं प्रति गृह्णाति, ब्रह्म स्वोपि युषः स्वर्ध ।

वीयते च मुधेनैव, प्रीयतां मे मुधोमह ॥ १ ॥

दुधु सि कुरितं हुग्र भाशयित्वा मुधो मम ।

मौख्यं पुत्रांसी मनस्यं करो तु शशिनदध ॥ २ ॥

जिण्य माम मैं चांदजे पक्ष मुचवार हूँ, तिन दिन जो प्रत
कीजै । मुधिष्ठिर उवाच—हे कृष्ण इय प्रत री महात्म मोर्
प्रमत्त हुई बिस्तार मौ कही । श्री कृष्ण उवाच—मुधि मुधिष्ठिर
मुधाष्टमी जन री महात्म हुं कहूँ हू । जिण्य प्रत सु मनुज्य बरक
कदेही बलै नही । इय प्रत री इतिहास कहूँ हू । पूर्वे कृत युग महि
इमापति नामैं राजा हुतौ । अप्य चाकर मित्र—मत्री समेत हिमाचल
पर्वत समीपै पक्षरा समैं आष नीचस्थी । ऊँ महादेव जी री
आग्या छै बिबो पुरुष क्य बन मैं आयै, तिकी इत्नी हुइ जायै।

दुधु सि कुरितं हुग्र भाशयित्वा मुधो मम ।

मौख्यं पुत्रांसी मनस्यं करोतु शशिनदध ॥ २ ॥

जिन महीने मे मुचवपल हो धीर मुचवार हो वस दिन इमप्रकार
का प्रत करना चाहिए । मुधिष्ठिर बोला—हे कृष्ण इस जन का
महात्म्य नुनवर मुझे प्रसन्नता हुई, इसे बिस्तार से बहे । श्री कृष्ण ने
कहा—हे मुधिष्ठिर मुनो मैं मुधाष्टमी का जन कहता हूँ बिबो मनुज
बनी भी नई की साठगार्द नहि भोग सक्ता । इन प्रत का इतिहास
कहता हूँ ।

पहिले युग मे इमापति नामक एक राजा हुआ । बहुत ही नीचों
व मित्रों धीर ननिशों के साथ वह एक बड़ा हिमाचल पर्वत के पास
धाकर ठहरा । वही महादेव जी की आज्ञा थी कि जो पुरुष जन जन में
या आप वह को बन आप । इस बीच मे राजा हिरणी की पिछार
के लिए बोले पर बड़ा वस बन मे था हुआ । बुझने के साथ ही (बंते

विष्णु प्रसाद राजा मृगरी सिंकार रै बास्तै उवा घन में एका की
 सोहै बढोयो बन में पैठी । पैठन समान अस्त्री रूप हुइ गयो ।
 हिमै विष्णु स्त्री बन में भ्रमण करै सु सु न जाणे हुं छुण छु,
 कठै आई, दिसा मूखी हुइ गई । जग समै बुब देवता उवा इस्त्री
 दीठी महा रूपवत अनेक गुण युक्त देखि मै प्रसन्न हुयो । अष्टमी
 बुधवार रै दिन तुष्टमान हुइ मै जण स्त्री सु गृहवास कीयो ।
 कितरेक दिन ज्य इस्त्री रै पुत्र हुयो विष्णु रै नाम पुरुरवा दीयो ।
 चंद्रवंश री हरणहार, सगम्य ही राजा माई मुख्य हुयो । विष्णु
 दिन सु आ बुधाष्टमी पूज्य हुई-सर्व मनोवाञ्छित री पूज्यहार,
 सर्व पाप री हरणहार छै । हिमै भी कृष्ण बुधाष्टमी री इतिहास
 करै छै । मिथिला नाम नगरी में निमि नाम रै राजा हुयो विष्णु
 राजा संजाम में बलवत बैरीये ह्मयो राज्य छै सा शत्रु छै कोयो ।

ही वह यहाँ बैठ) वह छी क्य बन गया । अब वह की बन में घुमने
 लयी उसे यह बात नहीं मै कौन हूँ ? कहा जा गई ? बिद्या भूमी हुई
 वह धामे को बढी । उस समय बुब दमता न उस छी को देखा । बढी
 क्य बाली (प्रति मुन्धर) पीर बनवा मुखो छे मुक्त उसे देखकर
 बचप प्रसन्न हुए । अष्टमी को बुधवार के दिन उस पर तुष्टमान
 (प्रसन्न होकर) उस की छे समीप दिया ।

कुछ दिनों के अनन्तर उस की के लहका हुया जिसका नाम
 पुरुरवा रखा गया । वह चन्द्रवंश का प्रकाशन स्थापन करने वाला ? वह
 सभी राजाधो में प्रधान रहा । कत दिन से यह बुधाष्टमी पूज्यनीय
 मानी गई । यह सज प्रकार की मन की इच्छाओं को पूर्ण करने वाली है
 सब पापों को हरने वाली है ।

अब भी कृष्ण बुधाष्टमी का इतिहास करते हैं । मिथिला नाम
 नगरी में निमि नाम का राजा हुया उस राजा को युद्ध में बलवान

तिष्ठती अस्त्री हरिद्रुणी ऊर्मिला नामें दोष बाधक समेत पूज्यी है
 विषै भ्रमण करै जै । छलेणी नगरी मांहे ब्राह्मण रे बरै
 भारी । ऊर्मिका पेठ भरार्ह निमित्त ब्राह्मण रे परै पीसना
 कांडयो करै जै । एकै समीपै साव ७ गोहूँ खोरिनिं शोड बाधक
 नै भूका जाणि होया । इयै मांति आपरी नै दोष बाधक रो
 भरण-पोषण करती छिदरेक दिने ऊर्मिला परेचु हुई । उग्र पुत्र
 मिमिका नगरी जाहनें आपरै पिता रो राज्य लीवो । पुत्र
 योग सु भली ठरै राज पाछै जै । आपरी बहिन बी-सो बर्मराज
 नै परणार्ह । बर्मराज एकै समीपै आपरी अस्त्री जु कल्प जागै-
 अस्त्री रूप नै रबाम बी । हे रयामे ! तू म्हाय पर नै जाकरां नै
 दान-मान कौन्या कर । भली मांति रखा कर । बखे तू सुधि-माहण
 पर मांहे साव विवर जै । साव ७ राज्य बळ्या जै, तिकै तू

बैरियो ने हराया उसका जो राज्य वा वह धनुषो ने ले लिया । उसकी
 स्त्री हरिद्रुणी (मिमिकारिण) उर्मिला नाम की अपने दोनो लड़कों
 सहित पूज्यी पर भ्रमण करती है । वह नगरी में एक ब्राह्मण के घर
 में आ गई । उर्मिला अपना पेठ भरने के लिए (दुबारे के लिए)
 ब्राह्मण के यहाँ पीसना बाहि (कार्य) करती है । एक समय अपने
 दोनो बालकों को बूके समझ कर उसने छाव भेई (वेहूँ सख्या में छाव)
 उन्हें खाने को दिए । इस प्रकार अपना धीरे अपने बाबको का दातक-
 पोषण करती हुई कुछ दिनों के बाद उर्मिला इस छछार से बल बढ़ी ।
 उसके पुत्रो ने मिमिका नगरी में जाकर अपने पिता का राज्य समझा ।

अच्छे पुत्र के कारण अच्छी प्रकार से राज्य करता है । अपनी
 बहन बी वह उसने बर्मराज को विवाह की । बर्मराज एक समय अपनी
 स्त्री से कहने लगे-बी एक रूप की रवाम यहाँ की बी । हे रयामे !
 तू मेरे घर में लौकछो को दान-पुण्य नूब दिया कर । बड़ी अच्छी प्रकार

उपादे मठ । तब अस्त्री बोली—मलां स्वामी, कोई उपाधु नहीं ।
एकदा समै बर्मराज कीणही कार्य लागी, तब एक बिबर अस्त्री
उपाधु । मांहे आपरी माता वीठी । यम किछर मारै छै ।
आळंद करै छै— तासै लेख मै पचायै छै । श्यामला माता मै इसी
प्रवत्ता बलि नै बिनातुर हुई । बळै एके समीयें बीजो ताम्मे
उपाधीयो । आगे देखै तो बण मांहे पिण आपरी माता नै पयर
सौं, पिछा सौं यम किछर ताड़ै छै । बळै तीजो ही बिबर
उपाधीयो । आगे देखै तो आपरी मांमै करबठ सौं माचो बिदारै
छै । कोरहां मारै छै । बळै बीजो बिबर उपाधीयो, बठै यमवूठ
कूटै रो रूप करि माता रा पग अटै छै आळंद करै छै । यु
पांचमो बिबर उपाधीयो । आगे देखै तो माता रै गळै ऊपर पग
इनै मुदगरां सु कूटै छै । बळै छठो ही बिबर उपाधीयो आगे

छे एटा कर । घोर मुनो मेरे घर म छात जोडे ह । घोर जात ही तामे
मरे ह । उन्हें तुम मोलना मठ । तब बी ने कहा—अच्छी बात मै उन्हें
नहीं मोलू पी ।

एकदा बर्मराज बिनी काम मे लग गया तब बी ने एक
बोठार मोला । उसमें उसने अपनी माता को बैसी । यमराज के नीकर
उमे मारते ह । बहु बड़ी दुनी होकर चिझाती है । उसे पर्व तेन में
बचाते है । श्यामला न माता को छी हासन म बैसी तो बहु बड़ी ही
दुनी हुई । फिर एवबार बूमरा तामा मोला । उनमें बी उनकी
माता को यमराज के नीकर (कुल) बन्पर घोर पिनायो मे छे
मारत ह । फिर तीमरा बोटा मोला उनमें धाके देना उनकी माता
का फिर घारे मे (बराती मे) बाट रहे है । फिर बीजा बोठार मोला
उनमें बर्मराज दुनी का बग बनाए, उनकी माता का पांव बाटता है
(७१) बिझा रहो है । इन प्रकार बाबरा बोठार मोला । बड़ी उतने

बेसौ तो माता ने तब पीछीबै रखी पीछ रखी छै । बसै साठमो
ही बिबर ब्याहियो । जागे देखै तो माता छोड़ी राख मै मीनी
बटां किछा बिछाव करे छै । सु देखि मै, रयामखा भणु दुःखित
हुई । एक वा समै यमराज नु रयामखा पूछण छागी-स्वामी,
इय किछा पाप कीया, जिण सु आ भूरी माता साठां ही बिबरों
मै भणु पीछीबै छै । तब यम बोस्यो कोप करिनै-हे भिये ! तैं
साठे बिबर बसु ब्याहिया, मै तोनै पहिनी मरजी बी नही । मारी
माता पुत्र रा स्नेह सौं गोहूँ चोर नै बीया था सो तू न जायै ।
तैं ब्राह्मत्व जाबो बको साठ कुल बासै तिनहीत्र कर्म सौं बा
मरक री स्थिति हरि । गाहूँ या तिकै कृमि हुइ हुक देखै । मारी
माता कोबा कर्म भोगबै छै । आ बाव सुणि नै रयामखा बोली-
महाराज बाहरै ब्रह्मसु हुँ खरै जाणु छु बिरु माहरी माता

बेसा-ससकी मा के बने के ऊपर पैर रखकर उसे (यमदूत) मुबलर
से कूट रहे हैं । फिर छठा कोठार खोला बैसा तो माता को बिब
प्रकार तिलो को पेस जाते हैं (तिलो का तेल निकाला जाता है)
सही प्रकार पेस रहे हैं । फिर साठवा कोठार खोला-बेसा तो मा के
सामने नहूँ में सिबोई हुई बटें (कीड़े मकोड़े) किमबिलाहट कर
रही हैं । ऐसा देखकर स्वामा बड़ी ही दुःखी हुई ।

एक समय रयामा यमराज से पूछने लगी-इसने ऐसे कौन से पाप
किए, जिससे मेरी यह माता साठों ही कोठारों में बड़े बहू पा रही है ।
तब यम ज्ञोष करके बोला-हे भिये ! तुमने साठों कोठार खोल दिये ।
मैंने तुम्हें पहिले ही इन्कार किया था । तेरी माता ने पुन-स्नेहब
देहूँ चोर कर (पुत्री को) दिए थे-यह तुम्हें गालूम नहीं है । ब्राह्मण
का धर्म जाने से साठ-कुल के बाग लगाती हुई जसी कर्म हैं । इसने यह
मर्क की स्थिति देखी है । तूने मेरे कीड़े होकर दुःख दे रहे हैं ।

क्रीयो मो । तौ पिण ह मच्छार, म्हारी माता इण हूमि राशि। सु
 छूँ मो बिधि करी । इसी सुणि धमराज बिचारिनेँ चोखी आपरी
 माम् मोचन रै अर्थ स्वामला प्रियागी प्रार्थना मी कण्ठ लागी ।
 हे प्रिये, तू सुणि इण जन्म सु तू मातमें जन्म तैं माझिनी
 मररी रै संग सु बुधाष्टमी री प्रग कीयो यी । महा फलदायी
 तिण प्रग री फल थारी माता नै देखै ली थारी माता मरक सी
 छूँ । इसी सुणि स्वामला ऊनाबझी स्नान करि बुधाष्टमी री पुण्य
 बाधा दे करि माता में दीयो, तिण सु ऊर्बिजा नरक सु मुक्त छूँ ।
 तत्काल दिव्य रूप बारि बिमान में बइठी दिव्य कमल पहिर
 स्मरि गई । मर्चा निमि राजा रै वाम गई । अघाधि धुप रै
 गारे छूँ आधस मदि इवीप्यमान होमै छै—बुधाष्टमी रै
 प्रसाद मी । इसी सुणि श्रीकृष्णजीरा मुख मी बुबिष्टि करै छै—

बुधारी माता अपने बिच हुए बमों को मोग रही है । यह बात सुनकर
 रामा बोली महाराज आपके कहने से मैं सब जान गई जो कार्य मेरी
 माता ने किये । तब हे प्रिय प्राणप्यारे ! मेरी माता इन बीबी हैं
 छूँ (किम प्रकार मुनि वामन) बड़ बिबि बतावें ।

तैमा सुनकर धर्मराज बिचार कर अपनी पत्नी की प्रार्थना पर
 मान के बाप के बुधारे का उपाय करने लगा । हे प्रिये सुनो ! इस
 जन्म में मातमें जन्म में मुझे एक माझिनी लगी थी वनवि में बुधाष्टमी
 का व्रत किया था । (धन) महाफल—देने बात बन का कम धुप यदि
 धरती माता का है ली तो बन सब है छूँ आप । तैमा सुनकर स्वामला
 ने पत्नी से स्नान किया । बुधाष्टमी के पुण्य व पल का माता को बचन
 दिया हमने ऊर्बिजा नरक में छूँ गई । तत्काल वह दिव्य रूप धारण
 करके बिमान में बैठकर सुनकर काँड़े बलि कर स्वर्ग को चली गई ।
 वह धरने बनि रामा निमि के वाम में आई । धाव श्री धुप के गारे के

आ बुवाष्टमी अतीव श्रेष्ठ है । हे कृष्ण, इस व्रत की विधान मोर्ने करो । श्री कृष्ण ब्रवाच । हे युधिष्ठिर, तू सुधि बुवाष्टमी व्रत की विधि । विषय दिन चोदण परव आठिम बुधवार हुवे, तिय दिन ओ व्रत सर्व व्रतों में प्रधान कोसी । प्रमातै मदीरै बिचै स्नान करि दांतण करि पूर्वोक्त विधि सौं सुपरी पूजा करि, गोधूत रै घाटे सु हुदो-जुहो नैवेद्य करि ब्राह्मण नै पक्वान्न करि भोजन कीजै । पहिली बुवाष्टमी मोदकें सु करणी, दूसरी बुवाष्टमी फोलां सु करणी । तीसरी पेहरां सु करणी । चौथी बजो सु करणी । पांचमी मांझा सु करणी । छठी सु शमीयां सु करनी । साठमी मिमी-पुत-पुक्त सेवां री करणी । आठमी फळ सु करणी । ऊपर दक्षिणा यथाराखि देनी । इस अनुक्रम सौं बुवाष्टमी आठ करनी । सगम्य माई-माई बंधु मेम्य करि बीमावणा-उपाख्यान

पास आकाश में (बह) चमकती हुई दिखाई देती है बुवाष्टमी के प्रभाव से । ऐसा श्री कृष्ण के मुख से सुनकर युधिष्ठिर भी कहते हैं—यह बुवाष्टमी बड़ी ही मह है । हे कृष्ण इस व्रत का विधान आप मुझसे कह । श्री कृष्ण बोले—हे युधिष्ठिर बुवाष्टमी के व्रत की विधि सुनो—विश्वविज युक्त्वपक्ष आठम बुधवार हो उस दिन इस व्रत को जो सब व्रतों में प्रधान है, करना चाहिए । सुबह नदी पर जा स्नान बाधुन करना चाहिए । ऊपर बछाई विधि से बुध की पूजा करने के बाद धेड़ के घाटे से धन्न-धान्य नैवेद्य कर, पक्वान्न बनाकर ब्राह्मण को भोजन देना चाहिए ।

पहली बुवाष्टमी मद्दहणो से करनी दूसरी बुवाष्टमी फीछिनी से करनी चाहिए । तीसरी बुवाष्टमी वेवरो से करनी । चौथी बजो से करनी चाहिए । पांचवी मांझा से करनी चाहिए, छठी तुहाबियो से करनी चाहिए, साठवी मिमी घीर भी से कुछ (मिमी हुई) देनी से

जो ब्राह्मण 'रा' मुक्त हो सोंमझीसै । जितरै आ कर्मा न सुणीसै,
 इतरै बीमोसै नही । बुबरी पूजा करि एकोसणो करि आचमन करि
 बेदरा बाष्पणहार पंडित ब्राह्मण नै अस्तुत समेत कछारा अनेक प्रकार
 रा फूज-कंड, धूप-दीप करि पीसा बसतरा सौं मेंबजां सु पूजा
 करि समर्पण करयो । मासै एक सोमरी अबधा अवभासै री
 बुब री प्रतिमा करि पछै ब्राह्मण नै बीसै । जब अत पूरा हुबै तब
 आठ ब्राह्मण नै भोजन कराह, आठ गाय आठ बछै समेत बस
 अर्धअर सौं सिखगार करि बहुत दूधरीदेवाळ मची इसी आठ
 गावां बैस्यो । ब्राह्मण-ब्राह्मणी स-बोडै नै बीसाब बसतर अर्धअर
 पहिरावयो करि पछै हय मन्त्र सौं बुबरी मूर्ति समर्पण कीसै—

बुबोव प्रति धुञ्जति त्रिभस्वीपि बुबः स्मृतः ।

दीप्यते बुब रोजेन पुष्पातिव बुबी भव ॥

करनी चाहिए । आठवीं फली से करनी चाहिए । साब हो संधीसा—
 मचा सछि अपनी सामर्थ्य के अनुसार देनी चाहिए । 'इस क्रम' से
 बुबाटनी घाठ करनी चाहिए । समान भाई-बन्धुओं को दकड़ करके
 पछै भोजन करावना—ब्राह्मणों के मुंह से कबा थोरि सुननी

।

जब तक यह कबा नहीं सुनी जाय—तब तक भोजन नहीं करना
 चाहिए । बुब की पूजा करके उपवास भोजनकर, ठग्याना करके बेरों
 के जानैवासे को घलत-सहित कलख (घोर) अनेक-प्रकार के
 फूज-कंड धूप-दीप सहित पीसा-बस से विधिपूर्वक पूजा करके देना
 चाहिए । मायो घबरा घावा भावे की बुब की प्रतिमा (मूर्ति)
 ब्राह्मण को देना । जब अत समाप्त हो तो आठ-ब्राह्मणों को भोजन
 कराकर, आठ-गाय आठ बछड़ों सहित बेकाबकारी से शृङ्गार कराकर
 बहुत दूध देवानी ऐसी घाठ भावे देनी चाहिए । ब्राह्मणी घोर

बुधा सौम्यस्तार केही राजपुत्र इलापतिः ।
 कुमारो ग्रहपञ्चमः पुत्रपत्त पित्त ॥
 बुधुदि बुधित बुध नापत्तिवा बुधोमम ।
 सौम्यं विम सौम्यस्य करोतु सतिगन्धः ॥१॥

इस विधि से बुध बुधाष्टमी से मत करे, पुरुष भववा को
 तिको सात जन्म ताई राज्य पावे, उत्तम विद्या पावे, बड़े घर
 माई बन-बान्धव बन्धी बहुत हुवे । जिहा सुगाई इस जन से
 करे तिक सुख-सोहाग पावे, रूप पावे पुत्र पोतरा बहुत संपदा
 पावे । बीरव भाव संसार से भोग बीझ-बिछाम भोगवे ।
 इस लोक में सुख पावे—वरलोक माई मखी गति पावे; इन्द्र
 पद पावे । जितरै ताई का सृष्टि है इतरै ताई मान्डी सुख
 भोगवे । श्री कृष्ण जी कहे हैं हे मुनिष्ठिर को प्रबन्ध मैं तोतु

बाह्य को बोले सहित बल धीर पतकार भावि पहिनवाकर फिर
 इस मंत्र से बुध की मूर्ति समर्पण करना ।

मंत्र—बुधोय प्रति बुधाति प्रथमोपि बुध स्मृतः ।
 दीप्ते बुध राक्षस सुध्यातां बुधो नमः ॥
 बुध सौम्य तार-केही राज पुत्र इलापति ।
 कुमारो ग्रहपञ्चमः पुत्रपत्त पित्त ॥
 बुधुदि बुधित बुध नापत्तिवा बुधोमम ।
 सौम्यं विम सौम्यस्य करोतु सतिगन्धः ॥

इस प्रकार से जो व्यक्ति भी बुधाष्टमी का मत करता है वैसे वही
 लो हो धीर जाहे पुरुष—उसे सात-जन्म तक राज्य की प्राप्ति होती है ।
 उसे मन्त्री विद्या प्राप्त होती है, फिर, उसके घर में बन-बान्धव बन्धी
 की बहुत वृद्धि होती है । जो धीर इस मत को करे, उसे बुध-पुत्राव
 जिसे बड़ी कल्याणी हो—बहुत से पुत्रों व पोतोंवाली व संपत्तिवाली

क्यों । इय प्रव सु ब्रह्म इत्या रौ करणहारौ, गो-इत्या रौ करण
 बाष्मै, मधापांनी, शुभ तस्य गामी इतरा पाप सर्व दूर हुवै ।
 अथा बाबा मन मारो कीसौ पाप इय प्रव सु दूर हुवै ।
 अपुनी मुख संयुक्त जांनयौ परबरी इय तरह सु पाणी समेत
 कुंभ द्रव्य समेत त्रिको मानवी बेदरी जाण्यहार प्राण्य नै
 मझी मक्ति सु देवै तिको पुरुष धमजाक कदै ही न देखै, स्वर्ग
 रा मुख मोगवै । इय कथा नै पढै, सुखै तिको प्राणी यमलोक
 न देखै । हे मुनिष्ठिर, सद्गति पावै । इति श्री मन्त्रिस्थोत्तर पुराणे
 श्री कृष्ण-मुनिष्ठिर संवादे बुधाष्टमी प्रव कथा सम्पूर्ण ।

हो । सभी प्राणु पाकर संसार के ऐश-प्रायम (बह) भोग्यी है ।
 इस संसार में सुख की (छठे) प्राप्ति हो और परलोक में भी
 सुख की (बह) प्राप्ति करे; इन्द्र का वह पद प्राप्त करे । जब
 एक यह छटि है (संसार है) तब तक प्राणी सुख लाभ करता है ।
 श्री कृष्ण जी कहते हैं—हे मुनिष्ठिर, वह कथा मैंने तुम्हें कही है ।
 इस बात से ब्रह्महत्या जसा भयकर पाप करने वाला गो-हत्यारा
 मत्तपाद करने वाला मुख की पत्नी के साथ वधन करनेवाला—इतने
 सभी पाप सब दूर होते हैं । मन बचन कर्म से किए गए सब पाप इस
 बात से दूर होते हैं । सुव्रतपति की बुधवार की प्राठम को इस प्रकार
 बल से भक्त कुम्भ का पाप जड़में द्रव्य जाता हुया हो—कोई व्यक्ति
 बलि छटित ऐसे ब्राह्मण को जो किसी का जाननेवाला हो छठे से
 सो वह पुरुष यमलोक कभी भी नहीं जाये और वह स्वर्ग का मुख लाभ
 करता है । इस कथा को जो प्राणी पढ़ता हो धनका मुक्ता हो वह
 यमलोक को नहीं भी प्राप्त न हो । हे मुनिष्ठिर—वह सद्गति को
 प्राप्त करे ।

१३—श्री अगस्त जी की कथा

श्री गणेशाय नमः ॥ श्री अगस्त जी कस्य कथा लिख्यते । श्री कृष्ण जी तेहीस कोटि देवता सहित कुंहरसेन आया । तब राजा युधिष्ठिर जी श्री कृष्ण ने पूछयो कृष्ण विधि स धर्म सब जी, कृष्ण विधि स धर्म बटै, सु कथा कहौ । श्री कृष्णोबाव । राजा अगस्ति जी कथा सुनयो धर्म की बुझि होइ—कथा सुने मही तो बसबा धर्म पुण्य ब्रत कियो होइ सो वृत्ति होइ । तब राजा कही—श्री कृष्ण अगस्ति जी कथा किसी विधि है—अगस्त जी कृष्ण को पुत्र है कटै नामक है । श्री कृष्ण जी कहे है—एक ताका नामा दैत्य महादेव की तपस्या करी, बरस सहस्र तब ठह प्रसन्न हुआ । बारो नाम काई ? तब दैत्य कथ्यो—महादेवजी कहे छोई नाम । तब महादेव जी कही—बारो नाम ताकामामा दैत्य । ताका ब मीच

कथा श्री अगस्त जी की

मीनलोपायनम् । श्री अगस्त जी की कथा लिख्यते है—श्री कृष्ण जी तेहीस कोटि देवताओं सहित कुंहरसेन आए । तब राजा युधिष्ठिर जी ने श्री कृष्णजी से पूछा—कोनसी विधि से धर्म बढ़ता है—कोनसी विधि से धर्म बढ़ता है—बहु कथा कहें । श्री कृष्ण जी ने कहा—उत्तर । अगस्त जी की कथा सुनने से धर्म की बुझि होनी है—कथा की कहें, तो बटवै पुण्य और ब्रत के बराबर धर्म का भाग ही । तब राजा ने कहा—हे श्री कृष्ण जी अगस्त जी की कथा की विधि बँटी ? अगस्त जी किस के पुत्र हैं ? उनको कथा कहो है ? तब श्री कृष्ण जी कहते हैं—एक ताका नामा दैत्य ने महादेव जी की तपस्या करने ठह तपस्या की तब महादेव जी प्रसन्न हुए । तुम्हारा क्या नाम ? तब दैत्य ने उत्तर दिया—जो नाम महादेव जी कहें बड़ी मेरा नाम । तब

की देही बर पाया । वैश्य धरि आयी । बहुस्यै कही—महादेव की मुँसे बर दीयो । तब वैश्यणी कही—क्या मन्गी करसी ! बुरी तो बाँके बाँटे भाई ही है । बर पाया मन्गी करो तब बर को फल होई । तब वैश्य बहु मै कही—बाँडाकी, जैसी बात मु तै कही, क्याहुँ रिखीसुरां नै मारीस । तब वैश्यणी कही—रिखीसुर गोदाबरी नवीअ तट तप करै जा । ठठै वैश्य गयी रिखीसुरासु कही मोसै मुठ करी । रिखां कही—धारा कुल सू मुठ कर, न्हा रबने हथ्यार धाक की कुरा है । तबै कही—मारसां यानै । तब रिखीसुर सब बिरवामित्र की बमदग्न की मारकाज की कस्यप की, गीतम की बधिष्ठ की इतना रिखीसुर छठी बाठा रछा । एक बधिष्ठ की रछा । ध्यान कर देखै तो महादेव की बर दीयो है 'ताला वै सीध है' शाय की धपीठीर बयास राखी । गोडा सीधै दे राखी । वैश्य आय कहे जागौ । तब बधिष्ठ की कही—रुत बढ म्हाँरी

महादेव की ने कहा—तुम्हारा नाम 'ताला मामा वैश्य' । ताला नै मृत्यु इस पैर से नहीं होने का बर पाया ।

वैश्य बर पाया । पत्नी से कहा—महादेव की ने मुँसे बर दिया है । तब वैश्यणी (रालस की बली) ने कहा—क्या मन्गी करोवे ? बुढ़ई करना तो तुम्हारे हिस्से में भाई हुई है । बर पाकर मन्गी करो तब बर का फल हो । तब वैश्य ने पत्नी से कहा—बडाजनी । तुमने ऐसी बात कैसे कही ? क्या मैं जूधियो को मारुँवा ? तब वैश्यणी ने कहा—जुधि जीग गोदाबरी के किनारे पर तपस्या करते हैं । वैश्य वहाँ गया—जुधि भोगी हैं । कहा—मुँक से मुँक करो । जूधि भोगों ने कहा—घबने कुल नै मुँक करो । हमारे पास शाय की कुप है (१) शाय की टहनी (२) शाय घबना कुप है । तब कहा—घाफनो मारुँवा । तब तब जूधि बिरवामित्र की बमदग्न की मारकाज की कस्यप की गीतम की बधिष्ठ की इतने जूधि भोग उठकर जाते रहे ।

धारो साखी बुझाई, जो जीतै सो करे को । तब दैत्य रुख बहि
 हेखो बीयो । रिखीसुर नीचै स तास नै तीर की हीन्दी । दैत्य
 मूषो । दैत्यणी नै कही—भारी भरवार मारीबो । दैत्यणी कही
 मझी हुई । रिखीस्वरं नै सतावै जी । आपणी कीयो पावो ।
 तब दैत्यणी नै गर्भ ज्यै । तिज के पुत्र दोइ हुवा । हुक देवता
 दैत्या से गुरु है । सो नांव काइना आयो । दोनों पुत्रा का नाम
 कम्प्या । एके को नाम इलवा बूसरा को नाम बाठापी । बरप बस
 का पुत्र हुवा । सिखर बाइ सभा में कहे कागा—म्हां सारीको
 बोधा कोई और भी है । तब दैत्या कही—बाप को तो बैर लीबो
 बाइ ही मही से क्या बोधा को । तब इलबल बाठापी माया
 पूछी—म्हां को बाप कुम्मे मारिबी । तू बताय, नीचर तुन
 मारस्या । माता कही—पुत्र बधिया री फल मझो बिबो । बाँके

एक बधित जी रह गये । प्यान कर देखा तो महाबैध जी ने बर दिया—
 (ताल धमर है) । जाम का तीर बनुष्य बनाकर रखा । मोठे ने नीचे
 रखी । दैत्य धाकर लड़ने लगा । तब बधित जी ने कहा—पेठ पर
 बड़ो तुम्हारा भीर भिरा लाली बुला । बिसली बिजब होनी—बड़
 नहेगा । तब दैत्य ने पेठ पर नरकर जाबाज मयाई । अदि ने नीचे है
 ताल को तीर मारा । दैत्य मरा । दैत्यली से कहा—तुम्हारे मरठार
 (पति) को मारा । दैत्यली ने कहा मण्छा हुवा । अदि लोवों को
 सताया करता था । तब दैत्यली को गर्भ रहा । कतके से पुत्र हुई ।
 हुक देवता दैत्यो का बुर है । वह नाम रखने से तिज पाया । दोनों
 पुत्रों का नाम निषाला । एक का नाम इलवा बूसरे का नाम बाठापी ।
 पुत्र बस बपों के हुए । बिहार को बाते एक सभा में बहने लगे—
 हमारे सपान बूसरा कोई मोछा है । तब दैत्यो ने कहा—जिहा का तो
 बरसा मिया भी नहीं जाता तुम क्या बौछा हो ? तब इलबल—बाठापी
 ने बाठा से पूछा—हमारे पिता को बिचने मारा ? तू बता नहीं तो

पिता हजार बरप महादेव जी की पूजा करी। एक पग के पाणि
 जमो रखी तब बर लीखी। तब रिखीस्वर सताया। कछी, रिखि
 सुरां मारिखी। तब पुत्रां होनां जाय कैसास उपरि तपस्या करी।
 नीची नाहि करी ऊँचा पग किया। बरप हजार हुआ। तब
 महादेव जी बरदान के वासते पार्वती जी देखया संशार्ह, कुण
 है। तब पार्वती पूछ्यो ये, कुण छौं। इसण वातापी कछी
 माताजी हैं ताक नाम रैत्य रा पुत्र छ। पिता रै बैर के वास्ते
 बर मांगा छ। पार्वती जी जाइ महादेव जी सौं कछी-ताकनामा
 रैत्य का पुत्र है। पिता के बैर वास्ते बर मांगै छै जी। महादेव
 जी बर दियो-जननी का गर्भ सँ सीसरै छै सो वास्तै छोई जीवो
 मरी। तब पार्वती कछी-जननी सू सारो सृष्टि तपसै छै। देवता

तुम्हें मारेंगे। माता ने कहा—पुत्र पैदा करने का अज्झा कम दिया।
 तुम्हारे पिता ने हजार वर्ष तक महादेव जी की पूजा की—एक पैर के
 छहारे बजा रखा—तब बर मिला। तब ऋषियों को सताया। कहा—
 ‘ऋषियों ने मारा’। तब होमो ने उसकी नाख पर तपस्या की। सिर
 नीचा किया पैर ऊपर को किए। हजार वर्ष हुए। तब महादेव जी
 ने बरदान के लिए पार्वती को देखने को भेजी। कीन है? तब पार्वती
 ने पूछा—पाप कीन है? इसाणा-वातापी ने कहा—माता जी हम
 तान-रैत्य के पुत्र हैं। पिता के बैर के लिए बर मांगते हैं। पार्वती ने
 जाकर महादेव जी से कहा—तान नाम के रैत्य के पुत्र हैं। पिता के
 बैर (बैर का बदला निजालने) के लिए बर मांगते हैं। महादेव जी
 ने बर दिया—माता के गर्भ से जो पदा हो (निजने) वह धापसे कभी
 पीठ नहीं सके।

तब पार्वती ने कहा माता से तो सारी सृष्टि पैदा होती है देवता
 असुर, मनुष्य। तब कृष्णी को (यह) मारेंगे। महादेव जी ने कहा—
 यह तो मैंने बर दे दिया है।

कसूर, मनुष्य । सारी पृथ्वी मैं मारखे । महादेव जी कही-अब
 तो मैं बर दियो जै । तब बैस्यां कही-मैं सारी पृथ्वी लीटझा,
 ये आब ने म्हाने मारो तो मरा । महादेव जी, कही, हुं हो बर
 बेबा, हुं ही मारा नहीं । तब दोनों माई गोदावरी नदी आवा ।
 गोदावरी सदा मेझे होव जै । अठवासी हजार रिखीसुर
 कृष्णदेव जी सदा देवता सूया आबता । तँठे दोनों माईबां, इंदी
 गुप्त गुप्तही बाही रिखीसुर को रूप कीबो । संप की संकल्प
 का बाईस दिन आब जै-आठ रहै जै, तँठे मेझी होइ जै ।
 तँठे रिखीसुर आवै जै, सो दोनों मायों में एक तो मीठो होइ ।
 [बावापी] बूसरो इक्षण मीठा मैं रुंभै । रिखीसुर मैं नैवो ।
 अन्न पिता को भाख जै—तब रीखीसुर जीमानै । तब पंचास
 पुरुषै, मीठा को मांस पुरुषै । तब बाबा-तब आसी बचन
 दीयो । तब सारा का पेट फेड़ बीठो नीसरीयो । अमल

बैयो ने तब कहा—हम समस्त पृथ्वी को भीरने—माप आकर
 मारिये तभी मरिये । महादेव जी ने कहा—मैं ही बरखूँ मैं मारछा नहीं ।
 तब दोनों माई गोदावरी-नदी पर पावे । गोदावरी ने हुमेबा बना
 होता है । इकवासी हजार ऋषि लोग कृष्ण जी सहित उड़ा पावे ।
 वहाँ दोनों माईयो ने कुटिया बनाकर तुलसी उवाई, ऋषियों का रु
 बनावा । सिंह की सन्नति के बाईस दिन बीतते हैं—मठारू छरें हैं ।
 तब (वह) मेका होता है । तहाँ ऋषि लोग पाते हैं—वहाँ दोनों
 माईयो में से एक ही मिठाई बनाता है (बावापी) । बूसर मिठाई को
 तैयार करता है । ऋषि लोगों को निमंत्रित करते हैं । हमारे पिता का
 भाख है—तब ऋषि लोगों को भोजन कराते हैं । तब पंचास परोवते
 हैं—मीठा मांस परोवते हैं । तब (ऋषियों ने) अन्नकर बाबा मातीन
 बचन कहे । तब सबका पेट फोड़कर मीठा (बाहिर) निकाला । इस
 प्रकार सब हजार ऋषियों को मारा । तब गोदावरी (नदी के तट) पर

रिक्तीसुर, इस हजार मारिया । तब । तब गोवावरी जी श्रीकृष्णजी
 आया । तब बृहस्पति देवता में श्री कृष्ण जी पूछ्यो जो रिक्तीसुर
 पद आया कृष्ण बास्ते । बृहस्पति जी कही—तास नाम दैत्य का,
 पुत्र पिता के बैर के बास्ते महादेव को तपस्या करी । बर दियो—
 माता की योनि स्यो निकसे, तपसे छै सो यासो मत जीयो ।
 सो हजार वस रिक्तीसुर मारिया । तब श्री कृष्ण जी कही—महादेव
 जी भस्मा दैत्य नै बर दियो छो । ताही के माये हाथ परै सोई
 भस्म होइसी । तब दैत्य महादेव के माये हाथ बरबा होइये ।
 महादेव जी आगा । तब नारद जी श्री कृष्ण नै कही—महादेव नै
 संकट छै । तब कृष्ण जी मोहनी रूप पार्वती जी को कीयो ।
 तब दैत्य मोह्यो । कही बार बालु । बारै ही बास्ते महादेव को
 छार कीबी छै जी । तब श्री कृष्ण जी पार्वती का रूप किया ।
 कही तू बारै माये हाथ देय के नाचै वो बारै छारै बालु । तब

श्री कृष्ण आये तब बृहस्पति देवता से श्रीकृष्णजी ने पूछा—अपि जोम
 सत्त्वा मे कम आए—क्या कारण है । बृहस्पति ने कहा तास नाम के दैत्य
 पुत्र ने पिता के बैर के लिए महादेव जी की तपस्या की । महादेवजी ने
 बर दिया—माता की योनि को निकसेना पैदा होता है वह तुम से
 नहीं पीठ सकता । अतः (उसने) इस हजार अपि जीमो को मार ।
 श्री कृष्ण जी ने कहा—महादेव जी ने भस्मासुर दैत्य को बर दिया था ।
 जिसने सिर पर वह हाथ रखे वही भस्म हो जायगा । तब दैत्य
 महादेव जी के ही सिर पर हाथ रखने को बीडा । महादेव जी जाने ।
 तब नारद जी ने श्री कृष्ण जी से कहा—महादेव जी को संकट है ।
 तब श्री कृष्ण जी ने मोहनी रूप में पार्वती का रूप धारण किया । तब
 दैत्य को मोहित किया । कहा तुम्हारे नाम चलती हूँ । तुम्हारे ही
 निम्ने महादेव जी ने पीछे जाने को कहा है । तब श्री कृष्ण जी ने पार्वती
 जी का रूप बनाया । कहा—तू अपने सिर पर हाथ बरकर माये छो

वैश्य माघे ह्रास भर नै नाचन लागी । भस्म हुषी । सु महादेव बी
 जैसा बर देखै छै । तब सारा रिखीसुर नु कृष्ण कही-ये मित्रा,
 बरुन रिखीसुर को आराध करो । तब सारा रिखीसुर बरता,
 मित्रा, बरुन की आज्ञा आराध कीयो । मित्रा बरुन प्रसन्न हुषी ।
 तब देवता कही-ताऊ नाम वैश्य का पुत्र पिता के बर के बासै
 रिखीसुर हजार बर मारया । सु मै सहज करो । मित्रा, बरुन
 कु म धाय, उपरि नाकेर राखि माही अस का फूड मेल्पा ।
 ठिही कइस माहि अगस्ति बी नीसरया आगासी माघो पाताम
 पग । जैसो अगस्ति ऊमो होइ बर मै जास्यो । तब रिखीसुर कही
 मित्रा बरुन बी आ, रिखा को अम करि । अगस्ति बी कही
 मनै ठिअपी बतावी । कया रिखीसुर देखी लौ वैश्य भारीस ।
 तब भी कृष्ण बी खोया मुहा रिखास्वर की बेरी दीन्ही । हाँस
 के छारि बाँकी घर । जायानै जाबो-कया भारी सु मे नही, ठिही

तुम्हारे छान बसू । तब बरुन छिर पर ह्रास भर कर नाचने घना ।
 भस्म हो गया । अत महादेव बी ऐसे बर देखे हैं । तब तमाम ऋषि
 लोपो से कृष्ण बी ने कहा—अस सूर्य बरुन ऋषियों की आराधना
 करें । तब ऋषि लोपो ने देवताओं सूर्य बरुन के महा जाकर आराधना
 की । सूर्य धीरे बरुन प्रसन्न हुए । तब देवताओं ने कहा—ताऊ नाम
 वैश्य के पुत्र ने पिता के बर के लिये बर हजार ऋषियों को माछ है ।
 अब धाय (हमारी) रक्षा करें सूर्य धीरे बरुन । बडा लेकर ऊपर
 नाटिअर रक्त उसमे काव के फूड रहे । इस कलस मे से अमस्त बी
 निकसी—आकाश की ओर छिर, पाताल की ओर उनके वर । ऐता अमस्त
 बी लडा होकर बल की ओर जाता । तब ऋषियों ने कहा—हे सूर्य धीरे
 बरुन जाबो ऋषियों का काम करो । अमस्त बी ने कहा—मुझे ठिअला
 बताई । मुझे ऋषि लोपो कया बने, लो वैश्य को माछया । तब
 भी कृष्ण बी ने लोबामुहा ऋषि की पुनी दी । लका के द्वार पर तुम्हाए

को दशबारा धर्म तू ले । जो कथा सुने तिही नै फल दे । तब गोशक्ती जी, श्री अगस्तिजी आया । तब इक्ष्वाकु बातापी देवपी म्हां का पिता को बैरा आयो । इहने मारा । तब जाय डंडोत कीया-
 ये म्हांके मोहन करो । तब अगस्ति जी कही, भग्यो खाऊं खु ।
 भापसौं नहीं । तब, अगस्तिजी बैठो-पाठकी दीन्हीं । तब अगस्तिजी
 कही-पाठकी मैं पापी नहीं । तब एही को धाबो कीयो-मग
 हजार बीस भाबे, तब वह को मोहन कर्पाई जा । सो सारो पुरुष
 मग सै पांच रांघो ह्ये तिहको इक्ष्वाकु सो पास कीयो । तब
 इक्ष्वाकु कही तुमोस्तु, भाई जी पुरुषस्तुयो । ऊंछ का तो पेठ
 मिसरे ह्ये । अगस्ति का पेठ में हुंकारो कीयो । तब अगस्ति पेठ
 ऊपर हाथ फेरि भरम कीयो । तब इक्ष्वाकु भागो । अगस्ति रोख
 करो । सुमेर परबत में गयो । तब सुमेर ऊपर बाढ़ाय राक्यो ।
 तब अगस्तिजी थो कही म्हांरा चोर चारै लने आयो ह्ये, तू

पर । जाके के लिये देखो-कथा तुम्हारी जो न सुने उसके धर्म का
 दशबां हिस्सा तुम लेनो । जो कथा सुने उसे फल देना । तब श्री
 अगस्त जी गोशक्ती पर आये । तब इक्ष्वाकु-बातापी ने देखा हमारे
 पिता का घबु आया इसे मारे । तब जाकर बडबत् (नमस्कार-
 प्रस्ताव) किया -आन हमारे यहां भोजन करें । तब अगस्त जी ने
 कहा-मैं अन्न खाता हूं अन्न नहीं चकूंगा । तब अगस्त जी बैठे-
 बत्तन ही गई । तब अगस्त जी ने कहा-मैं बत्तन से नहीं भाप सकता ।
 तब एही से एक पाठवा किया-उसमें मग-हजार बीस (बीस)
 सबाई । जब यहूरा (डटवर) भोजन करते हैं । इनलिए सारा पुरसा-
 पांच ही मग रांघा है बत्तन छोटा-सा पास किया । तब इक्ष्वाकु ने
 कहा-तुम हो जाइये भाई को भी चरीत दिया । धीरो के तो बेट
 चारकर निवतता है । अगस्त जी के पेट में हुंकारा (ही भरना)
 किया । तब अगस्त जी ने पेट पर हाथ फेर कर भरम किया । तब

कह दे । सुमेर कहीं-तू म्हात्तौ कहा करसै । तब अगस्ति कहीं-
पड़ताये लौ । मागी नहीं । चिटौ आंगझी पर्वत ऊपर म्हेकाही
वीस हजार भौमी में गडि गयो । पगों पडै मुनै साठै, मठी
गडायो । तब चोर भागी-नरबदा जो कमै गयो, नरबदा जी पार
उतार पसोइ राख्यो । अगस्ति जी कहीं मरबदा, चोर आबो, तू
कह दे । नरबदा मानी नहीं । तब अगस्ति जी पडी म्हेकाही
पाजी सोल खियो । रेत छडै कागो । नरबदा पगों पडी । नई पांछे
मेह आयसौ नहीं । तब मरबदा में राखी । चोर भाग समुद्र में
गयो । समुद्र पसोइ राख्यो-गाबै कागो । अगस्तजी कहीं-समुद्र
चोर कह दे । समुद्र कहीं-कदै सरणी आया बीजै तै अगस्त जी
कहीं-पड़ताबोका । समुद्र कहीं-म्हात्तौ बे कासु करोला । तब
अगस्ति जी तीर बैठा आचमन कीयो । शेष आचमन किया-

हमबा भावा । अगस्त जी ने पीछा किया । सुमेर पर्वत पर गया । तब
सुमेर पर्वत ने कहाकर रक्ता । तब अगस्त जी ने देखा कहा-मेरा
चोर तुम्हारे पास आया है तू निजातकर दे । सुमेर ने उतर दिया-
तुम मेरा क्या कर लीये ? तब अगस्त जी ने कहा-पड़ताबोने !
(छतने) मागा नहीं । नमिष्ठवा धनुसी पर्वत के ऊपर रानी बीब-
हजार बुमि में (नीचे की ओर) बह गया ।

पाव पडता है-मुझे तारा ॥ बत बाबो । तब चोर भावा मरबदा
जी के पास गया । मरबदाजी ने पार उतार कर दिया रखा । अगस्त जी
ने कहा-मरबदा चोर आया है तू निजात दे । मरबदा मानी नहीं ।
तब अगस्त जी ने एही रानी-पानी सोल लिया । धूम छड़ने लयी ।
मरबदा पाव पडी-मैंने आचमन भद जागा नहीं । इसलिये मैं चण्टी
लीका में रही । चोर भावकर धनुड़ में गया । धनुड़ ने दिया कर
रखा-धरने लया । अगस्त जी ने कहा-धनुड़ ! चोर को निजात दे ।
धनुड़ ने कहा-धारण में आया भी नहीं दिया जाता है । अगस्त जी

पीसरो आचमन कियो पांणी रखी मही । तब समुद्र पंगो पबियो—
 भई बाहरी मेह खाण्यो नहीं जीब की बचा करो । तब अगस्तजी
 खी—समुद्र रीतो किसी मात भरे ! तब अंग अंग महा पसेब
 की नेही नी मै निबासी खंशाय बलाय समुद्र भरयो । तब से
 बार समुद्र हुयो । चोर आंघि समुद्र कियो । होय फांट करि
 अगस्त जी खाप गयो सीक करतां छोटी—सी बड़ी मुक माहा
 गिरिपही तिही की मारपी हुई । बड़ी पडे तो पेठ फाड़ नीसरै,
 छोटी पही तोही अपुठी मुहरे माहोइ नीसरै । औसी बिधि
 अगस्त रिखी सुरां की महाय कीबी । श्री कृष्ण जी कहे' छै ।
 एका ऐसी बिधि अगस्त जी को कया छै जोयै तिही को धर्म
 बने । न मुने तिही को धर्म पढे—अस्वमेध जग को फल होइ ।
 कया कहि पावै जग सौ धर्म दीजे ।

ने कहा—पञ्चरात्रोये । समुद्र ने कहा—मेरा तुम क्या कर सीये ? तब
 अगस्त जी किनारे पर बैठे—आचमन किया । ही आचमन किये
 पीसरो आचमन किया पीनी रहा भी नेही । तब समुद्र पंगे बहा मैने
 आंघका भेदे समझ नहीं मुझे प्राप्तवान हैं । तब अगस्त जी ने कहा —
 आभी समुद्र किस प्रकार जग का सफता है । तब अङ्ग-अङ्ग मैने
 पसेब की नव सी नदियां निकल—बार बला समुद्र जग । तब से
 समुद्र जग हुया । समुद्र ने चोर को लाकर दिया दो टुकड़े कर अगस्त
 जी का गेये । सीक करते छोटी सी बड़ी मुहरे गिरी उसकी मनेकी
 हुई । बड़ी बिरे तो पेठ फाड़कर निकले छोटी बिरे तो भी फिर
 मुहरे मैने होकर निकले । इस प्रकार से अगस्त जी ने ऐसी—बिचतांघी
 भी रसी की । सीकयल भी करते हैं—एका इन प्रकार अगस्त जी
 की कया है । वो मुने सबके धर्म की बुद्धि हो । न मुने उसका धर्म
 पढे । अस्वमेध जग का फल हो । कया कहकर फिर जग में धर्म देना ।

तत्प्रमथ—

बातापी भक्षितोयेन, पीतोयेन महोदधि ।

समुद्र सोषितोयेन, गृहाणा धर्ममोत्तमै ॥१॥

कमल माटी को खापीजै, नीचे आरवा मेखीजै । ऊपर
नाम्मेरे ऊपरै मेखीजै । माटी मुखो पचरल नाम्मेरे में रखीजै ।
आभसिका फूल मेखीजै । दरवा सोपारी मेखीजै । पूरी हुई
तब ब्राह्मणों नां सीधो कमल नाम्मेरे दरवा लाई । जो बाधे
तिही नै अगति फल देवे । यही धार भवना दोह पाइकी रात्रि
रहे तब कहीजै तो पुण्य पणौ है कहे तैनै पुण्य फल बिना
अठाय होइ । मुने तिही तै फल पणौ होई । यदि हाव मांडे तिहि
सै मुने तिही नै फल पणौ होई, जिन ब्राह्मण को आशीर्वाद होइ ।

तब मन्त्र—

बातापी भक्षितो येन पीतो येन महोदधि ।

समुद्र सोषितो येन गृहाणा धर्ममोत्तमै ॥

मही का कमल स्थापन करना (उसके) नीचे दस्त रखना ।
मन्त्र नारेण उसके ऊपर रखना । मोटी सू बिने पचरल नारेण में
रखना । आभसिका के फूल रखना । बिलाया धीरे सुपारी रखना ।
(कवा) पूरी होने पर ब्राह्मणों को सीधा कमल नारियल बिलाया
देना । जो पडे उसे धयस्त भी फल है । यही धार भवना दो—नीचे
की रात्रि रहे तब नहे—तो पुण्य बहुत हो—यही उसे पुण्य धयस्त बिना
(धर्मात् निरिषट ही) हो । मुने उसे फल बहुत हो । हाव नै वाली
नै (तबल नै) उससे मुने बाधे को फल अधिक हो ऐसा ब्राह्मणों
का आशीर्वाद है ।

१४—अथ चौथ मासती री कथा

उज्जैन नामक एक नगरी तहाँ अरिमर्दन राजा राज्य करै हे ।
 तिय के नगर में देवदत्त नामक एक ब्राह्मण रहे । ऊ ब्राह्मण बहुत धनवत,
 सिद्धिमी री पार कोई नहीं । उण ब्राह्मण के अत्नी दुखी सो
 दुष्ट पोसी । तिय के कन्या एक हुँती सो जीवती रही । ब्राह्मण
 और बिबाह कियो उणके एक कन्या भई । ब्राह्मण दोनू कन्या नै
 पालै—दोनू ई घर प्राप्त हुई । ब्राह्मण कन्या री पाँच प्रहण री
 प्रारम्भ कियो दोनू ई नाम साथै धारै । पाँच प्रहण करायी ।
 माठ भरता साथै एक माठ में छाँटा पत्थर छोड़ा भरिया । बिजरी
 माठा भर गई थी बिजरी माठ मढ़ि भरिया । माठ नै राखता
 कन्या हीठी । उह कन्या मन में बिचारीब हूँ क्यूँ ही कहसूँ तो
 पाप इय नू दुख बेसी । तिय सू बिचार कर किम ही नू मही
 क्यो । जान नै ब्राह्मण सीका दीपी । कन्या मन में बिचार करै

कन्या चौथ माता की

उज्जैन नामक एक नगरी बड़ा अरिमर्दन राजा राज्य करता है ।
 उसके नगर में देवदत्त नामक एक ब्राह्मण रहता है । वह ब्राह्मण बड़ा
 ही धनवान लक्ष्मी का पार नहीं (उसके) । उस ब्राह्मण की स्त्री भी
 वह मृत्यु को प्राप्त हुई । उसके एक कन्या भी वह बिम्बी रही ।
 ब्राह्मण ने बिबाह दूखत किया (दुखारा किया)—उस स्त्री ने एक
 कन्या हुई । ब्राह्मण दोनो ही कन्याओं को पालता है—दोनो ही
 'बर-प्राप्त के योग्य हो गयी । ब्राह्मण ने कन्याओं का बिबाह प्रारम्भ
 किया—दोनो की जान (बरात) एक साथ धारै । उनका बिबाह
 बिबा । माठ' (मिट्टी का एक बड़ा बज्र) को भरते समय एक माट में
 पत्थर और लकड़ी के छिन्ने भर दिए । यह उस 'माट' में भरे
 गये जिस कन्या की माता मर गई थी ।

जैसे-इस सामने मैं जाइयामैं मोहरौ काम-सिधि-होसी होसी ।
 कम्पा मन मैं बुझिती करण कागी । तितरै एक मदी, सिमाजी
 भावै बुझ भौत-भौत, कंठ छ फूल रह्यो । तठै मिरमल बल भर
 रह्यो है । अपहरा रो रथ पडिपौ बीठी । जाइयौ मन में
 बिचारियो जै देव मूरत रमा दीसे जै । जाइयौ अपहरा बीठी
 बठै भाव कमी रह्यो । पूजियो, तुमैं जौय देसरी राज कम्पा जौ ।
 राजबं कम्पा, माग-कम्पा, पक्ष चिन्तर, देव अपहरा जौ—इहोनु
 कौ-बतर-यो । तब देव कम्पा बोली है जाइयौ, न्हे इन्द्रकोक
 सु आई इन्द्र री अपहरा हां । माहरै आज चौब माता रो बठ
 है, सो न्हे आज चौब-माता री पूजा करय बासतै, इस सरोवर
 आई हां । सो बठै चौब री बरत करस्यां-मधु-मार्घ, समेत पूजा
 करस्यां । तिय सु देवी बहुत-बरवाण होसी मनममन सिध
 होबै । तव जाइयौ मन में सोच करय कागी-माहरै मन करै

माट के घन्वर रलते समय कम्पा ने यह सब देखा । तब कम्पा ने
 मन में बिचार करि कुछ कहीगी सो पिता दै (बुझरी माता को) कह
 देवा । ऐसा बिचार कर किसी से भी नहीं कहा ।

जाइयौ ने बरोठ की बिदाई दी । कम्पा मन में बिचार करती है—
 मेरी सगुणम में जाइयौ-समाज में निरवध ही मेरी हूँसी-हीनी ।
 कम्पा मन में बिम्बा करने लगी । इतने ही में नदी सिमाजी या नदी
 छपके दिमीरे पर तरह-तरह के पेड़ घोर जंगल फूल रहे हैं । यहाँ
 निर्मल जल भरत हुआ है । जहाँ घन्तरा का रथ चला देता । जाइयौ
 ने लीला—यह देवभूत रमा दिनाई देती है । 'जहाँ घन्तरा बीठी हुई
 बी जाइयौ भी बीठी घाबर लगी हो गई । पूछा—गुप्त जैन देव की
 कम्पा हो ? कम्पा कम्पा नाम कम्पा यल चिन्तर, देव चबरा
 घन्तरा है—मुझे बतावें मुझे बतर हैं ।

मू चीब माता करै ती बरत हूँ म्हाझ । अब अपहरा बोली-
हे बांमणी तू बरत म्हाझ-चीब माता भारी मन-कामना सिद्ध
करसी । मद्-मांस समेत पूजा करसी तोनू बहुत राखी होसी ।
बरत बांमणी संभायो । आपणें डेरें आई । आगै माठ मांहे प्यु
मेवा मिष्ठान भौत-भौत रा होय गया । ब्राह्मणी नै तुरंत चौधरी
परबो पाबो । बांमणी हरसबंत हुई । उठासू धरै आई । अबे
हमेस, चीब आबै तद् बरत करै । मद् आभ सेर, मांस अबसेर
आंण क्यंजन समीचीन कर भी मौरबी चीब नै पूजै । बूप करै ।
दीप जोति कर पाठ आगे करै, मीळी श्रोत्र बाद्धे अक्षत्र बड़ावै,
मंगल गीत गावै, कया बाठां सुखै-बचावै ।

जैसी ठरै ब्राह्मणी बरत करै, माता चीब री सेवा करै
पक्षै हरियै गोबर री शुद्धी दियय स्नान कर, कुकु चाड़जां ।

तब देव नन्दा बोली—हे ब्राह्मणी मैं इन्द्रजीक से आई हूँ—इन्द्र
की प्रवृत्त हूँ । मेरे आज चीब-माता का व्रत है—व्रत मैं चीब-माता
की पूजा करने के लिए इस तालाब पर आई हूँ । यहाँ चीब का व्रत
ककनी—मद् मांस सहित पूजा करेगी । इससे देवी बहुत से बर को
देने वाली होती थीर मनोकामनाएँ सिद्ध होंगी । तब ब्राह्मणी मन में
विचार करने लगी—मैं भी ऐसा ही सोचती यदि चीब-माता की कृपा
रहे तो मैं भी इस व्रत का नियम पकड़ लूँ । इस पर प्रवृत्त बोली—
हे ब्राह्मणी तू भी व्रत करने का संकल्प करने चीब माता तुम्हारी
मनोकामना सिद्ध करेंगी । मद्-मांस सहित यदि पूजा करोगी तो तुमसे
(६) प्रशन्न होंगी ।

ब्राह्मणी ने व्रत का निश्चय लिया । करने स्थान पर आई ।
(चारद देगा) 'माठ' के भीतर लच्छ-लच्छ के कन एवं मिठरियां बन

पूय-बीप अक्षत्र कर सुगंध-गुह्य बढ़ावणा । शुभ भाष पांचरत्न
कर बढ़ावणा । आप ब्राह्मणी बुरमी कर पक्ष दोस घड़ी दिन र
तरे मोहन प्रसाद, आचमन करे । माता रे आकाई गीत बरष
आवाहन गायबी करे, यु करता बरस हावस मया । मर-मो
स्यावता बहु रं बेबरं जेठ दीठी । पांच सात वेळ बरत बोवा

एक दिन ब्राह्मणी मर-मांस जैनै भाबै दे । कुठंर रै आदमी
कोतबाळ ब्यादा बांमण साथै मेळिया । ब्राह्मणी मै भाष मित्रिया
ब्राह्मणी मन में बरष लागी । मित्ररै चौब री ध्यान कीपी तितर
चौब माता क्यो 'बर मता' मोहित अर प्वादा बुझिबी बांमण
धारे पास क्यू दे । बांमणी उन करे- शुभ, भिरत, माता चौब मै
बढ़ावण बासठे दे और तो क्युही नहीं । तब बांमण करे-क
मांसे हँ, असत बचन करे दे । दरबार रा प्याही पस्त्री परी

बई । बाह्यली ने तत्क्षण ही बीच का बमत्कार वा लिया । बाह्यली
बड़ी प्रसन्न हुई । वहाँ से वह बर भाई ।

मर हमेश अर भी बीच जाती वह बत किया करती । पावा-ठेर
मर, पावा-छेर मौस और व्यञ्जन इकठ्ठे करके भी नैरवी-बीच को
पूजा करती । पूष करती बीप जलाकर उसके सामने बैठकर पूजा किया
करती हरी-बुध बहाती अक्षत बहाती मंगल बीत जाती कवा-भाटी
सुगती और पाठ भी करवाती ।

इसी प्रकार बाह्यली बत करती मस्ता-बीच की सेवा करती ।
इसके बाद हरीके नीबर की गार जपानी स्नान करनी और कुकुन
बहाना । पूष-बीच अक्षत्र और सुवन्धित पुष्प बहाना । बुध बाकर
उसके बीच बहाने (बाहिए) ।

बाह्यली स्वयं ब्रह्मा बनाकर, दो बड़ी दिन रूठा तब मोहन
प्रसाद और आचमन करती । माता के स्नान पर उनके बीच उनकी

करने सोयो—गुल्ल, धिरत निबर आयी । तबहुत बांमणी रै पगै
 सागा, आपजे कोटवाल कहैं पाछा आया कछी—बांमण मूठ
 करै हे । बात खिझाफ सब कूट है । कोटवाल बांमण सै दूर कियो
 ग्राहणी सै नमस्कार कियो, सममान कर घर सै सील हीली ।
 बांमणी पर आई, पूछा कीची आप पिण प्रसाद खियो । हमें
 बांमणी बरस करै पण मद् मांस न बहावै । य करवा बरस पांच
 सात पड़ो गुल्ल सू करिया । बीब माता बैराजी हुई ।

हमें एक दिन राजा रौ कुबर कण बांमणी रै सुसरै रै भरे
 आयी । जख न जख कुबर सै ऊँची खियो । तबकाल प्रास कृता,
 कुबर हाथों महे मृत पायो । उवा बात राजा सै ठीक पुइती ।
 राजा कछी—ग्राहण खाकी है । ग्राहण सै बजावणी, महीतर
 कुबर ओवती हुवै । तब बांमणो, बांमणी दोमुई माता बीब रै

बर्षा भामनिष्ठ करने के बीच आदि माया करती । इस प्रकार बत कण
 बाइ बर्ष होमवे । मर-मांस लाने बहु के देवर धीर बैठ ने (उछे)
 बेनी । पांच-साठ बार इस विषय की बर्षा हुई ।

एक दिन ग्राहणी मर-मांस लेकर जाती है । दुदुम के आदमी ने
 कोटवाल को धीर खिपाही को ग्राहण के लाने भेजे । वे सोन ग्राहणी
 से आकर मिले । ग्राहणी मन से भय जाने लगी । इतने में बीब-माता
 का प्यास बिना । बीब माता ने उन समय कहा—‘उछे बत’ ।

प्रोहित धीर प्यास-खिपाही ने पूछा—‘ग्राहणी तुम्हारे नाम क्या
 है ? ग्राहणी ने ऊँचे कहा—‘गुल्ल बी माता बीब के मोम लपाने के
 लिए है । धीर तो गुल्ल बी नहीं है । तब ग्राहण ने कहा—‘मूठ बीलती
 है—घटरम बचन बहती है । तरकारी प्यादे-खिपाही ने कहा दूर बरके
 रैना । तो (उछे) गुल्ल बी नबर माया । तब हुत ग्राहणी के पाँचों पडा ।
 उसने अपने कोटवाल के बात बनिष्ठ आकर कहा—‘ग्राहण मूठ बहता

रैपांन में बैठा, कुंवर छठी पौड़ियो । ध्यान माता चौप री कर
 रखा छै । ध्यान करतां पुहर ज' ब्यतीत भया । आधी रात हुँ
 तितरै माता चौप अपार हस्त सू आख बरसख दिखी । बांमय-
 बांमयी पगै जागा । माता क्यो-यै क्यू आवाहन किबो ? बांमयी
 बोली म्हांमें बहुत संकट पड़ियो, सो संकट मांजो । अब माता
 बोली-तैं बांमयी मध-मांस क्यू टाकिबो हूँ आफैही सामग्री
 हुती । पण तौमें बड़ी खून पड़ियो-पण-मद-मांस क्यू बढ़ावो
 कर । बांमयी बड़ी-हे माता, तोगू चौडे-भाजै आख बढावू
 तू मांहरौ संकट मांजा । तो बाहिरी माहरी संकट कुंवर छटै ।
 तू मर्बानी संकट री मांजखार छै । इतरी सुण मर्बानी बोली
 तू इय कुंवर री मारपी राखै हूँ अप्रत छे आऊँ । मर्बानी
 शिवजी कनई कैलास परबत गई । शिव मर्बानी नै छठ आबर

है । इसके बिच्छ छापी बाँधे फूँटी है । कोटवालने ब्राह्मण को एक
 घोर किया—ब्राह्मणी को नमस्कार कर उसे सम्मान सहित घर को
 प्रस्थान की ।

ब्राह्मणी घर आई उसने पूजा की—घीर फिर स्वयं प्रवृत्त किया ।
 अब ब्राह्मणी-अब तो करती है लेकिन (प्रासपाता को) घर-बाघ नहीं
 बढाती है । इस प्रकार कपटे-करते पाच सात वर्ष कुछ (प्रसाद भवाकर)
 पूजा करती रही । चौप-माता इस प्रकार नाराज होमई ।

अब एक दिन राजा का कुंवर उस ब्राह्मणी के ससुर के घर आया ।
 उस ब्राह्मण ने (प्रेम करने के लिए) कुंवर को ठगर छठवा । पूरी
 समय उसके प्राण छूट गए—कुंवर हाथों में ही मर गया । वह बात
 छिक इसी प्रकार राजा के पास पहुँची । राजा ने कहा—ब्राह्मण बाकी
 है । या तो कुंवर को ब्राह्मण जितादे धन्यवा छते बतादिवा पाय ।
 तब ब्राह्मण घीर ब्राह्मणी बोली ही माता-चौप के मन्दिर में जा बैठे ।
 कुंवर को नहीं जुलाया गया । माता का ध्यान करते ज' बहर ब्यतीत

दियो क्यो-मर्बानी, क्यू आई ? तब चौध माठा बोख नै क्यो,
 म्हारे सेबक में संक पड़ियो सी असुन री कुपो द्यो, क्यू हूँ
 संक माबू । तरे शिव जी कहे-बन्त्रमा कनहे बाय, तोनू
 असुत हेसी । माठा बन्त्रमा कनै आई । बन्त्रमा ठठनै नमस्कार
 कियो पृथियो हे मर्बानी आज धन-भाग तू आई, काम आई
 सो क्यो । तरे माठा क्यो-बन्त्रमा मोनू असुत री कुपो हे, क्यू
 हूँ म्हारे सेबक री संकट माबू । तरे बन्त्रमा क्यो-बोम म्हारे बरत
 में खीर करै लो असुत रा । माठा क्यो-बन्त्रमा च्यार प्रबो चौध
 रै दिन रात जाठा, तब बन्त्रमा ऊनै तरे बरत हूखी । च्यार प्रबो
 री धारी बरत हे । तरे बन्त्रमा क्यो भक्षा माठा गयोरा कनै
 हाक, क्यू असुत स्याबां । बन्त्रमा चौध माठा दोनूई गयोरा कनै
 आया । गयोरा ठठनै ऊमी हूखी । आज ये भक्षाई आया, माठा

होबहे । भानी रात हुई तब माठा चौध ने चार-धुवा बारछ कर हसन
 दिए । बाइएणी घीर बाइएणी पेर पये । माठा ने कहा—घाप लोगों ने मुझे
 क्यों निमन्त्रित किया ? बाइएणी ने कहा—इस में क्या संकट या पड़ा है
 हमारे संकट को घाप काटें । तब माठा ने उत्तर दिया—हे बाइएणी
 तुमने बह-माँठ सेवा में बहाना क्यों बना कर दिया ? मैं इसे अपने घाप
 समझ लेती । घाप लोगों पर संकट आया है—मह-माँठ लो चौदा-बहुन
 प्रमाद-रूप में कहाया ही कर । बाइएणी ने कहा—हे माठा मैं घापको
 मुनबमुने धाकर बहालीगी—घाप हमारा संकट काटें । घापके बिना
 हमारा संकट कौन काटे ? हे भवानी घाप संकट को दूर करने वाली हैं ।

इतना मुन भवानी बोली—तू इस दुँवर की निबरानी रखते
 रहना—मैं असुत निबर जाती हूँ ।

भवानी सिबरी के पास बँताघ-बर्बत पर गई । शिव ने उठकर
 भवानी को आबर-तलवार दिया । कहा—हे भवानी ! कैसे आना
 हुआ ? तब चौध माठा ने बोल कर कहा—मेरे जठ पर संकट बहा

बड़ी गयोरा बां कमे असूत है, सो म्हांनै थी । तब कछी, माता
 क्यू ही एक थो धारै बतर में म्हांनूई मेळी । तरै माता कछी-
 म्हारै साबै थोमूई पूजसी । तरै गयोरा असूत बियो । माता बीब
 असूत छै बांमणी कमे आप बांमणी नै असूत बियो । बिमै कछी-
 हिवै तू बांमणी छांती मांस म्हु कु बर बठ ऊमी हूवै । बांमण सठ
 प्रबधिणा रीन्ही, असूत रौ कम्मसिबी बरही सिपी । बूष बीब,
 छांटौ मांसिबी । राजा रौ कु बर बठ ऊमी हूवौ । ऐबी बीब रै पगै
 लागी । बांमणी माता रै पगै लागी । माता बांमणी नै कछी, ह

है—अत असूत का कुप्पा आप हैं । जिससे उसका संकट दूर कर सकू ।
 तब धिबजी ने कहा—आप बन्नामा के पास जायें । (बह) आपको
 समूत देवा । माता बन्नामा के पास आई । बन्नामा ने उठकर नमस्कार
 किया । कहा—हे भवानी ! आज हमारे सहोदर्य है जो आप
 पचाटी हैं । बित काम के लिए आप आई हैं कहें । तब माता ने कहा—
 हे बन्नामा मुझे समूत का कुप्पा हैं जिससे मैं अपने ऐनक का दुब
 दूर करूं । तब बन्नामा ने कहा—हे बीब—माता आप यदि अपने बर
 में बेटा भी हिस्सा रखें तो मैं आपकी समूत दे सकता हूँ । माता ने
 कहा—बार बहर एहि बीतने बर अब तुम उदय होये तभी महु कल
 पूर्ण होगा समझ जायगा । इस पर बन्नामा ने कहा प्रच्छा (बहुत
 ठीक) माता अब आप नरोध के पास जायें वहीं है समूत ले जायें ।
 बन्नामा और बीब—माता दोनों ही नरोध के पास गए । नरोध उन्हें
 देखकर लडा होलाका । आज आपने बचारे कर बची दुया थी । माता
 (आने का कारण) कहिए ? नरोध तुम्हारे पास समूत है सो हुये देवो ।
 अब कहा माता तुम्हारे किसी एक बर में तो मुझे भी साव रखें ।
 माता ने कहा—मेरे साथ तुम्हें भी (बीब) पूजेंगे । तब नरोध ने
 समूत दिया ।

बामणी ! गहरी पूजा करती पाव मल रखी थीरी संकट हूँ मात्र
 तू माता वही आपणी धाम नू मुकाम गई, राजा री कुंवर उठ
 आपने धरे आयी । राजा प्रभात री बामणी रै पगै जागो ।
 बामणी बीब रै बरत री बात कही । राजा बामणी रै मनरी कही ।
 राजा पिण बीब री प्रत भ्रष्टिची । बीब री बरत बामणी संसार
 में बल घी । भागै बरत गुपत करता । देखता इन्द्र लोक में बरत
 करै है । बीब री बरत करै है तिखनै चारुई लूट आडी कही

माता बीब प्रभुत लेकर ब्राह्मणी के पास आई—भाबर प्रभुत
 ब्राह्मणी को दिया । उसे (ब्राह्मणी को) कहा—हे ब्राह्मणी तुम भव इन
 पर (भरे हुए राजकुमार पर) पानी के छींटे डालो—कुंवर प्रसन्न
 बटकर लड़ा हो जायगा । ब्राह्मण ने उठकर (बीब माता की) परिक्रमा
 की और प्रभुत का पाव अपने पास ले लिया । पूरा घासि करके पानी
 का छींटा डेला—राजा का कुंवर उठकर लड़ा होयगा ।

ब्राह्मणी माता के बेटे पड़ी । माता ने ब्राह्मणी से कहा—हे
 ब्राह्मणी ! मेरा पूजा करते समय किसी प्रकार की (पूजा मे) कभी
 मन भ्रान्त नैना । गुरुदास संकट में पूर बक नी । माता इसके उपरान्त
 अपने स्थान को चली गई, राजा का कुंवर भी उठकर अपने घर आया ।
 दूसरे दिन राजा ब्राह्मणी के पास गया । ब्राह्मणी ने बीब से बात की
 ही कहिवा है—ऐसा कहा । राजा ब्राह्मणी के मन की बात समझ
 गया । राजा ने भी बीब का मन करने का संकल्प कर लिया । (बह)
 बीब का मन समार में ब्राह्मणी ने श्रावण किया । पहले मन पुन
 किया करने । अथवा 'इन्द्र-बीब' (स्वर्गबीब) में मन करने है—
 वे बीब का मन करते हैं ।

वैष्णवाध्यै कोई नहीं। भूप लेबया बीबा करण, सुगंध पुष्प
 चढावया भारवा बाहुया, चूरमी कर भी गयोरा बी मै, भी बीब
 माता मै मैय्य पूजया। किरकवाभी लो केरवा आया करणी। चाँद
 ऊगाभी ऊगै करणी। बीब-मातायो बरत करै तिकय मै मम-कामना
 पूरवै, सिद्धमी रो सुख मिलै, दिख-संगम मै ब्रह्म प्राप्ति होय।

मम कामना चटै होय सो पावै, स्वप्नेक वासी कुवै, सातमै
 ब्रह्म मुगति होय।

भूप करना बीपक करना सुवर्णित कृत बहाने प्रसन्न बहाना—
 चूरमा बनाकर भी पछेक भी को भीर भी बीब-माता को साथ है
 साथ पूजना।

बीब-माता का जो कोई बत करता है—उसकी मनोकामना छिड़
 हो। उसे लक्ष्मी का पुत्र लाभ हो कुछ क्षेत्र में उसे विजय प्राप्त हो।
 जो कुछ भी मनोकामना हो वही प्राप्त करे। देव-लोक में निवास हो
 भीर साथ बन्धो में ब्रह्म से लक्ष्मी मुक्ति प्राप्त हो।

१५—अथ कथा सोमवती की

अमरु नगर मोहें ब्राह्मण एक बसै । तेरै तीन पुत्र नै एक
कम्पा । छठरा पढ़ दिन अगनीठ हुआ छै, एक दिन एक अविष
मिच्छा नै आयी । आई अर आसीरवाद किया । ताहरा ब्राह्मणी
बहुवां नू च्छी बग मिच्छा बेवा । बहुवां मिच्छा दोबी । ताहरां
ब्राह्मण आसीरवाद कियो—जु पुत्रवती नीभाग्यवती भव ।

फर ब्राह्मणी आपरी बटी नू च्छी जु बेटा मिच्छा यी ।
ताहरां बटी ही छठी, मिच्छा की । ताहरां ब्राह्मण आसीरवाद
कियो जु धर्मवती भव । ताहरां ब्राह्मणो रै मन माहें आसंका हुई,
जु बहुवा नै और आसीरवाद कियो, अर बटी नै और भांति
आसीरवाद किया । ताहरा ब्राह्मणी बनी नै लेई नै ब्राह्मण रे

सोमवती की कथा

दिनी नगर में एक ब्राह्मण रहता था । उनके तीन पुत्र और एक
बगवां थे । बहुत दिन (वर्ष) बीग गये एक दिन एक अविष
के निवे आया । बाहर उनका आगीरवाद दिया । तब ब्राह्मणी ने बहुवां
ने बग—बटी (बने) बिता दे ली । बहुवा न बिता दी । तब
ब्राह्मण न आगीरवाद किया — (चार सोप) पुत्रवती और नीभाग्यवती हो ।

फिर ब्राह्मणी ने अपनी बटी ने बग—बटी नू भी बिता दान दे ।
तब बटी भी बटी बिता दान दी । तब ब्राह्मण न आगीरवाद किया—
धर्मवती बनो । तब ब्राह्मणी के मन में उग्र उग्रम हुआ—बहुवां को
और आगीरवाद दिया और बटी को दूनरी अंति का आगीरवाद दिया ।
तब बटी को लेकर ब्राह्मणी ब्राह्मण के पीछे हो ली—उसके घर गई

रे बांसै खागि, परै गई—बाइल रै पगै झागी । ताहरां बाइल
पूछिबो जु बाई कूण निमित्त आई । ताहरां बाइलणी हाथ जोड़ि
ने क्यो, जु स्वामी बां म्हारी बहूनां नै आरारीबाद और भांति
कियो, बेटी नै और भांति कियो सु कोण कारण । ताहरां बाइलणी
क्यो जु बाई ईये बात री पूछै मत—भेई इबही क्यो, स्वभाव
सु । ताहरां बाइलणी बहुत हठ कियो जुई ये बात री निरखी
क्यो ही जु बने । ताहरां बाइल क्यो जु बाई क्यो बकां तु
बहुत दुख पाईस । ताहरां बाइलणी क्यो—अवस्य कर क्यो ।
ताहरां बाइल क्यो जु बाई ईये क्यो रै बिबाह बिने बीये केरै
इय भांति री उपद्रव हुसी जु बाई री घर शांति हुस्यै
ताहरां बाइलणी क्यो जु माई ईये बात री क्यो भांति बचन
हुबै सु क्यो ।

और बाइल के पेरी पड़ी । तब बाइल ने पूछा—बहन तु बीन
निमित्त (किन कारणवस) आई हो ? तब बाइलणी ने हाथ जोड़कर
कहा—स्वामिन् धारने बहूनां को तो बाघीबादि और प्रकार से रिवा
और बेटी को दुखी भांति से रिवा इसका क्या कारण है ? तब
बाइल ने कहा—बहिन इस बात को मत पूछो । मैंने बैसे ही स्वभाव
बन कर दिया । तब बाइलणी ने कहा ही बिह्वर भिया—घांपको इत
बात का कारण तो बताना ही होना । बाइल ने तब कहा—बहिन
बतने पर तुम्हें बहुत दुख होना । तब बाइलणी ने कहा—(घांप)
अवस्य ही कह । इस पर बाइल ने कहा—बहन इन बन्धा के बिबाह
के समय बीये केरै नै इस प्रकार का उपद्रव होया कि (उसमें) इन
बन्धा का बंति आन्त ॥ मायया (बंति नर जावना) । तब बाइलणी
ने कहा—हे माई, इन बात का किसी प्रकार कोई पचाप हो बह
बतनावै ।

ताहरा आग्रहण बखी—अु बाई एक बतन छै अु संभव द्वीप
 में सोमा छीपी रहै छै सु जे बहा बीबाह माई आबै तो बतन
 हूबै । इतरी पूछि आग्रहणी परै भाई । ताहरा आपरा बेग मै
 बखी जु थे कोई बाई रे भायै जानी । बहा घंटा बोलै हुता तिकां
 माझरी शियो । छाटे भाई बखी—मां हू बाई रे साथै आईस
 अबस्य । ताहरा बहिन माई दोनू जणा प्रभाव समा जासिया ।
 बासता-बासता समुद्र रै तीर आइ रखा । ताहरा समुद्र रै
 तीरै बहो एक घुघ हुंती, तै नीचै बहिन-भाई आइ बैसि रखा ।
 भूग्यादीज बैठा रखा—क्यु जुहपी नही । ताहरा बहै घुघ ऊपर
 गरुड रा घंटा हुता कबा बीठो जु आग्रह भूपा रखा । ताहरा
 सम्बा रै समझै गन्ध रा बर्बा री माता बून सेभर भाई—
 मझी बून स्याई । सुसी बकी बटां भागी—सेस्सी पय घंटा बून

तब आग्रहण ने कहा—एक उगाय है तिमल द्वीप में सोमा छीपी
 रानी है । यदि वह विवाह में या काम तो कुछ बल हो सकता है ।
 इतना पूछकर आग्रहणी घर घर भाई । तब अपने बूब से कहा घाट में के
 कोई बहन के साथ जावेगा ? वह दोनों पूछा ने इन्कार कर दिया ।
 छोटे भाई ने कहा मां मैं बाई के साथ घर पर आऊंगा । तब दोनों
 बहन-भाई प्रमाण के लय बर । बचने-बचने के लोग समुद्र के किनारे
 पा-बहन ।

उन समुद्र के किनारे एक बड़ा वृक्ष था—उसके नीचे बहिन-
 भाई दोनों घाबर रहे । भूने ही बट गई—कोई कारण उभा
 नहीं । तब उन वृक्ष के ऊपर गरुड के बने ब उठीं रत्ता—आग्रहण
 भूब रत्ता । अब लम्बा लम्बा गरुड के बचों की भांग उनके निचे
 भूगा मेवर भाई—बहु बहा घाटा भूगा लाई । उनमें प्रत्यक्ष होकर
 बचों के साथ रत्ता । मैदिल बचव भूगा ला नहीं रहै । भांग में ब
 (जोर) बाव भी नहीं रहे है । इस कर भांग ने कहा—बचों घाट

काचे नहीं, न माता सू बोझी । ताहरा माता कझी, रे बेटा मे
 बोझो मही अर कूज कावी नहीं—किसे शसते । ताहरा बहूबो
 बटा भोजिया, शु माता मई कूज कसु करि काबा । मारै नीचे
 रोई ब्राह्मण भया बैठा छै । से ऊमारो समाधान हुबै तो नई
 कूज काबा । ताहरा गरुडहरी की नीचे धाई । आइनै पूजियो;
 जु मे कोय छौ, केव आसी । ताहरा उभा कझी—वे बीमो, अम
 साममो हूँ देईस । अर सवारै थानू समुद्र उतारीस । ताहरा
 ऊमानू अम दियो, ऊमै बीमिया । तापजै सवारै ऊमानू गरुडजी
 पार उतारिबा । पजै उवे दोनू कण्य सोमारी घर पूजिनै गबा ।
 उवे बहिन-माई एकाम्पडेरे रखा । सोमारै घरे मास छ' ताई सेवा
 करी सोमा न बाँखै । एक दिन सोमा पहुँचा मै पूजिबो जु बटा
 वे इचरो घर सास जी कसु बीपो, किसे अरख । ताहरा बहूबा

मोम बोलते भी नहीं रहे हैं और जुगा भी नहीं जा रहे हैं । इसका क्या
 कारण ? तब छोटेबाला बच्चा बोला—मा हम लीप जुगा विर
 प्रकार कर सकते हैं । हमारे नीचे (के स्थान में) ब्राह्मण भूखे हैं ।
 यदि उनका काम बने तो हम जुगा कर सकते हैं । तब मन्त्र की
 छी नीचे धाई । धाकर पूछा—भाप कीन हैं ? कहाँ जायेंगे ? तब उचने
 कहा—भाप भोजन करें अम सामग्री प्राप्ति में भापको दूनी और कम
 भापको समुद्र पार कर दूनी । तब उनको अम दिया—उन्होंने भोजन
 किया । उसके बाद दूसरे दिन गरुडजी ने उन्हें समुद्र पार किया ।
 फिर वे दोनों सोमा का घर पहुँचकर (उचने) यहाँ गए । वे दोनों
 बहन-माई अमय स्थान में रहने लगे । छ' महीनो तक सोमा के घर
 की सेवा की सोमा को मासूम भी नहीं हो सका ।

एक दिन सोमा ने अपनी बहूबाँ में पूछा—बेटी भापने इतना
 मुन्दर कर की क्या तापक दिया है—इसका क्या कारण है ? तब

क्यों तु माझी नई लीपा नही छां । तो कुण लीपे छे । ताहरां दिन एक सोमां जासून कोनी । पाछली राति दूजे तो ग्राहणी लीपे छे अर भाई पाणी स्वावे छे । ताहरां सोमां क्यो मे कुण छी । तबे क्यो—नई ग्राहणी छी । किमे अरण इतरी इठ कियो—सू क्यो । ताहरां भाई क्यो—आरै कम छे ईये वास्ते नई आया छी ताहरां सोमां जकारै माथे बसी । वांसे बहुवां नू बछी—जुये कोई बिगाह हुबे तो ब्याहो मवां, खु होवे सू डांकि राति स्यो । सोमां नवां रै माथे गई । ग्राहणी री बिगाह कियो । मसबही में कन्यारी बर शाग्न हुबो । ताहरां सोमां पकै परिक्रमा हो मोमबती रै दिन अरवचरी सेगी पुस्त दियो । तै अर बाजक लीबियो । उठि कमी हुबो, मगळे आनन्द बघाई हुई । सोमां आपरै परै गई । आगे देखै ता पर में दोइ उपद्रव हुआ छे डांक

बहुपों ने कहा—हम लीप लीपा पोता नहीं बछी है । तो फिर कौन लीपता है ? तब फिर एक दिन लीमा ने बालूची बी । पिछली राति में देगा—ग्राहणी लीप रही है और भाई पानी ला रहा है । तब लीमा ने कहा—पात बीन है ? उन्होंने कहा—हम ग्राहणी हैं । बीन बाण्ड इतना मिर् बर रहे हैं—बनारों । तब भाई ने कहा—ब्याप घावसे कम है—इमलिय हम लोग घावे है ।

तब सोमां उनका भाव बनी । जाते समय बहुपों से बहती गई—बदि बाई बाप में (पीछे छे) कोई गलती हो तो उसे घात उड़ाना मत जैना हो उसे उनी बहार हांक बर रग देना । लीमा उनके भाव बनी । ग्राहणी का बिबाह किया । गतरी (बिबाह के समय मात बचन) में कना का बर नृत्य को प्राप्त हुआ । तब सोमां ने एक परिक्रमा का नृत्य (जो मोमबती के दिन बीचन की परिक्रमा किया जाती थी) दिया । इस कारण बाजक जीवित हो उठा । वह गया हो गया तब

राविना छै । पछै सोमवती अमावस्या आई ताहरां सोमा पूछ
 स भर जाइ अरबचरी परिक्रमा कीनी । पहिली एक अष्टोत्तर रात
 परिक्रमा कीनी, ताहरां पहिली पड़ियो हुतो सु खीयायो । ता
 पछै बर्रै परिक्रमा कीनी । बीजी परिक्रमा पूरी हुई ताहरां बिन्दे
 पड़िया हुना सु खीबिया । ता पछै तीसरी परिक्रमा बंभर परै
 आई । सगळे आनख बिनोख हुया । सोमवती अमावस्या रे
 दिन त्रिधा खो अरबचरी परिक्रमा धर्मशील सु कर सै तिके मै
 ईवै प्रकार रे पुण्य सै फल हुस्यै । इति सोमवती अमावसि
 अरबचरी परिक्रमा ।

सोमो मे आनख धीर बगइना हुई । सोमा अपने घर आई ।

यही याकर वह बेजती है कि घर मे वो उपद्रव हुए है, उन्हें डाँक
 कर रहे हैं । इसके बाद सोमवती अमावस्या आई—तब सोमा ने पीपल
 की परिक्रमा की । पहले एवसी आठ परिक्रमाएँ की इसपर वो पहले
 पद गया वा वह बीबित हुआ । इसके उपरान्त फिर परिक्रमा की ।
 द्वादश परिक्रमा पूरी हुई—इसके उपरान्त तीसरी परिक्रमा देकर घर
 आई । सभी आनख धीर खुली हुए । सोमवती अमावस्या के दिन
 जो भी पीपल की परिक्रमा धर्म-ध्यान के साथ करेगी उसे इस प्रकार
 के पुण्य का फल होगा ।

१६-अथ श्री सनीसर जी री वात लिख्यते

श्री छत्रेणी मगरी, श्री विक्रमादित्य राजा राज्य करे, जै ।
 तिन प्रस्तावै विक्रमादित्य नू शमीसर-बारमो आवै जै । एक
 प्रस्तावै राजा सिकार बहियो जै । एक सुघर बांसे बठरियो ।
 फिरता फिरता सुघर बगोबग आवै जै । किनरी एक घरती
 युद्धीज गयो । माघ समझ बांसखो तूट जाको, घोड़ो पिछ तूट
 जाको, राजा पिन तिसिड हुआ । तिसिये बकै अठै हुआ पायो ।
 राजा बाग कांच ठमो रह्यो । सुघर अखोव हुआ । घोड़ा रा
 पकड़ ही प्राण हुआ । तिन प्रसगर्ष एक गोबामिषो आवो-राजा नै
 बोझायो । तिसयो बक्ये बोझ सकै नहीं-हाथ सू बोक मांडी ।
 गोबामिषै राजानू बोझा पाणी पायो । राजा खावनेत भयो ।
 घोड़ा रा विज्ञाण सोनै री साकन बा सो गोबामिषा नै दीनी ।

कथा श्री शनिभर जी की

छत्रेणी मगरी—श्री विक्रमादित्य राजा राज्य करता है । उस
 समय विक्रमादित्य को बारवा सनीसर आवे है । एक समय राजा
 सिकार को बड़ा है । एक सुघर के पीछे चला । इधर उधर भानते
 बहुत हुए एक वह सुघर के पीछे लगा रहा । फिरती दूरी तक तो बंसे
 ही गया । सभी छावनाले बककर पीछे रहे बोझ भी बककर रहे गया
 राजा भी पचा हुआ । पचा के नारे मह्य हुआ पाया । राजा बोड़े
 को बाग पकड़ कर ठहर गया । सुघर अहम्प होमवा (अलोप होमवा) ।
 बोड़े के पिछे प्राण निकल गये । उस समय एक प्यासा था । राजा
 को (ससने) बुझाया । प्यास के नारे बोला नहीं जा सका—हाथ से
 पानी पीने के लिए छत्रेणी मांडी । आने ने राजा की बोझा पानी
 पिनामा । राजा बनेत हुआ । बोड़े का पलाण (बीछ भावि) छोने

दिवे राजा नैबी बसती बिचार नै एकै महार आयो । आबीनै एक
महाजन रै हाटे आय बैठो । बड़ो हाट बिहाड, मोटो बिबहारियो
हुयो ! सु बांसां सु गूटो । सेहखा था तिकै पिण अटक गवा, तिय
रै हाट आय नै बैठा । माहरै, बिण्ड थणो जाखियो । घुरां भापठां
आवण लागी अत चुकावण लागो । परै पिण हम्म बहम्म हुई । साम
बीचारियो जे पचम पुरूष परै आयो नै बैठो तिय रै प्रसाई
साम घस्या हुयो । इतरै जीमण बेझा हुई—बाछाई नै माइ
बिक्रमादित्य नू परै सेगयो । बीमाबी, बीमाइ नै माबिया माहि
बिक्रामयो कर दीयो । आपरी स्त्री नै च्छो—ओ उत्तम पुरूष जै,
इण रै पग छेइ हँ आपारो मखो हुयो । आपारै पुत्री मोटी छै,
बर सोवठा सो बैठां आय मिमियो । जे कहो सो इण नै परजाबां
तरै स्त्री कहण लागी—जिण रै पग छैरै आपणी मखो हुयो बनबठ
हुवा तिय नू परजाबो । तरै स्त्री कहण लागी यणो मखो होसी,

का का वह गाने को दिया । अब राजा नवरीक की बस्ती का छोकर
एक छहर में आया । चाकर एक महाजन की दुकान पर जा बैठा ।
बड़ी दुकान बड़ा छतवा ठाठ—वाट बड़ा व्यापार करने वाला था—
सो बैसे हीन होबया था । छतवा (मोनीं में बाम) बैसे जे—वह भी घट
गया उसी की दुकान पर आकर बैठा । साह—(साहवार) ने व्यापार
अच्छा जमा । बैसेवाने बड़े बोरा से बाम बैसे घाले लगे—गठ—गूठी
घादि चुकाने लगे । बर पर बड़ी प्रमन भैम हुई । साहवार ने बिचाठ—
धुम धनुष्य पर आकर बैठा उगी की कृपा हैं धमिक मचा हुआ ।
इतने में भोजन का समय हुआ—साहवार बिजयादित्य को दुनावर
पर से बया । भोजन करवावा भोजनोराला महल में बिस्तर मचा
दिया । घनो पत्नी से बहा—यह धुम लडागों का ज्यति है, इनके
परायण से आका सम्पात हुआ । घनो पुत्री बड़ी है बर की लोड में
हँ तो यह पर बैठे ही भयवान में बिजा दिया । धुम बहो तो ऐसे ही

पिय मल्ले खगन सोय परगुणो । साहरै बिम पैहली हुतो
 उमहीब हुचो । हिनै एक दिन साहरै राजारो बुझावो आयो ।
 हिनै राखिबा नै गैणा गाठां साहरी— ——इजूर-पद्यबै ।
 इजूर— ——पद्याइबै जै । तिय प्रस्तावै एक सबासाक रो हार
 राखीरै हुतो सो राजा साहनै कदय खागो इख हार रो कीमत
 करवो । साह नै तेहनै हार सू पियो । आपि नै माझियारी सूटी
 मेखिबै । साह माझिया में आबो हुचो, सूता बिज्रमादित्य बैठो
 जै । तिय माझिया में बिज्राम रो मोर सबासाक रो हार गिझियो ।
 राजा बिज्रमादित्य बीठा पिय बोझियो नहीं । जितरै साह
 जागियो—हार सामो खोयो हार दोठो नहीं । जरै साह राजा
 बिज्रम नै पूझियो—हार बतावो । कप्य बिहु मांगस बा—वीबो
 मांगस कोई आयो नहीं । कैतो हार सो माई—कै सो माई ।

आइहँ । तब (साह की) की कहने लगी—बिसके^{वाँ} पदापय से अपना
 कस्यणि हुमा बनवान हुय, छडी को बिबाइ रो । फिर की कहने लगी—
 बडा पैरुडा होवा यदि धुन लय बैसकर सारी करवै । साह की बीसी
 पढ़ने स्थिति की बेसी हो गई ।

अब एक दिन साह की राजा का बुझावा आया । वे अब पहने—
 पंढि साह की मारफत बनवाये । इसकी मारफत बनने लगे । इसी बीच
 में एक साह का हार रानी का बा सी राजा साह को कहने लवा
 इस हार की कीमत करवावो । साह को बुझाकर हार छीप दिया ।
 बाकर महल में सूटी पर रखा (सूटी पर टाका) । साह महल में
 बोडी देर के लिये सो गया बिज्रमादित्य बैठो है । उस महल में मोर
 का बिज्रामाका हुमा है । उस बिज्रामे मोर ने सबासाक के हार को
 निमत लिवा । राजा बिज्रमादित्य ने देखा लेकिन (वह) मोला नहीं ।
 इतने में साह जाना—हार की जानने देखा—हार बिनाई नहीं दिया ।

बिक्रमादित्य न सोच रहा—कहूँ उसे चित्रांशु है मोर द्वार गिम्बो तो कोई माने नहीं। तब तब कहूँ—हूँ न मानूँ। द्विजे सुसरो जमाई मन्मथरा राजा पास गया। राजा 'ओ कोई परदेसी है—हूँ ओ छम्बू नहीं। माहुरे हाट आइ बैठो हुतो। भजो बीद बेल्किमै पुत्री परणाई। पिण-पछीतरा कलण आरधा मही। आबी मामिया में बैठो—तितरै मामिया मांई बाइनै द्वार कठौ टेरयो हुतो। बिहु टाल तीको मांजस और को आयो नहीं—इस्यै चोरयो। द्विजे मुकर गयो। राजा म्वाव करो। राजा कछी परदेसी द्वार परो दे। बिक्रमादित्य कह्यो छागो, हूँ न बाणू—मैं मेछियो। राजा हुकम किनो—फिरसै बाव चोरंगो करो। चोरंगो कीनो। कितराक बीनां ठाई बिक्रमादित्य आ अबस्ता मांगबी। तब अबस्ता भोगवतां साहो सात बरस पूरा हुआ।

तब साह ने राजा बिक्रम से पूछा—द्वार बताओ। जो ही व्यक्ति के लीसरा कोई व्यक्ति आया नहीं। या तो द्वार मेरे पास है या फिर पुम्हारे पास। बिक्रमादित्य को सोच हो गया—यदि कहूँ कि पिण माने मार में द्वार निबल दिया तो कोई मानेगा नहीं। तब उसने कहा—मैं नहीं जानता (मैं नहीं जानता)। अब सुसुर और बामार लड़ते-झगड़ते राजा के पास गए। राजा 'महूँ कोई बिदेसी है—मैं जानता नहीं। मेरी हुकमत पर आकर बैठ जा। अन्धकार कर गया की घाटी इतने की। लेकिन पुष्ट के लक्षण नहीं जान सका (लक्षण जानने में नहीं आ सकें)। महल में बैठा था—इतने में महल में आकर द्वार नूटी पर टांग दिया। हम दोनों के अतिरिक्त लीसरा कोई अन्य आया नहीं—इसी ने ही चोरा है। अब इन्कार कर गया। राजा, म्वाव करो। राजा न कहा—परदेसी द्वार दे दो। बिक्रमादित्य कहने लगा मैं नहीं जानता मैंने नहीं रना। राजा ने हुकम दिया किन 'स आकर [१] एक स्थान विधि

दहा बाहरी—नरै माहरी बेनी कइय लागी—म्हारै तो भरनार
 विक्रमादित्य छै—इण भव प भरतार छै इयारी सिद्धमत करीम ।
 दिवै सिद्धमत करतां राजा भरनरो भाव छोड़यो । दिवै
 सिद्धमत करतां बाबर जनरियो । तिण समै बाबर आपरै बीस
 आयो, परतिपन्न हुबो विक्रमादित्य कइय लागो—राज भो लूठो
 कुटुंब भी टासरी, बारगो कइयो । त्रिणनु बारमा बाबर भाबै
 तिणनु सुग कठायो । बाबर हस्यो—हमनै प्रसन हुबो । राजा
 करै दिन दिन सराप हुनो दिवै हाय पग सूझय लागो । बाबर
 कइय लागो लूठो । मांग—मांग ॥ राजा कइय लागो—तू
 मजपूज भाबै तरै राज भी चुझयो, कुटुंब भी टास्यो हाय—पग
 बढ़ाया चोरंगो कोषो घणो सुग दीयो । दिवै बतरियो, तरै
 हाय पग नवा आया । माहरै दिवै मह बाक छै—हु मागू क्रियही

इसके हाथ पैर काट दो । उसे चीरझा दिया । फिलाने ही बिनो एक
 विक्रमादित्य ने (मंगली) यह हालत जोनी । इस प्रकार हम सबस्वा
 भी भोजते साडे सात बजे बीच बजे । बड़ा पनटी—तब साह की पुनी
 कहने लयी बैठ पति तो विक्रमादित्य है—हम जन्म का मही पति है ।
 मैं इसकी सेवा बन्द की । अब सेवा करते राजा ने मरने का भाव छोड़ा ।
 हम प्रकार सेवा करते छनीरचर की बग ठगरी । तब छनीरचर अपने
 गरीर में डगर—प्रणय बर्धन हुए ।

विक्रमादित्य कहने लगा—राज मे हटाया बुद्धिभी लोगों से बुर
 करवाया चीरझा करवाया (हाथ—पैर कटवाये) । जिसे बारमा
 छनीरचर लगे उसे लुग कहा ? छनीरचर बयबायू होता—हैनकर
 प्रमत्त हुआ । राजा न कहा—दिन—दिन पाप लगता रहा—घरने घाव
 हाथ—पैर सूजने लगे । छनीरचर बयबायू कहने लगा—तुम पर प्रमत्त न
 नाय । नाय ॥ राजा कहने लगा—तू गद—बद के नाव घाया तब

कमै नहीं । हूँ बिक्रमादित्य पर कुछ इरता सो बिरूप हुआ ।
 तिखरो कुछ दूर कर । सनीसर कण जागो । देवता य
 परसण मू ही आपै मिरकम न बापै तिण सु हू पछो, दू
 मांग । राजा कहै—बर सो । बाबर बर हीबो । दू मित्र नै
 बारमो, बनमरो बीबा बीबा, आठमो आबता जे कई नू कहै,
 अचवा बात सोममै तिण मू हू गारमी रासरो फल बेसी—
 पीडा न करती । आ बात बिलमै देस परदेस बजाई घरे संख
 रही । इमै सयप राजानु उतरियो देकमै बिचहारियो उदै कहै—
 बरै प्रबारी । बिक्रमादित्य नै परै से गबो—पांच मांसस आब
 बैठा । पांचे ही बैठा बिनाम रौ मार हार—गिम्बो तिखो
 अडियो कूटी मूकियो । खूटीरी खूटी मेखियो—पांचे ही
 बैठा । राबो छोई बात हुई । राजा बिचहारिया नै तेड़ाबो ।

राज्य से सुखवाना—परिवार से दूर किया हाथ-पैर कूड़ा में पीरना
 बनाया—बहुन कुछ दिए । अब उनसे सब हाथ-पैर मने प्राप । वे
 सब सब धान्य है—मैं किनी से भी कुछ नहीं मायता । मैं बिक्रमादित्य
 को सुतरो का कुछ दूर करने वाला कुछ हुआ । कमका कुछ दूर करके
 घनीश्वर कहने लगा । देवता का वर्तन ऐसे ही निकल नहीं जाता
 जाता—इसीलिए मैं प्रसन्न हुआ हूँ—दू मांग ॥

राजा करता है—बरदान दो । सगीश्वर ने बरदान दिया । दू मित्रे
 बारवां बन्म का बीबा सुसरा आठवा आता बीबहे या बात सुने
 बसे भारमी रासि का फल बोने—उसे पीडा नहीं करीबे । यह बात
 निजकर देस—परदेस भिजी—बर पर भी भेजी । यह थाप राजा का
 देखकर व्यापायी कहाँ है—बर पर चले । बिक्रमादित्य को बर पर
 ले गया—पांच व्यक्ति धाकर बैठे । पाँचों के बैठे बिज के मोर ने जो
 हार निजता था—उसे निकाला खूटी पर रत्ना । उठी खूटी ही बर

बिहारीयो द्वार सेनै पैम करण मै राजा रै पासै गयो—राजा,
 बिनाम रै मोर द्वार सिमियो धो तिहो मोर पाछो खूटी मु कियो
 सगम्य मनमुख—इजरो बोल कोई नही। राजा कह्य जागो—
 पाहुण्य मै सेहो, बिहमादित्य मै सेहो। रूप-मरूप सरीर देखनै
 राजा हेराण हुयो—मैं चोरंगो कियो धो, नै मामो हुबो सो
 अपसु प्रस्तावै, राजा कह्य जागो। राजा आप परकाभियो। अरै
 बिहस बात कही—मनीसर पूजतो धो ठिज पीका कीपी, भारो
 बोल कियो। बिहै मनीसर प्रमन हुयो मोनै बाबा बीबा छै।
 बैस-परबेस द बात बिहस मेहो जु माहरो माहो रहै। य बात
 पफठरै बिबांधी बैस परबस मामक-सी तियारै सु प्रमन होसी
 संमझिनै मेहो। राजा बिहसाओ करण जागो—अन्धाप मै
 कीयो। बिहमादित्य कही भारो बोल कोई नही, प्रह पीछ

उसे राजा—पाँचो ही (व्यक्ति) बैठे थे। राजा के पास बात पहुँची।
 राजा ने व्यापारी को बुलवाया। व्यापारी द्वार लेकर—उसे उपस्थित
 किया। राजा के पास गया—राजकु, मोर के बिज ते द्वार को निवला
 बा उसे मोर ने बापिस खूटी पर लाकर राजा छानके सामने—इसमें
 उतका कोई दोष नहीं। राजा कहने लगा—घटिधि को बुलाओ
 (बिहमादित्य को बुलाओ)। सुनकर कप धरीर का देखकर राजा
 हैराण हुआ। मैंने इसे चोरङ्गा किया था यह धङ्गोलाता हुआ। यह
 कैसा ? इस विषय में राजा कहने लगा। राजा ने स्वयं कहा। तब
 बिहमादित्य ने बात कही—मनीसर की पुजा किया करता था उसने
 नष्ट दिया तुम्हारा क्या दोष ? जब मनीसर प्रमन हुआ। हमें बचन
 दिए हैं। बैस-बिबेस (आप) यह बात निजकर यहाँ बिबेस मेरी
 यह बात (प्रसिद्ध) रही। यह बात आपके कपलर में निजवानी देध-
 बिबेस बुनै—सुनकर प्रमन होयि। सुनकर (समझकर) भेजी।

कीपी । राजा कदग कागो मिय प्रलापै—आंपणै बह
 कुमार डीकरी तै राजा विक्रमादित्य नै परखाई ।
 छठमै आक्षय-मोक्ष करनै कुमरी विक्रमादित्य नै परखाई ।
 पया हमस पया बाजा गाजा करमै जजेणी नगरी पोहचामा ।
 सनीसर देखना पहीली विक्रमादित्य नू पीका कीपी तिसही
 कियही नू मठ करबो । अनै पछै बर देनै सु परसम हुबो
 तिसहो माग्य ही नै होख्यो । ए बाज कदे अचबा सामझै अचबा
 किसै विण नै ग्याखी रास का फल देनी, शनीसर माठो ही
 भवो करसी । इति श्री शनिजी री बात सम्पूर्ण ।

राजा परचाठाप करने लगा—मैने धर्याप किया ।

विक्रमादित्य ने कहा तुम्हारा कोई दोष नहीं—मैंने तो पीका की ।
 उसी बीच में राजा कहने लगा—अपने एक बड़ी कुंघारी लटकी है
 राजा विक्रम को बिबाह हैं । छठकर उत्सव धारि करके (छठे)
 विक्रमादित्य को बिबाह बी । बहुत-सा सामान (देकर) जाने पावे के
 साथ अज्जेनी तनरी में पतुचामा । शनीसर देखता ने बीठा विक्रमादित्य
 को कह दिया बीठा किसी को कष्ट न हैं । छठके उपरान्त बर दे करके
 बीठा (सनि) प्रसन्न हुमा बीठा सब पर हीना । वह बात को कई मा
 बुने या मिचे उसे ग्यारही राखि का फल देना—शनीसर धरि बुरा
 हो सोभी प्रच्छा ही करेना ।

परिशिष्ट

॥ देव्यै नमः ॥

एकादसी प्रबंध लिख्यते ॥

सर्व नीर सोमती, बंस बाइणे हसंती ।
बकयनेत्र विकसती बानि कु डळ मळकंती ।
बीख राग बावती, बूडि कळण लळकंती ।
बपै जगत्र जयवंती सीसवेखी सळकंती ।
सारवा मात ब्रह्मा सुती, नवखै भगतां निरखती ।
संपत्ति सुख चौ सुरसती कहै धम भमरो जती ॥

इहा—

जती सती पिण्ड सारवा समरै एकै चित्त ।
ज्ञात जीव विद्या जहै ध्याम धरै जो निष्ठ ॥१॥
कुमारी कवि मात मी भरख करू कर जोडि ।
गुण पमणु पञ्चदमी पूरै ममरा कोडि ॥२॥
परबै परबै जन ब्रह्मा, जन विण परब न होब ।
साठि भविष्य तीन सै तुळि एकादसी न होइ ॥३॥
कुम्भि अनंता बहि गया जासी जुगा भमत ।
कनै न किम ही पंडितै आदि न लखी भंव ॥४॥
इत्युग केई परठिया केई आपर वत्त ।
केई त्रेतारी कजा केई कळियुग वत्त ॥५॥
भंद भठारू भागीया, भागम बह पुराण ।
कीवा न्याम रिजोसरै, जुहा-मुहा गुण बांख ॥६॥

तिथि तूँ जे बरिसैं प्रत कीजै एकठ ।
 बधती होई एकादसी-बूझी भरिसैं तत ॥५॥
 पैताम्हीसाँ ऊपरै, पकीं जिन्हें 'जदि' होइ ।
 सो बारिस हरि बासर प्रत खपै सब कोइ ॥

॥ अथ परिहा ॥

अथथाइ- एकोठ, प्रथम दिन कीजीप ।
 मी बारिस एकोठ, करी फल कीजीप ॥
 कांसो मास मसूर, बिछा मधु साख्यो ।
 परिहां मैधुन भोजन अन्न पराबो बाक्यो ॥१॥
 सोम हिंसा बलि तेक नु माख्य न कोपीप ।
 इसमी बारमि दीह पठा सवि गोपीप ॥
 दांतन मैधुम बीज सुप-नवि पान रे ।
 परिहां अनन्नाण्यो ओ मीर करै प्रन हांनि रे ॥२॥

॥ द्वाहा ॥

सरसि भदि पारवी, काहि अ थय ब्रह्म होइ ।
 इसम बेचै ओ करै, सो नवारी म्यु होइ ॥१॥
 बारह नाम बीबीस पर नाम बिया 'कई' सारि ।
 सान्निधि करि अयो सरसती, बीमबीनो तुम्ह दाहि ॥२॥

॥ ठो छंद सारसी ॥

दाप्पीवी बड़ बीप बीपह दान अन्नपरं बीपतो ।
 बिमि बड़ बिडीवणुं मंमि मोटो काम रूपे जोपनो ॥
 गिरमेर हू नर धातु भोजनं छंद मदि मारमी ।
 बैकुंठ दाता प्रथम माता धडी प्रड एकादसी ॥१॥

महि सेस मणिधर-बीर धनवर इन्द्र देवां ओपतो ।

हरिचंद्र सचै तेख सुखि ब्रैत रांनण ओपतो ॥

सु सुगुरु बांण्डी मन्नी रांणी, हेत हतै मा जिखी ।

बैकुंठ दाता भ्रम माता बडौ ब्रत पञ्चदसी ॥७

सु शास्त्र गीता मठी सीता वैशि रमा सोइवी ।

बड बीर हनुमंत बांण अजु न छुन मोहै रसवटी ॥

गुरु नयन गोरक्ष माय कविता बुद्धि बालीण पारसी ।

बैकुंठ दाता भ्रम माता बडौ ब्रत पञ्चदसी ॥८

अमर राजा राम राजा नही गंगा निरमली ।

बड प्रीत मन्नी अमर कछा गर्ज राखण मङ्गली ॥

बर वृक्ष बंबू ईश पंक्तो रूप बेजण्य पारसी ।

बैकुंठ दाता भ्रम माता बडौ ब्रत पञ्चदसी ॥९

॥ वृद्धा ॥

पञ्चदसी हूँ ऊपत्ता, कृष्ण कुण मानव बेव ।

मान क्यूँ त्याग हियै, धरि माता हरि सब ॥१॥

॥ छंद सुवंगी ॥

वत्स पाहरी सेवनी तीन जोके ।

धरया ब्रत जीय सदा पाव थोके ॥

वही बात जेता मुगै बेव तोरी

नागपुर राख सुचर्य धोरी ॥१॥

महा इन्द्र धम सोम कुबेर मैत्री ।

पुगही मगा बड पुत्री सुपुत्री ॥

कछा पुष्य करतूत मित्री कमाई ।

बीर बर जीव सोमम नामै कमाई ॥२॥

आभीयो करै सास रै सूर आंखौ ।
 ठमै कर्म पञ्चदसी देख ठाँपौ ॥
 खी नगरी बाब प्रतै निपारी ।
 करै बाब बखौ जमाई करारी ॥३॥
 मरै सुगन्धी भब मल्ल धीगल्ल माम्मी ।
 मित्रै मूखरै सुगन्धीमल्ल म्मम्मी ॥
 निरकौ तठै ब्रह्म सोमेस नामै ।
 पुगढ़ी पुरी रांति बेबांस पामै ॥४॥
 मन्ना माझिया तखत दीबांण मारी ।
 सदा रसग सोझन म्मम्मंठ सारी ॥
 इलै राब सोमन पामै अर्चमौ ।
 राखौ राति बांणो बिखौ रांति बंमौ ॥५॥
 प्रमातै बख्यौ ब्रह्म सोमेस पुढवौ ।
 बीर मण्डु ब सु राति बलि बात कइवौ ।
 बाकी तिख बात छे नखण बीठी ।
 मित्रा जमाई सु करै बात मीठी ॥६॥
 क्यु ही नगरी द्विजै पिर बास बापौ ।
 आबै जमाई पञ्चदसी पुण्य आपौ ।
 बिबिध अतिथी देख तेहीन जागै ॥
 तिक्क नांम प्रबोधनी सुगति मागै ॥७॥
 बेलां ब्रह्मणा प पुढव बीबी ।
 पुरी स्वर्ग कोनै सदा अरु सीपी ॥
 हरि राबा सदा पुनि बाहुं सकीजै ।
 सरगा पुरी जाय अमृत पीजे ॥८॥
 मगधिर अ बारी मानवी रात्रुनासी ।
 द्विजै कर्म तोडै महापाप पासी ॥

बल्ले हापरै बात वृत्ती बंवाणी ।

वासिब तणी विष राखी बहाणी ॥६

पुत्री तिवैरी तास जंघा मगही ।

मुरु रैत बेठी रेबा रैत कुट्टी ॥

तककडे मने मृगां म्यु जाइ जाठा ।

नपर बहावली रेब सेलीम जाठा ॥१०

पुकारथा बई महाकद्व पासै ।

बदे कूटिस्वी नेठ भगवान बांसै ॥

करी भीर रेबातखी पुख कीषी ।

तककडे बमकडे बहादोठ दीषी ॥११

बमकडे बमकडे बरा घोम जागौ ।

मझ ड बाप बहो प्यपा जागौ ॥

पदे टुक पहाड फाके कककडे ।

तरां मंगरा मझ लूटे मझकडे ॥१२

मिडे रैत छ माघवी सेवि भागौ ।

सतकडे बल्ले जेम लंकाज्य जागौ ॥

बदे माघवी बाइ युखां बिलुखी ।

अठे केसवी बाप बापे अलुखी ॥१३

मरहां मरहै मिस्यां युख मंठ्या ।

दिली लपस सामुद्र मरयाव लंका ।

हस्या इन्द्र मागेइ एगै बहकडे ।

तरै बाकीषी तास जंघा तणी रैत बरकडे ॥१४

बहिस्त्री रेबा तणी घाट मीदी पजायो ।

ओ प तास जंघा तणी पुत्र जायो ॥

बप दादि कपेदि मामु बहिला ।

पुगुहा बने दाप हीडा पदिला ॥१५

अठै केसबो जाई माठी अपूठो
अपटीयो बैत कारा बहै और मूठो ।

जायै बहरी संलावती बार जोषी,
सूतो गोपीबां माथ सिर सज्जि ठापी ॥१६॥

ठठै आबिबो बैत पग पगि बोई,
हुमी बात दिख हुन बार होई ।

ऊपमी मात एकदरी अंगमहि
बिहूँ सोमनी बूझ कलकलत बाहै ॥१७॥

बिहसते मैत्र चरि बंद बपनी,
पछी बिसी बाइमी रख्खी ।

काम्य बहरा बीजळी कांति महि
लिख्खी मिख्खी मख्खी सखा है ॥१८॥

कटखी मटखी ठटखी वरखै
छियो दासबधा वषो बैत कुटखै ।

मय भांज बैठी भगवान बानै
मीरंग बबो सामझी तेथी सांसै ॥१९॥

करै सांझ्मे बिबैरी कोष नाम्म
मर्वाझी ताहरी हूँ कंतअम्म ।

शत्रु बिनासी माहरी नाम सांमी
करु सेवखं कोहि बलित कर्मनी ॥२०॥

सांमझै तरे तूठ सारंग प्रांणी
अठै आपरी सकरी आपो आप बांणी ।

अहि गुर दानवी कथा बात बीजी
बझै बझांण सु कथा अन टीजी ॥२१॥

बरीतो जगत्रे बखामरस राजा
 बरै कोडि तिसाज बाजित्र बाजा ।
 पिता काम आप जठे नरग पड़ीयो
 गुह गोहवै धनै दुखरम गुडीयो ॥२॥
 आबै सुपम्नै बछी पुत्र आमु,
 दुखा लणी बात दिख टाम दासु ।
 ऊपरै मगरधी आ आत्र मोनै,
 मरुदै ॥ को पुत्र विख बार जोनै ॥२॥
 बिते बीतबै वदा सीसीराज बूमै
 मदा भग पानास लण साक सुमै ।
 इसी आत्र परबत रिगो राज आरौ
 रली मग पूटे बखानाम रागै ॥३॥
 बरै साब दिगि राज बाणी बरीनी
 मत्री शुक्ल पच्छुगी पापमीनी ।
 मगमिर तराी मामबी मोर दाता
 बरै बैलानम पुम्प बरनूनि राता ॥ ४॥
 पिता पुत्र माना गुरु बंधु प्रीता
 छद नीच भी ईब गति आप नीता ।
 अथगति थी ताज बाधा बहार
 बरौ जगत में राज बाटा बवार ॥ ५॥
 बरौ बाग पदारुमा नाम मचय्य
 अहिमाचनी अहिमचन भूप रिजय्य ।
 महा बागकी पुत्र पुमच नमर
 बरी बादाबा म्भनइ काम ठमै ॥६॥

ममई जीवि हिंसा करतो मिळारी,
 कन्हुइ जीर अप्पौ मही सीतभरी ।
 फिरसी गिरचो पक्की मूख मरचो
 मम्पौ जीव काणो म को पेठ मरचो ॥२८॥
 जीया वमफळ खाच बासीतजागै
 पक्कौ पीपळ्यं हेठि एकवसी पुन्व जागइ ।
 प्रभाते नारायण जी आप तुठा,
 गथा भव तयां पाप अखगा अपूठा ॥२९॥
 पंच हजार बरसइ खगई राज पाम्पौ
 मरै मारि मगरी तयै सीस माम्पौ ।
 लु मळ तपी वाठ सगळै कळापी,
 सफळ्य एकवसी सहू जगत जांपी ॥३०॥
 कळाळी एकवसी पुत्र प्राजा,
 नमर भद्रावती करै केतु राजा ।
 भरव तपाडीचो गयो मूय अठबी,
 वसै बह्मनेवा सरोवरइ स्नातवबी ॥३१॥
 पगै छागि राजा तियै पासि बैठो,
 सही पुत्र नी वाच पूजै च हेठो ।
 रिखी आशिषी एकवसी पुन्वरासी
 विरी प्रव जाप्यी सही पुत्र बासी ॥३२॥
 किपौ प्रव एकवसी पुत्र जांमै,
 जगजई बदीता पुत्र पांच नामै ।

इहो

वाया राजा पांच सुत इरक्यो राज सुकेत ।
 माइ अंधारी मानवी, इरइ पाप सुल हेव ॥

छन्द मोती दाम

हसि हस परै हरि पूजै हीर,
 प्रमाराइ युधिष्ठिर साहसपीर ।
 कपी भलोहिणी पाप अहार,
 आरौ कोइ उपाय त्रिणदोह उमार ॥१॥
 अन्तर जांभी आकर मेह,
 बरै गोपाल मुदासम आगे बेह ।
 किमनाह तिह पद्मदरीय करति
 तिह पुन्ये जायै पाप मुरख ॥२॥
 करइ एकदरी युधिष्ठिर कूठ,
 बरै बिष सेती बह तिलागुठ ।
 नाछै तमु पातक जात्रै ठाम,
 करै प्रग मांदि छमी ठाम ॥३॥
 द्विषइ उग्रबाजी करै बरि हेत,
 बसा इषनामइ पामे यहि ।
 सइत हरई अंगि पाप संताप मराप,
 दियै वरमण केसव आपो आप ॥४॥
 अपहर इन्द्र तणी इह बाढ,
 रमइभिछ इन्द्र जमा सु रसाढ ।
 परिचारइ नाइअ कटि पंचाम
 राइ रजवाजी सवा पाष ॥५॥
 इहइ दिन रामनि आवै इन्द्र
 बन निरुत अपहर सेइ इह ।
 बरई तिरा नानक बख बलीस
 बटु लापी इन्द्र तणी बकसीस ॥६॥

इष्ट अपहर माझी सेती सग,
 रमी पुपफवत भरइ बहु रंग ।
 बाजी इत्रे अपहर नात
 ; सरापे इद्र करे अतिपाव ॥७॥

महापइ अपहर होई पिसाच,
 पकी तिण पाप संताप पराच ।
 सई तिस भूप अर्जत सरीर,
 न मक्य न बक्य लाछी तिण मीर ॥८॥

पकी तिहां पीवळ हेठि पचारि,
 अठ पम एकदसी होई विचारि ।
 दरसन केसन प्रहसन बीठ,
 पुहणी स्वर्ग कोळ अपहर पीठ ॥९॥

मनि माइ छत्राळी पही मन्त,
 बहु पाप संताप हरइ सुप्रसन्न ।
 दिवइ मुळ कारणां अविरळ रे ॥ मत्ति
 गुण गाऊं रघुनाथ अ विचै एकदसी अठ ॥१०॥

छन्द सुबङ्गी

विचै एकदसी कागुवइ मासि विरगित,
 भुरा भन्ति पामइ पणु जाइत वरत्ती ।
 करे जंठा युगल राज वसरन राजा
 बाबै कोळि छप्पन पीयांन बाबा ॥१॥
 सदा राम सिरदार सुभ राम भाई,
 भळी मीच वर्यवत जळमण भाई ।

ਦਸਾਖ ਨਾਭ ਬਾਨਾਸ ਹੀਰੀ

ਕੁਝ ਮਾਫ਼ਿਓਤ ਕੇ ਨਾਭ ਕੀਖੀ ॥ ॥

ਦਸਾ ਬਾਨਾਸ ਨਾਭੀ ਨਾਭ ਕੀਖੀ

ਬਾਨਾਸ ਨਾਭੀ ਨਾਭ ਕੀਖੀ ॥

ਬਾਨਾਸ ਨਾਭੀ ਨਾਭ ਕੀਖੀ

ਬਾਨਾਸ ਨਾਭੀ ਨਾਭ ਕੀਖੀ ॥

ਬਾਨਾਸ ਨਾਭੀ ਨਾਭ ਕੀਖੀ

ਬਾਨਾਸ ਨਾਭੀ ਨਾਭ ਕੀਖੀ ॥

ਬਾਨਾਸ ਨਾਭੀ ਨਾਭ ਕੀਖੀ

ਬਾਨਾਸ ਨਾਭੀ ਨਾਭ ਕੀਖੀ ॥

ਬਾਨਾਸ ਨਾਭੀ ਨਾਭ ਕੀਖੀ

ਬਾਨਾਸ ਨਾਭੀ ਨਾਭ ਕੀਖੀ ॥

ਬਾਨਾਸ ਨਾਭੀ ਨਾਭ ਕੀਖੀ

ਬਾਨਾਸ ਨਾਭੀ ਨਾਭ ਕੀਖੀ ॥

ਬਾਨਾਸ ਨਾਭੀ ਨਾਭ ਕੀਖੀ

ਬਾਨਾਸ ਨਾਭੀ ਨਾਭ ਕੀਖੀ ॥

ਬਾਨਾਸ ਨਾਭੀ ਨਾਭ ਕੀਖੀ

ਬਾਨਾਸ ਨਾਭੀ ਨਾਭ ਕੀਖੀ ॥

ਬਾਨਾਸ ਨਾਭੀ ਨਾਭ ਕੀਖੀ

ਬਾਨਾਸ ਨਾਭੀ ਨਾਭ ਕੀਖੀ ॥

ਬਾਨਾਸ ਨਾਭੀ ਨਾਭ ਕੀਖੀ

ਬਾਨਾਸ ਨਾਭੀ ਨਾਭ ਕੀਖੀ ॥

ਬਾਨਾਸ ਨਾਭੀ ਨਾਭ ਕੀਖੀ

ਬਾਨਾਸ ਨਾਭੀ ਨਾਭ ਕੀਖੀ ॥

प्रभू बाघीची पाथरै पाव बांधी,
 मुर करै सिखा सू खिसू सूख सांधी ॥१८॥
 ठठइ राम रै नाम पाथर विरणां,
 जड़ी ब्यार मइ कोम पाथर बडाया ।
 कपडै लंगूरा जई लंप फेरी
 प्रभू राम रै नाम री आंख फेरी ॥१९॥
 बहे तीव्र भ्यू बानरां सेन बांधी
 कपेटे बलइ आपरै लंक बांधी ।
 छठ्यो रावण्यो बैठ कोप अवाणै
 पठट्यो रको पमा बहगा पचायै ॥२०॥
 किरकी करै छठीया कुम गावै
 महिरांण्यो पहिली चोट मांगइ ।
 मळा नितानू कोठि राकस मारी
 बेकांठां ब्रेवि बीसइ कपरी ॥२१॥
 सुनै पुनः माठी रुनै डोव बंगी,
 लीजै कइका हवापाम बंधवि कांगी ।
 सम्रै बानरां कठि बीठां संहारइ
 हयई रांकमां सैन हणू उइ करइ ॥२२॥
 मंडै राइ बेध लकमब माइ
 अली रूप आदीत किरयै अवारै ।
 कपेटे राम लकमयै लंक लीपी,
 बळी सीत मै बीत सहु नात सीपी ॥२३॥
 आनइ अयोध्या सीतजे राम आया
 मिळै मानिनी रंग मोठी बजाया ।
 बिजै पञ्चदसी बगत मइ नात बांधी
 सही इयै पुन्य बी रामजी लंक सांधी ॥२४॥

दूहो

सुहर पाप हरइ सदा, आहारइ इक चित्त ।
करइ न व्यापइ काय नई, व्याधि रोग बेपत्त ॥१॥

॥ छंद पाधरी ॥

बेपत्ति अंग नखइ चिकार, चंपावली चइसेन सार ।
धम काज राज परणी पचार इक दिन रोग व्यापै अपार ॥
छाई न सुकइ कया खिगार, — — — — — ।
बापइ जु चित चिता चिहाय तेहीचा राजबैदंग जाय ॥
करौ न काइ खनै पराण, बलि चितै मन राजन पिताय ।
पूछीसो व्यास सुकवेव राज छपनी रोग व्यापै अपार ॥
[बिन प्रथ रोग जाव किपेस, अप्परी नाम खेठी बसेस ।
प्रथ कीथो राज मनि पणी कोडि कायगया रोगि गइ देह कोडि।

अपरा एकादसी सुम सुवि खेठ, माचठि मूक मां होइ भेट ।
हिबइ निखरअ मीम हरि भगत हेत पूछति भीम व्यासी समेत ॥
करइ भीमसेन मुग्ध मूक कम बत केम तपत कर कजख सुप्रम ।
बापू न पेढ मंज खाज जांन पापु न एपति खांनै न पान ॥
मइ मइई चर वृक्षग मूक कृता सुमाता ज्यै छपनी कृप ।
मोइक बेइजो माहरी माय, प्री करै तेष बापू अपाय ॥
करै व्यास बासू जिन्हो प्रथ तीन सह साठ दिन संतत ।
निर्जअ एकादसी करो नाम तरी सेम ससार अपार ताम ॥
करइ सदा राज चतर कुबेर, असु पुत्र होम माखी सुजेर ।
जअ पेन दान जग माहि सार, करइ भीम प्रथ तेम चार ॥

त्रिरांश भीम पासे मोरेस, करइ माननी कर्म आइइ कलेस ।
 आसाइ अंधारी योगिनी नाम, तबै बजक नै कोइ ताम ॥
 करइ सदा राख ऐश्वर कुबेर, बस पुत्र हेम माछी सुजेर ।
 कृत कर्म फेर कोही कबक, नख बख गक्षित सह सबजन सक ॥
 पूजीबो आस कसो परब, जागनि आराहि म्यु आई बख ।
 कोसो हेम माछी गयो कोइ कष्ट, बसै बीछ वाये आणंद वसिट ॥
 आसाइ बजायो अमिका मोम, हरइ पाप संगाप थी सुमा ठाम ।
 बखियाई छारि जोहै मुरारि, सूबै रेव सैतीस संमार सारि ॥
 जागइ न हेबता करै पुन, सह तप्य बप्प इक चित्त मन्त ।
 सख साम बीछ आपइ अछेइ, गुरु म्यान मान भगळ सुगेइ ॥

॥ छन्द प्रोटक ॥

बर गेइ सु कमल नाम बर,
 मरिड आबन बदि गिरिजि मर ।
 गुरु गोविंद सख करै गुहिर,
 अब करिज सिद्ध कर सुबिर ॥
 पुन्य घेन दिव भव पाप हर,
 करतअप्य कीय अगि सुचि कर ।
 नम मान बजारीय एकादशी
 सुर मानव ध्यान सु चित बखी ॥
 त्रिछे नाम रेव अपुत्र जन,
 मदि रात मै दीइ आरति मन ।
 दिख रात्रण चान बिराजि रज,
 घुरि बाइ कुटुबीय धर्म घुब ॥
 सख सू म संसार अछार मसै,
 गुण मानि गुमानिगुब तबै ॥

॥ दुहा ॥

इष्टि भावसीयै ऊपरची, आदे बीब सुरत ।
 चैत अ घारी चित्तचरी, हरह पाप पाप समरत ॥१॥

॥ छंद सारसी ॥

समरत चैत्री पुण्य चैत्री पाप मोचन सुदर,
 कोमस्त रिक्त आइ मिक्त पाइ पूजि पुरंदर ।
 मान्यता प्रजा तात प्रन पूजइ पारसी
 भगवान मासी पुन्य रासी हरह पाप इग्यारसी ॥१॥
 हम घोळ अपहर पाइ ममर वेष्टि मेया चुकीय
 अयन तात पुत्र रात सीप ग्यारस कुन्नीय ।
 अति कोप बक कीय सक करह पल्लवर राकसी
 भगवान मासी पुन्य रासी हरह पाप इग्यारसी ॥२॥
 बीब अत मक निरं रोम सुग रतणीय,
 चैती अ घारी पुण्य सारी अहहन चुक अटणीय ।
 अकाल वृक्ष पकइ मकं कहइ बीबा राकसी
 भगवान मासी पुन्य रासी हरह पाप इग्यारसी ॥३॥
 चैती पनाळ कमजाळ पाप बधन भव हर
 अमावसी मांस मुजस ठाम प्रती चैती वासर ।
 पूजणी बसिष्ट राज सिष्ट महामसी मानसी
 भगवान मासी पुन्य रासी हरह पाप इग्यारसी ॥४॥
 राजा विजीय दान दीप रिनी आगे अक्याय,
 पुढरोक हर् मागकोके कलित अपहर रक्तप ।
 पुढरोक माप कलित राकस बाइसाबी पाकसी,
 भगवान मासी पुन्य रासी हरह पाप इग्यारसी ॥५॥

दिन एक मीगी रिख वेकी प्रसन्न पल्लवर पूछीय
 करहि अमावली प्रतह पलिह मांछइ दुखिय ।
 कबितंग कीचो लही लीला मामसी,
 भगवान मासी पुन्य रासी हरइ पाप इग्यारसी ॥६॥

मामा बिरुही पुण्य दही किंसन पको माजवं
 प्रमराख आगइ कृष्ण आये पाप हंता साववं ।
 हरवंद प्राग दहीप प्रीखत किता सारखा सारसी
 भगवान मासी पुन्य रासी हरइ पाप इग्यारसी ॥७॥

पहर बन्की बंजमार रोहितास खजेसर
 चक्षारइण प्रत पाप निखत देव मानवर खेसर ।
 महादइ मोटै पाप छूटइ मछ हिस्या सारसी
 भगवान मासी पुन्य रासी हरइ पाप इग्यारसी ॥८॥

बैसाक बाझी पाप बजाझी पापहरता मोहिनी,
 भव पंच सक्तु नरक दुक्तु दुतीष मामइ सोममी ।
 पूवति रिति बसिष्ट बइइ पाप निवारसी
 भगवान मासी पुन्य रासी हरइ पाप पग्यारसी ॥९॥

बरै पात्र बांधी हंक लीपी बैठ दममिर लोकीया
 मिथि कोटि राखिम बैठ मारै रोत्रि मस्तक रोझीया ।
 हुई पति मोहि हिरया कैय पुण्यै वारमी
 भगवान मासी पुन्य रासी हरइ पाप इग्यारसी ॥१०॥

बासिष्ट बांधी गंम बाणी मोहनी प्रग कीजीये
 इय पुन्य अमरा मगर जाई अधिक अमृत पीजीये ।
 बगि खेठ पहिली पति अपरा नाम सु हर मारमी
 भगवान मासी पुन्य रासी हरइ पाप इग्यारसी ॥११॥

॥ दृष्टा ॥

इवि आंखलीयै ऊपरखी, आदे डीव सुरख ।
 पैठ अ धारी चिचचरी, हरइ पाप पाप समरख ॥१॥

॥ छंद सारसी ॥

समरख चैत्री पुण्य खत्री पाप मोचन सुखर,
 कोमलस रिख्यं आइ सिख्यं पाइ पूजि पुरंदर ।
 मान्दखात प्रजा तात प्रन पूखइ पारसी
 भगवान भासी पुण्य राखी हरइ पाप इग्यारसी ॥१॥
 वम घोळ अपहर पाइ ममर देखि मेधा बुकीय
 भ्यवन ठाठ पुत्र राठ सीप ब्यारस कुलीय ।
 अठि कोप बक्र कोष सक करइ पलहर राखमी
 भगवान भासी पुण्य राखी हरइ पाप इग्यारसी ॥२॥
 बीव राठ मज निठ रोम सुग रटवीय,
 चैती अ धारी पुण्य सारी करइन बुज अटवीय ।
 अजल्य पूल पडइ मज करइ बीजा राखसी
 भगवान भासी पुण्य राखी हरइ पाप इग्यारसी ॥३॥
 चैती बजाळ ममजाळ पाप बधन मज हर
 अमावती नाम सुखस ठाम जते चैती बासर ।
 पूजखी बसिष्ट राख सिष्ट महामसी मानसी
 भगवान भासी पुण्य राखी हरइ पाप इग्यारसी ॥४॥
 राजा दिखीप दाम बीप रिखी आगै अक्याप,
 पुडरीक इव मागलोके कखित अपहर रक्यय ।
 पुडरीक माप कखित राखस बाइ छापी ताजसी
 भगवान भासी पुण्य राखी हरइ पाप इग्यारसी ॥५॥

दिन एक मीगी रिख देखी प्रमन्न पळ्खर पूढीप
 करहि कामावती प्रतह वळिह मांजह दुत्तिय ।
 जखितग कीचो खही खीसा मामसी,
 भगवान मामी पुन्य रासी हरह पाप इग्यारसी ॥६॥

नामा बिठ्ठली पुण्य क्खी किसन पछै मावर्ष,
 प्रमराज आगह कुण्य आरै पाप ईता सावर्ष ।
 हरचंड प्राग वळीप मीपत किता वारया तारसी
 भगवान मामी पुन्य रासी हरह पाप इग्यारसी ॥७॥

पह्लर चकळी बंभमार रोहितास पछेमर,
 चढारण्य प्रग पाप निवत बेच मामवर खेचर ।
 महारुह मोटै पाप छुटह ज्ञा हित्या सारसी
 भगवान मामी पुन्य रासी हरह पाप इग्यारसी ॥८॥

बैसाय बाळी पाप उवाळी पापहरवा मोहिनी,
 भव पंच छलु नरक दुल्लु दुतीय नामह सोमनी ।
 पूजति रिखि वसिष्ठ क्खह पाप सिधारसी
 भगवान मामी पुन्य रासी हरह पाप इग्यारसी ॥९॥

जरै पात्र बांधी लंक खीची वैत वमभिर मोहीया,
 मिथि कोठि राखिम वैत भारै रोळि मस्तक रोळीया ।
 हुई पवि मोहि हित्या केण पुण्यै तारसी
 भगवान मामी पुन्य रासी हरह पाप इग्यारसी ॥१०॥

वासिष्ठ बांधी राम बांधी मोहनी प्रग कीजीचै
 इय पुण्य अमरा नगर जाई अयिक अमृत पीजीचै ।
 जगि खेठ पडिळी पगि अपरा नाम सुहर मारसी
 भगवान मामी पुन्य रासी हरह पाप इग्यारसी ॥११॥

॥ वृद्धा ॥

शुनि आवलीये ऊपरणी आदे कीच सुरत्त ।
 जैत अ पारी पिचछरी, इरइ पाप पाप समरत्त ॥१॥

॥ छंद सारसी ॥

समरत्त जैत्री पुवय बेत्री पाप मोचन सु बर,
 होमस्त रिक्कं आइ मिक्कं पाइ पूबि पुरंवर ।
 मान्छात प्रजा तात प्रन पूछइ पारसी,
 भगवान मामी पुन्य राखी इरइ पाप इम्बारसी ॥१॥
 हम घोळ अपजर पाइ म्मर वरि मेधा बुकीय,
 प्यवन तात पुत्र रात सीप ब्यारस कुकोप ।
 कति अप बळ कीच सळ करइ पळवर राखनी
 भगवान मामी पुन्य राखी इरइ पाप इम्बारसी ॥२॥
 जोष जत भल निठ रोळ मुग रटंतीयं,
 जैती अ पारी पुण्य सारी बहइन चुळ अटंतीयं ।
 अज्यत्त वृत्त पळइ मळ बहइ खीसा राखसी
 भगवान मामी पुन्य राखी इरइ पाप इम्बारसी ॥३॥
 जैती बजाळ कमजाळ पाप बंधन मळ इरं,
 कामावनी मांमं मुज्जम ठामं प्रते जैती वासरं ।
 पूवपी वसिष्ठ राज सिष्ट महामसी मानसी
 भगवान मासी पुन्य राखी इरइ पाप इम्बारसी ॥४॥
 राजा बिखीय राम बीप रिग्री भागै अक्याय,
 पुढरीळ इवं मगळाळे कलित अपजर रक्याय ।
 पुढरीळ माप कलित राखम बाइळांको तातसी,
 भगवान मासी पुन्य राखी इरइ पाप इम्बारसी ॥५॥

दिन एक मीगी रिख वेस्ती प्रमन्न पल्लवर पूजिय
 करहि कामावती प्रवह पकिद्र भांजइ दुरियय ।
 सखितंग कौथो छही लीसा मानसी,
 भगवान भासी पुन्य रासी हरइ पाप इम्यारसी ॥६॥

सामा बिछड़ी पुण्य रुठी किमम परै मावर्ष
 प्रदराज आगइ कृन्ध आरै पाप इवा सावर्ष ।
 हरचंद प्राग वलीप मीयत किना तारया तारमी
 भगवान भासी पुन्य रासी हरइ पाप इम्यारमी ॥७॥

पहर बक्की धंभमार रोहितास उजेमरं,
 बडारइण प्रन पाप निप्रठ वेब मानवर रेबरं ।
 महारुद्र मोटै पाप कुन्इ ब्रह्म हित्या सारमी
 भगवान भासी पुन्य रासी हरइ पाप इम्यारसी ॥८॥

बैमास बाढी बाप उजाझो पापहरवा मोहिनी,
 मब पंच कस्तु मरक दुनु हुनीय नमइ सोमनी ।
 पृथति रिद्रि बमिष्ट बइइ पाप मिचारसी
 भगवान भासी पुन्य रासी हरइ पाप इम्यारसी ॥९॥

बरे पात्र बापी लंक लीपी बैत नममि नोदीया,
 भिगि कोहि राप्रिम दैन मारै रोत्रि मस्तक रोत्रीया ।
 हुई पति मोहि हिरवा बैल पुययै तारमी
 भगवान भासी पुन्य रासी हरइ पाप इम्यारमी ॥१०॥

बामिष्ट बांभी रांम जाणी मोहनी प्रन कीबोचै
 इए पुन्य भमग नगर जाई अधिक असुन पीबीचै ।
 बगि जेठ बहिमी बगि अपरा मीम मुदुर सारमी
 भगवान भासी पुन्य रासी हरइ पाप इम्यारमी ॥११॥

॥ दृष्टा ॥

इषि ओषधीयै ऊषरणी, आहै बीव सुरत्न ।
 चैत अ धारी चित्तधारी, हरइ पाप पाप समरत्न ॥१॥

॥ छंद सारसी ॥

समरत्न चैत्री पुष्प चैत्री पाप मोचन सुहरं,
 लोमस्त रिक्ख्य आइ रिक्ख्य पाइ पूबि पुरंदर ।
 मान्छात प्रजा तात प्रन पूबइ पारसी
 भगवान मामी पुम्ब राखी हरइ पाप इम्बारसी ॥१॥
 हम घोळ अपहर पाइ मम्बर पेदि मेया कुळोय
 भ्यधम तात पुत्र रात सीप ग्वारस कुळोय ।
 अति कोप बक्र कीष छक्र करइ पल्लवर राखसी
 भगवान मामी पुम्ब राखी हरइ पाप इम्बारसी ॥२॥
 बीव कत भल नितं रोळ सुग रतंतीयं,
 चैती अ धारी पुण्व सारी जइइन चुल अटवीयं ।
 अलत्त कुरं पडइ मरं जइइ लीला राखसी
 भगवान मामी पुम्ब राखी हरइ पाप इम्बारसी ॥३॥
 चैती जजाल कमजाल पाप बधन भव हरं,
 कामावती नोमं मुजम ठाम अतै चैती वासरं ।
 पूजणी बनिष्ट राज सिष्ट महामसी मानसी,
 भगवान मासी पुम्ब राखी हरइ पाप इम्बारसी ॥४॥
 राजा दिखीप दान दीप रिग्री आगै अक्याप,
 पुडरीक इइ नागलाळे ललित अपहर रक्खप ।
 पुडरीक भाप ललित राखम बाइलावो ताळमी,
 भगवान मामी पुम्ब राखी हरइ पाप इम्बारसी ॥५॥

दिन एक सींगी रिख बेकी प्रममन पछपर पूछीय
 करहि कामावनी प्रवह दक्षिण मांझइ दुखिय ।
 झखितंग कीपौ कही कीछा मानसी,
 भगवान मासी पुन्य रासी हरइ पाप इग्यारसी ॥६॥

मामा बिछड़ी पुन्य कही कितन पर्यै माघर्ष
 प्रमरुज आगइ कृप्य आसै पाप ईता साधर्ष ।
 हरचंद प्राग दक्षीप प्रीखत किना तारया तारसी
 भगवान मासी पुन्य रासी हरइ पाप इग्यारसी ॥७॥

पसर चकड़ी धंभमार रोहितास ठलेमर,
 चन्द्रारण्य प्रव पाप निवृत देव मानवर लेबर ।
 महादर मोटै पाप झूटइ ब्रह्म हिंसा छारसी
 भगवान मासी पुन्य रासी हरइ पाप इग्यारसी ॥८॥

बैसाख बाणी पाप उझाखी पापहरता मोहिनी,
 भव पंच सलु नरक दुलु दुखीप नामइ कोमनी ।
 पूछति रिखि बसिष्ठ कइ पाप निवारसी
 भगवान मासी पुन्य रासी हरइ पाप इग्यारसी ॥९॥

करै पात्र बापी बंक झीबी बैठ दममिर नोकीया
 मिखि कोहि राखिम बैठ माटै रोखि मस्तक रोझीया ।
 हई पति मोहि हिंसा कैय पुण्यै नारसी,
 भगवान मासी पुन्य रासी हरइ पाप इग्यारसी ॥१०॥

बासिष्ठ बाणी राम बाणी मोहनी प्रग कीजीयै
 इस पुन्य अमरु नगर जाई अधिक अमृत पीसीयै ।
 बगि बैठ पहिछी पति अपरा नाम सु दर मारसी
 भगवान मासी पुन्य रासी हरइ पाप इग्यारसी ॥११॥

॥ दृष्टा ॥

इति आबलीये ऊपरयो आदे कीच सुरत्य ।
 जैठ अ बारी चित्तचरी, हरइ पाप पाप समरत्य ॥१॥

॥ छंद सारसी ॥

समरत्य चैत्री पुण्य बेत्री पाप मोचन सुदरं,
 सोमस्त रिक्त्य आइ मिक्त्य पाइ पूजि पुरंदर ।
 मान्दरात प्रजा तात प्रन पूजइ पारसी
 भगवान भासी पुन्य रासी हरइ पाप इग्यारसी ॥१॥
 दम घोष अपहर पाइ ममर वेदि मेवा चुकीच,
 च्यवन तात पुत्र रात सीप ब्यारस कुकीच ।
 अति कोप बक्र कीच सक करइ पकचर राससी
 भगवान भासी पुन्य रासी हरइ पाप इग्यारसी ॥२॥
 बीच जत मक निठ रोम दृग रठपीयं,
 जैठी अ बारी पुन्य सारी कइहन चुस अटठीबं ।
 अकत्य पूस पइइ मसं कइइ खीजा राससी
 भगवान भासी पुन्य रासी हरइ पाप इग्यारसी ॥३॥
 जैठी बजास ममजास पाप बधन मच हरं
 कामावती नाम सुबस ठाम अते जैठी बासरं ।
 पूजयो बसिष्ठ राज सिष्ट महामते मामसी
 भगवान भासी पुन्य रासी हरइ पाप इग्यारसी ॥४॥
 राजा रिखीप दान दीप रिखी आगे अकथाप,
 पुडरीक इव मागलोके जलित अपहर रक्षप ।
 पुडरीक भाप जलित रासस बाइसाणी पाससी,
 भगवान भासी पुन्य रासी हरइ पाप इग्यारसी ॥५॥

विम दक गीगी रिम नुनी प्रगग वरुवर गुदीयं
 करदि बागावनी प्रगत वरुव्रिं भात्रिइ गुणिमं ।
 अक्षितंग कीभी म्नी कीषा गागरी,
 भगवान भागी गुम्य रागी इरइ पाप इयारगी ॥६॥

ममा विरुदी गुम्य कदी किता पभी गागवं
 भागगज आगइ वरुव्रिं भागै पाप ठता गापवं ।
 इरवंद प्राग वकीव भीलन किता तारवा तारगी,
 भगवान भागी गुम्य रागी इरइ पाप इयारगी ॥७॥

पकर वरुव्रिं भंभगाव गतिगाव वरुव्रिं,
 वरुव्रिं प्रग पाप विरुव्रिं वरु गागवर रागवं ।
 मदाव्र गोटी पाप वरुव्रिं म्नी दिवा गागरी
 भगवान भागी गुम्य रागी इरइ पाप इयारगी ॥८॥

विगल बाकी पाप गजाकी पापवरुता थोदिगी,
 मव वंन वरु मरु वरु वुनीव गागइ कीभगी ।
 पुवति रिमि वरुव्रिं वरुव्रिं पाप विवागरी
 भगवान भागी गुम्य रागी इरइ पाप इयारगी ॥९॥

करे पात्र बाभी वरुव्रिं कीभी वैन वरुगिर गोदीवा,
 मिमि थोदि गागिर वैन गागे वरुव्रिं मरुव्रिं गोदीवा ।
 इरै वति मोदि दिवा वैन गुगरी तारगी,
 भगवान भागी गुम्य रागी इरइ पाप इयारगी ॥१०॥

वागिर बाभी वंन वंन गागरी प्रग कीकीवै
 इर गुम्य वरुव्रिं मरु वरु वरु वरु वरु वरु वरु वरु ।
 वरु वरु वरु वरु वरु वरु वरु वरु वरु वरु वरु ।
 भगवान भागी गुम्य रागी इरइ पाप इयारगी ॥११॥

॥ दृष्टा ॥

इष्टि आबखीये ऊपरची, आदे कीच सुराख ।
 जैत अ घारी चित्तचरी, हरइ पाप, पाप समराख ॥१॥

॥ छंद सारसी ॥

समराख जैत्री पुण्य जेत्री पाप मोचन सुवर्द,
 सोमस्त रिख्य आइ सिख्य पाइ पूजि पुरंदर ।
 मान्दराच प्रजा तात प्रन पूजइ पारसी
 भगवान भासी पुण्य राखी हरइ पाप इग्वारसी ॥१॥
 एम पोख अपकर पाइ म्मर वेछि मेधा बुकीय,
 ज्यवन तात पुत्र रात सीप ज्वारस कुजीय ।
 अति कोप बळ कीच सळ करइ पळवर राखसी
 भगवान भासी पुण्य राखी हरइ पाप इग्वारसी ॥२॥
 बीज बत भळ निंठ रोळ सुग शंटीय
 जैती अ घारी पुण्य सारी छइइन पुळ भठटीय ।
 असाख बुळ पळइ म्मळ छइइ बीजा राखसी
 भगवान भासी पुण्य राखी हरइ पाप इग्वारसी ॥३॥
 जैती उजाळ म्मजाळ पाप जवन भळ हर
 अमावती मानं सुजस ठाम प्रते जैती वासर ।
 पूजपी बसिष्ट राख सिष्ट महामत्ते मानसी
 भगवान भासी पुण्य राखी हरइ पाप इग्वारसी ॥४॥
 राजा रिणीप वान बीप रिणी आगै अक्याप
 पुडरीक इव नागलोके कळित अपकर रख्यप ।
 पुडरीक भाप कळित राखस बाइळापी ताखसी,
 भगवान भासी पुण्य राखी हरइ पाप इग्वारसी ॥५॥

दिन एक मीगी रिग वेखी प्रमन्न पछपर पूछीय
 करहि अभाबती प्रवह दक्षिण भांअइ तुल्यिअ ।
 अक्षितंग कीधो सही लीला मानसी,
 भगवान भासी पुन्य रासी हरइ पाप इम्यारसी ॥६॥

नामा बिन्दुही पुन्य रुखी किसन पक्षै माधव
 प्रमरास आगइ कृष्ण आलै पाप इता सावध ।
 हरचंद प्राग दक्षीय प्रीकत किना तारया तारसी
 भगवान भासी पुन्य रासी हरइ पाप इम्यारसी ॥७॥

पकर बक्की धंभमार रोहितास चजेमर,
 उद्वारण अग पाप निवृत देव मामबर क्षेत्र ।
 महाठइ मोटै पाप कूटइ बछ हित्या तारसी
 भगवान भासी पुन्य रासी हरइ पाप इम्यारसी ॥८॥

बैसास बाळी पाप उकाळी पापहरता मोहिनी,
 मय पंच कलु मरक दुलु दुतीय नामइ सोमनी ।
 पूछति रिखि बसिष्ठ कइइ पाप निवारसी,
 भगवान भासी पुन्य रासी हरइ पाप इम्यारसी ॥९॥

अरै पात्र बांधी छंक लीपी बैत दमभिर तोडीबा,
 मिथि कोटि राखिम बैत मारै रोखि मस्तक रोझीया ।
 इरै पति मोहि हित्या केण पुण्यै तारसी,
 भगवान भासी पुन्य रासी हरइ पाप इम्यारसी ॥१०॥

बासिष्ठ बांधी शंभु जाणी मोहिनी अग कीजीबै
 इण पुन्य अमरा नगर जाई अधिक अमृत पीजीयै ।
 अगि जेठ पहिली पति अपरा नाम सु हर मारसी
 भगवान भासी पुन्य रासी हरइ पाप इम्यारसी ॥११॥

दूहो

सुहर पाप हरइ मया, आहारइ इक भित्त ।
करइ न व्यापइ काय नई, व्यापि रोग वेपत्त ॥१॥

॥ छंद पाषण्डी ॥

मत्ति अंग नावइ बिचार, अपावली चंद्रसेन सार ।
म काज राज परणी बहार इक दिन रोग व्यापै अपार ॥
दे न सुकठ काया खिगार, — — — — — ।
अइ सु चित बिता बिनांख तेदीया राजदेईग जाण ॥
री न अइ सगै परांख, बलि बितै मन राजन बिनांख ।
दीपी व्याम सुद्धेव राज अपनी रोग व्यापै अकार ॥
अन ग्रन रोग जाय किन्नेम, अपररी नाम अठी बबेस ।
न कीथी राज मनि धणी कोडि सवगया रोगि गइ इह जोडि ॥

पय पछाहमी सुय सुदि जठ, मावठि भूय मां होइ भेट ।
अइ निहज्जम नाम हरि भगत इत पूर्णवि भोम व्यापी ममेत ॥
इह भीमसन मुम्ह भूय काम परु केम रुपत करु कवण सुभम ।
अपु न पेट मण स्याल धान वामु म रुपति ग्रांजै म वाम ॥
इ मईई नदर पृच्छग भूय कृता सुमाता अपै अपमी कृत्त ।
अइ इहवा माहरी माय भां करै तेम बापु अपाय ॥
दे व्याम रागू जिहो ग्रन तीन मइ साठ दिन मंतवत्त ।
अज्ज पछाहरी करां माम तरा जम ममार अपार ताम ॥
अइ मइ राज क्खर रुपर, अमु पुत्र इम माझी सुखेर ।
अज धन दाम अग मादि मार करइ भीम ग्रन तम मार ॥

बाण्य भीम वामे मरेस, करइ माननी कर्म ब्रह्मइ ब्रह्मेस ।
 साह चंदारी योगिनी नाम, तबै कलंक मै कीठ ताम ॥
 इ सदा राज पत्तर कुबेर, अस पुत्र हम माछी सुबेर ।
 कर्म फेर कोही कलंक, मख चर गलित ब्रह्म सखन सक ॥
 दीपो व्यास दासो परब, योगनि आराधि खु जाई बब ।
 दीपो हेम माछी गयो कोठ बट, बर्यै कीछ बायै आणइ बसिट ॥
 साह उज्जामी ब्रमिअ नाम हरइ पाप संताप थी सुमा ठाम ।
 बिराई छारि पीडै मुरादि, सूर्य देव तैलीस संसार छारि ॥
 गगन देवता करै पुष्प मह तप्य जप्य इक चित्त मन्त्र ।
 य काम कीछ आपइ ब्रह्मे, गुण ग्यान मान मगल सुगेह ॥

॥ छन्द ब्रोटक ॥

बर गोह सु कर्मम नाम बर
 मरि मावण बरि गिरिजि मर ।
 गुरु गोविंद सेव करै गुहिर
 मर अरिज मित्र कर सुबिर ॥
 पुन्य धेन बिष मर पाप हर,
 करतम्य बीय अगि सुचि कर ।
 नम मास चंदारीय ब्रह्मदशी
 मुर मानव ध्यान सु चित बली ॥
 ब्रिको नाम देव अपुत्र अन,
 मदि रात मै बीह आरति मर ।
 रिद्ध राघव ब्रह्म बिराजि रज,
 मुरि पाह कुटुबीय बर्यै भुज ॥
 सब सुन संसार अमार नछै
 गुण मानि गुमानिगुन गछै ॥

एक पुत्र बिना सब भय इक्षा
 क्लिप्तता अपूठा बहर लक्षा ।
 सोइ पुत्र सुपुत्र सरूप नवा
 महिमा भइ बंसीय पुत्र मुदा ॥
 कहे पुत्रदा इक आवण मास कबी
 भर भाइव नाम अजैव नबी ।
 इव पुन्य महीचित्र रास इलै,
 करइ युगदापर रास किलै ॥
 लखी जगि पुत्र सुखजिबर,
 बस मार सुबाहोय कम घर ।
 हरिचंद मरिबीय पाप हर,
 इत पुन्य कीयै दिख रस घर ॥
 बलि भाइव मास उज्जाल पलै
 रिखि पदमा नाम सुठाम कलै ।
 बहु पूछइ बेब रिखीपवर,
 अविश्वर अयोध्या आप सुरै ॥
 मन्त्र काइ न बरसइ मेइ मन्त्रइ,
 खिच कोइ न जेत किसान कइइ ।
 प्रियमाहि डगेधर कास पइइ
 मरपति नयि तन कोइ नइइ ॥
 जगइ माता तात न कोइ पुत्र जनै,
 मर है प्रिय नेइ समेइ जिनै ।
 बढी हुठोपा न हय्यकि बिह
 तदि ताहि दुई बलि कोक तिहु ॥

प्रज बाई पुकारिय राम प्रवह,
 दुनीषा न दुखी हरे तुम अतह ।
 करि बाहर स्त्रितीय काइ सिमा,
 विल मात नही सु काइ समा ॥
 मांवाठा सेहि प्रसन्न कीर्ण
 बिछै जांघि रिक्कीसर खोतिछीम ।
 पद्मदरा प्रत अकांठ इला,
 मूखण हरि नीर अचम्य बला ॥
 नगरी प्रज राज घुराधुरीय
 इक चित्त पद्मदरी प्रत कीर्ण ।
 करि कांठजी नीज मुवाकिल बली
 इत आरति बिज अझाग टली ॥
 गहकै गगन भवै मरीय,
 भमकै नीर नहै मरीय ।
 मुह मांम्यौ मेह मय मुगता,
 लग नेह सनेह दुखा जुगता ॥
 अन भास कुमार अंभार पर
 पद्मदरी होला नाम अल ।
 प्रज हस्या आयह पाप परा,
 करइ इक चित्तहि सत्त प्रत मरा ॥
 हृत्पुगदि राज करै महिधा,
 इन्द्रसन महाविष सेन सखा ।
 तिय प्रन कीवह आप दूरि गयो,
 तिय हीह थी लोक प्रसिद्ध ययो ॥

॥ सारसी छंद ॥

बरसेत पक्ष महि मास आसू पुह बिमह पापं छुसी ।
 गुर पूज बिब सु करइ जन जे गहि रचित मुकै गुसा ॥
 बर कोहि साहापुम्य तीरथ कीवइ पछ जे कृण समइ ।
 पछइसी ते पुम्य आपइ राजा रंया सवि न मंइ ॥
 अविम अंवार पखि रामा करइ बिब सेती बखी ।
 सोमन्त पामइ राज कीका प्रबोधिनी पुम्बै रखी ॥
 ए प्रव बीसे क्यारि अविम कछा गंभ कबीसरे ।
 रह रीत माखी जगत साखी कांय मांय रिखीसरे ॥
 इक बीह बेता कहु बेता अविम गुण करि आगखी ।
 मै कछा माहरी मति सारु रंग मनि पूजइ रखी ॥

॥ छन्दस ॥

रखी रग मन कंठी, करइ कोहि कक बीका ।
 मइ दाखी अविमर, कइय कुररी बीका ॥
 मगति हेत मगवान, कछा गुण गोविंद रंखी ।
 पतिमस पुहप मुबास, तेम गुणीप जग कांणी ॥
 सबद सत्तर दस एक अमा गज करतर गाबवी ।
 सवि कांय सोम सु हर सेगुण रमय जेम गुह राजवी ॥१॥
 ॥ इति बीबीच पद्यवती प्रबंध संसृष्ट ॥

॥ श्री रामजी ॥

अथ चौथ माता री कथा लिख्यते

कसरीदास सांवसोत री कही कवित बंध

कवितरी सैं कर^३ नामणी बसै एक नगर विचालै ।
 तिवरै एक मीकरी, गाथा बाधा गोबाली ॥
 एक समै तयान, गई बन हवन आंजा ।
 रही अर्चनै होय, बेख तिवरै विमांजा ।
 नामणी कन्है जाय बुझियो, छुप्य बे बन में एकली ।
 सग साज बिना बहु ॥ बरी मझै साज सूरत मझी ॥१॥

बूझै सो नामणी, अन्है हव तय्यी अपहर ।
 कहा बीर कंसरां बरां रिण में सुरा बर ॥
 बीज मात पूजा ^३अठै इन्द्रपुर स आई ।
 धूप दीप में पोहप, सहुखे मुखे सम्झई ॥
 सनांन करे आराधन समि, करण पूज बीज किया ।
 तिवर, बंदय केसर, बरचि, पाठ मोहि पधराविषा ॥२॥

मुगठो बंधो, मोगरो, बहोत पाठन बनेली ।
 कठकी कबडो बडे सेबत्री बेडी ।
 जाय गुहाय ज जाय, बसे साटो नरबाजी ॥
 बूझी अनेक पूजा ज बार सिखार प्रवाली ।
 कर माख अपहर पूजि कजि, चौथ माता बर बाधिया ।
 तंव ठाक बीज बोकु मिरत बखि नाठि क बज बाधिया ॥३॥

मेल्हि डखी गुह पांच धूप दीपग आया बर ।
 आवाहन बरचन करे पूजा अरचा कर ॥

हाथ लिखो परसाव अन्न महि संगत छोले ।
 भव भव संगत कटे, देव कहे चित्तम छोले ॥
 बहु दरका कही इस नामणी, देव वरत मोमै द्यो ।
 अपहरा कहे थासी अण द, काम अन्न सोइस छयो ॥४॥

प्रथ छोचो नामणी, तरह आपव परि आई ।
 पारस रंज प्राप्तिषो किना चित्रामणि पाई ॥
 अमियारी तिष चौधि करै निव जन अलखिद ।
 के आयां केरदां, अय रजनी मसि छगत ॥
 तिष समै व्याग राखा रचै, किम्बा निवाहय करयै ।
 ठोडै निवाह दुरत दइत, पाऊँ वेद न पारयै ॥५॥

राय तेजे छोटणी कही बिनां पही कथ ।
 मचीसा करयै, लोड जाइ वेद दइत ॥
 राय हुक्म कोटभाऊ वृत्त मेले दरबाणै ।
 बाबा छे त्रिप बाख सांझि आयो रोह काबै ॥
 दूत पकड़ छोचो दूत बाक कू, आंख निवाह बतारियो ।
 दे बीच सीस बुग्य डोवर जवही पावक कारियो ॥६॥

बैठी घर नामणी ज्ञान धयीआंयी प्यावै ।
 बाबक बोह पर जवै आंख तर मूख न आवै ॥
 बैठो सुक में बाख होय पांखी हुतासय ।
 हरी होय मंजरी हुआ सोना रा त्रासय ॥
 कुमार निवाह न नामिषो दिखइ बीच जगो डरण ।
 निवाह मांझि बनिषो मही देव क दइत कटारीयय ॥७॥

सुखी बाव सहर में रैत संमझिषो राखा ।
 राखा आब पूझिषो देव कोई दइत द गावा ॥

बोले तब मित्र बाळ नहीं कोय देव न वांछव ।
 बासी हय महेर में बाळ विप्र कयक उमाहय ॥
 तू पाछि हिमै परि ताहरे, तुज माय बैठी तठै ।
 फिर धान बिराजे चौब रो, जाय ऊभौ राजा बठै ॥८॥

॥ राजा वायक दूहा ॥

कहि बिजरी सेवा करे कहि किय रौ बिसवास ।
 पावक रौ तिय पूजिषां ताप न लगै वास ॥९॥
 सुठक बीठक जत्र मंत्र असुर सुर अराव ।
 साब बतावा सुहरी सो हूँ पूज साव ॥१०॥

॥ बामणी वाकं दूहा ॥

बोल करे इस बामणी राजा संमलि राह ।
 ओ भारग दे ईमरी अलग अपार अबाह ॥११॥
 सुर पूजै सबे सगत इम्राणी सुर इह ।
 बार माय पूजै तिको दधी उगा चंद ॥

॥ बचनिका चौब री वार्ता ॥

बामणी भणै छै राजा सुखै छै बामणी बात करे छै राजा
 मनरो माय कहै छै । 'एक दिन रै बिमै सुरत यह 'बचनिका छै
 बचान ॥ गई ' मूझी अटी इतरे अपहरा बिमान सू इतरी ।

॥ दूहा ॥

अपहर बिमानो ऊमरी पूजा 'धरगु प्रीत ।
 बनड इबलो प्रहारी 'यह देखि अथभीत ॥१२॥

(१) या पहर यह । (२) बीचगु । (३) नवरी बात मूझी बरी ।

(४) हरगु पवित्र । (५) इरे । (६) यह ।

सुगमैयी बंझाभुकी अपहर रै उषीहार ।
मिथियो मूख उद्याम में, जावन बसकर द्वार ॥१३॥

॥ वचनिका ॥

बन ^१वासन बिराजै छै । रीझ कंजर बजाक बाध गजै छै ।
कोकिला मोर, चिकोर, बलक, बाबहिषा बोझि रखा छै । केतकी
केनको, गुलाब खूही काध बबाब साहो, नर बाकी, मोगरा
फुलबाध फूल रखा छैस नदनाछ काकक काक ^२सरगां रा सिक्कां
सू उछाव्य उम्रव्य काध रखा छै । तट वरिबाब भरिया छै ।
पवन रा होम्य-मोम्ये हिलोम्य काध रखा छै । इन्द्रपुरी की बाह-
बाह शिबपुरी सू इबकी सराह ।

॥ दृष्टा ॥

तट सरवर ^३वन सधय्यता, बत्त आमूपय कोष ।
पैठी मीछण अपहरा ईसां पंकवि होय ॥१४॥

॥ वचनिका ॥

पीतांबर री पोषिषां बहैर सर्नाय कीबां ! हरिबै गोबर
हु इकी चौक दिवा पोहप ^४सेम्य पाट पबरया । ^५ईसरी रा गीठ
चिरवा अकाका गाथा पुसप परिमल ^६आकात्र बरीजै छै । पूजा
कीजै छै । गुल री मेला भियामें पांच बखी ईसरी आगे मेस्ही ।
अपार ईसरी री, पांचवी गणेशजी री । पाकवी सू परसाद छै
अन पकड़ हाथ दे बोछे—“क्यु” बाई संगठ सुखिया । हौं बाई मध-
मध रा सुखिया । पिडरा पाप पुखिया ।” आ बाठ मुखै बांमयी
बूम्या करयै जागी—क्यु बाई किछ देब सेविबां संगठ कटे ।”

(४) त्रिपटा (५) तिरन की पाणी उमन (६) सिक्का छटे ।

(१) वचनीय (२) देखीजी रा मुलगीठ (३) धूप ।

बिग्न देव सेविणी पिंड रा पाप चतुरै ? या पाप मुखे अपहर
 बलबलाप हसी—“तू तो मोझी दे बांमखी पक्य परदे हीन
 बसी संकट री कठख हार मात चौक देवी । बिग्न नू संकट में
 पांडवे सेवी । पांच तारिया, अठोचर सी मारिया ।

॥ दृष्टा ॥

पांडव पांच ४ तारिया, खोइय अडारै काय ।
 केहरिया अपहर करे, आ मोटी महमाय ॥१५॥

॥ वरता ॥

क्यु बाई भो ब्रत कीजै हां दीपो लीजै, आफे ही न कीजै ।
 अपहर ब्रत दीपो बांमखी लीजो ।
 पाट बखाय पूजे खोले मती देव दूजे ।
 त्रिव ड बांमखी परै आई, मानो आंचले ब्रह्म दिष्टे पाइ ।
 बह बगाबी बन्धु बगै करै, केरद आया परे ।
 करतां करतां पण बरख भया भ्यारौ स्वारै राजा जिनय आरंभ बया
 निबाह न पाकै, दुई बात छकै ।
 दइत बिधु से बाई खोर करे तो कुमार नै जाइ ।
 स्वारै राजा जोसी सेबाया पुस्तक पूजिया ।
 बिप्रां मखिबो राजा मुखियो ।
 बन्दीसो खेसी स्वारै पाक्य देसी ।
 स्वारै राजा कोटबाह नै बन्धी कोटबाह प्यादा से दरबाजै गबो ।
 बिप बाह बन्धाके आयो, होता सख होबिबो बकवि माई निबाह बगायो ।
 पूतरी खबर न पाई, बांमखी बिजपतां हीन राति बिहाई ।

बांमखी बखीबांखी नै ब्याई ईसरी साह सांमजता समी ब्याई ।
 बांमखी रो बाह नीवाह में न बळ्मियो, राजा प्रजा सब रो प्रब गळीयो
 प्रव रो राह बांमखी बताबो, प्रजा राजा चौयरी परचौ पायो ।

॥ दूहा ॥

परचै परचौ 'पूजवै प्रची खगाई पाव ।

केसरीया अपहर करी, आ मोठी मर्हमाव ॥

सबने मेवा पुच्छये ठाम्य 'दबदबा गुदरा गला ।

सांझै मोकखी मुसकल आसाम, परजा पूवै राजमान ।

'प्रव री महेमा पराकित भई ।

'सगत री बाचा केसरी सिध सांखलदासीत करी ।

सं० १८८८ इति श्री 'चौध माता री कथा सम्पूर्ण ।

श्री बाळीमण्ये लिखत

(१) पुनिवो । (२) हेने बळ्म नेवरा गाछा । (३) जन करती महुमाव
 महुत भई (४) मुणी ने बाचा (५) बचनिवा ।

रोहिणी व्रत कथा

पन्ना २

अथ रोहिणीमी कथा गोवर्धन पुराण

उपनिषद्मन्त्रस्य मन्त्रतत्त्वार्थाय च

माह्व्य अथवाग्य भक्त विन त्रिजुग तन्म ॥१॥

अर्थ — उ पुनः उपनिषद् आदिषु विद्याविषय इष्ट वैद्व
 भाष्य-इ आदि भाष्य निमित्त भाष्यपानी महात्मा नष्ट दृष्ट । न न
 मुग दृष्ट त्रिमु अष्ट नदी त्रिम भी वागुपुत्र पुत्र मपदा नदी
 पुत्रिका रादिना मव त्रीष पुत्र अवि दुग धा इमिह मावद पुष्टदि
 रागद बीदा नि नष्ट मय पूर्वमव पृष्ठ आगि मगानानद वदव
 मुवदव दीपव इह रोहिणीमी कथा—

भी वागुपुत्र्यनामस्य गत तुल्य प्रदीपकम् ।

रोहिण्याग्य कथापुत्र रोहिणा मनमुत्पन्न ॥२॥

अ॥ मन्त्रिह भी व मुपुत्र्य पुत्र मपदा गता गता वदव ।
 नष्टमव पति करमी आदि गती मुगाना ना नष्ट । नष्ट पुत्र
 नष्ट । नष्ट पुत्र । नष्ट रोहिणी नष्ट दृष्ट । नष्ट अमदा
 गता वदव-रात्र-कात्रदीपा । नष्ट दृष्ट आनी नष्ट वदवी
 आदि दृष्ट । नष्ट वदव रोहिणी नष्ट दृष्ट नष्ट वद
 पुत्रिका नष्ट रोहिणी विनम्वर नष्ट रोहिणी वद वदव दृष्ट
 नष्ट वद । नष्ट रोहिणी नष्ट मन्त्रविषय विन दिना नष्ट ।
 नष्ट नष्ट नष्ट नष्ट नष्ट नष्ट नष्ट नष्ट नष्ट नष्ट नष्ट
 नष्ट नष्ट नष्ट नष्ट नष्ट नष्ट नष्ट नष्ट नष्ट नष्ट नष्ट नष्ट
 नष्ट नष्ट नष्ट नष्ट नष्ट नष्ट नष्ट नष्ट नष्ट नष्ट नष्ट नष्ट

१०१ तिसरू रोहिणी स्नान बिछेपण करइ, स्त्रीरोइक स्वेत वस्त्र पहिरि मोती ने आभरण्ये अलङ्करो जाये देवछोक भी बठरी । रूपि अपहरा पासाकीइ बइठी । सखी परबरी तिहां आभी । प्रतिहारी आंगलि कुमरन्य नाम गोत्र, गुण-बन्धन, गम, सीम, कून्धा कहिवा । ते मूकी । मागुरनइ राजा बीतसोक तेहनू पुत्र असोक कुमर बरिष्ठ । बरमाका चाली । सोम्य बर बरिष्ठ । छद्म हरकिछो । बिबाह कीबछो । हाथी घोडा वस्त्र भोजन, तंनोक देइ रोहिणी सहित मागुरि पहुँचाकिछो । बीजा राजा सगला सनमान्या । आप आपणइ जानकि गया ।

केवलइ अलि राजाई असोक कुमरनइ राज्य देइ बीजा कीधी । असोक राजा राज्यपावता मुक्त भोगवता = पुत्र गजेन्द्र सरिला हुया । ध्यारि पुत्री हुँ ।

एक बार राखी साधनइ माझीइ गोत्रि बहतां हतां । छोक-पाछ बटव मुक्त आंगलि बइठव छइ । तिसरू को एकलु पुत्र मरख पाविब छइ । तेहनी भावा बिछाप करती रोती, पुत्रना गुण बोझती बैबनइ ओछ मा बेती बेली । रोहिणीइ पत्रा पूछिब स्वामी एकेहु नाटक नाचइ छै । राजा कहइ अइअर न करि । घन-बीबन राज्य मदि भरित प्रसादइ पुत्री पूरी हुँतो स्वामी रोम म कइ अइअर मनी करती मई कहिए । ए नाटिक नयी दीठव तेइ मछी पूछव । राजा कहि नाटिक छेई बिहुं हाथि पुत्रकरी गोत्र बाहरि ॥ राजतां हाथि थी बपविब । महुको हाहा करव करइ । रोहिणीमइ मनि दुख मही । नगर बेवताई पुत्र पवितु माझी । मिहासनि बइमारिब । छोक हरछिब । ए रोहिणी घम्य सुपुयव ज दुखनी बात मा जाणइ । बनि पुदता राजाराखो बेरी सहित छोडा करिवा छागा । इमीई भी बामुपूख

बरमा दीपे करना सिस्म रूप कुम्भ स्वर्यो कु म क्यारि ज्ञानना
 पणी, छठ अट्टम, तप करवा बन माहि पुइया । राजा राणी
 बेटा सहित बह बोरिया । गुरे भरम ज्ञान वीथव । धर्म वेसना
 क्यो । यह पुद्धिर्त भगवन् राणी इसीव तप कीधव मिछइ
 हुलनी बात न जाणइ । मुम्भ भइ राणी उपरि प्रेम पणु छइ ।
 ते स्वामयी ? बना सुन्दर, गुणवर्त हुआ । रूप कु म गुरु क्यो
 राजा र्जाम्भु ।

इणई नगरि धर्म मित्र सेठि बन मित्रा कक्षत्र हइ । तेहनइ
 दुर्ग जा बटी हइ । इत्यपिणी दुरभागिणी हई । विवाह बिबाह
 मखी । इत्यकोटि मानी । पणिको र्जकई न परगइ । ए कमारी
 न तु भी सेण नामिइ बर राणी तेह नइ बीबी । तेहनो दुर्ग बई
 रात्रि नाठिउ सेठि बिलबाह करइ । कर्म हो मई कइ न जाइइ ।
 परि रही बान बई भरम करइ । तेहना हाथनु को न छइ ।
 बछइ शानी गुरु पूज्वा । बहइ गिरजादि नगरि पुष्पीपाक राजा
 राज्य करइ । तेहनइ मिस्त्रमली राणी बइ । राणी महित राजा
 बन कीदा करिवा गयो । तिमइ मान स्वमयानइ वारणई गुणमार
 अवि नगर माइ जावा दीठा । राणी पयाणि पात्री बालो । अदिई
 ए अविनइ पयसु अहार हयो । राणी रोमाबोइ । कहु उ तू
 बहइ बीबउ । पारणु करता प्राण गवा । मुम प्यानइ दब हुआ
 राजाइ बात काली । राणी काडी । मात में दिन कोट निर्यमइ ।
 निणइ हुलइ छट्टी मरकि गइ । पछइ तिर्थछ यह माते नरके
 दुग्ध भाग्यि । साविणि उट्यो, कृकरी मिचात्री मूपरि,
 पिरोको उटरी ब्रह्मा कागदी रामिनी बहलो गई हइ तिनी
 नवकर नाममा । नहुनइ दुर्ग जा बटी हई । निर्यमिद करम
 बाइइ पाकइ जानिस्वरय अरमव । पादिका मर
 दीठा । दुर्ग जा हाथ जाहि पछइ ए दुग्ध टमइ न उराप करइ ।

पुरे कहिउ आरणी भंजन राखिण बत करत । विवि सांमझई ।
 मात बरम मात राम कीसइ । श्री बासु पूजी नइ रोहिणी नई
 दिनि तपबाम कीसइ । ते तप करणें सुभ ध्यान आविइ । प तप
 नइ प्रभाषइ रुखी हुस्यइ आपतइ अमोक राखा मइ राखी हुइ ।
 भाग भोगनी । श्री बासु पूज्य नइ तीर्थ मोक्ष पाविसिइ । तप
 पूरइ वातइ । ऊजमण्ड करख प्रसाद कराबी । तिहा अरोक हुइ
 तखि श्री बासु पश्यनी रत्नमइ प्रतिभा कटाबी पूजीइ ।

अशाक रोहिण महित मोना मखि मोतीना आभरण
 कराबी । श्री बासुपूज्य नइ स्नात्र बिसेपन कुकुम कपूर सुगंध
 इष्य पूजा श्री संघ भक्ति कीसइ । अमारि प्रवर्त्ताबीइ । साहमी
 बरसक संघ पत्र कराबीइ । मिबात बिकाबीइ । इम हुस्य आइ
 सिइ । राजामी परि दुर्गंभा बली पूजइ । हुण ते सुगन्ध राखा ।
 अ/प कहइ ।

भीइ पुरि मगरि सिइरोन राजा कमक प्रभा रंणी । तेइमइ
 चन्ड दुर्गंघ हूओ । कहिनइ कर्म मही । पछइ लीजइ श्री पद्य-
 प्रमु तीर्थकर बाधा । आंशणा कर्म बिपाक पक्षिया । परमेवरि
 कहिआ । नागोर चिकउ चारखो अण नीक पर्वत, त ऊपरि
 शिक्षाऊइ । तिहा रिपि १ माम खुमण तप करइ । अपि मइ
 प्रताप बिइ आइबी निकल आइ । अपि ऊपरि रीम आणइ ।
 अपि पारणइ गामि माहि पुहवा । तेतकइ आइकिई शिक्षा उपरि
 अगनी बाढी । अपि शिक्षा उपरि रीमइ बैठो । ताप हुतइ ।
 तिम-तिम शुभ ध्यान आयइ । कर्म खुय करी । कबल ज्ञान
 पावी माछ पुहती । तिहौ आइकिइ अपि शिक्षा इत्याइ कोइ
 राग हुइ । मात भी मरग पूषबीइ पद्यउ पछइ पदिनी नरक
 गयउ । पछइ माप पछइ पांचमइ मरग मिहु पछइ ओधी नरकि

भीतर श्रीमद् नरगि बिछाव हम आइकी नठ जीव भमि
 गोवासियो दरिद्री हूँ। नागुरि भावकनइ नबखर मीलिह ।
 ब्रह्मन्ते बलिपी । नबखर प्रभावइ राजानइ पुत्र हूँ। कर्म
 भावतु इतु । वियाइ सुर्ग भ हूँ। पछइ तेहनइ जातिभरय
 अपमड । सुख संभारी बीहतइ मी पछप्रभु पछूवा स्वामी काँइ
 छराय कही । तीर्थ करे कछु रोहिणी तप कियो । बिधिपूर्वक
 वियाइ सुगन्ध पयो पामी मरी दवता हूँ। बची ब्रह्मनगरीइ
 मनमय राजानी बनी रोहिणी रूप पात्र हूँ। ताहरी राखी हुई ।
 जम्भ जगइ आति चित्त न जाखी । अशोक राज इ तइ पुष्टिपी
 स्नेह स्वामिणी ते भांमझि सिंहमेन राजाइ सुगन्ध पुत्र नइ राज्य
 दइ बीछा लीपी । सुगन्ध राजाइ जिन बर्म पाली देवगति पामी ।
 पुष्पजावता बिजय पुढरीनखाँ नगरीइ बिमलकीर्ति राजानइ
 पुत्र भवकीति हूँ। तेहनइ ब्रह्मवर्ती पछइ हुइ । राजपाळी
 अपि कनइ बीछा लीपी । दुष्कर तपकिया कीपी । आयु परो
 बारमइ ब्रह्मकाँकि भवमुत इन्द्र हूँ। तिहां बिजय पुढरीनखाँ
 बनीनै तू अशोक राजा हूँ। रोहिणी राखीमइ बल्लभ तुम हैं
 बिहुँ कर्यै ए कर्म रोहिणी तप बिधिइ कीचइ । तीखइ अति
 स्नेह छइ । पैटा गुणबंत छइ । ते सामझि ।

मधुय नगरीइ अग्नि शर्मा ब्राह्मण तेहन मात बना हुया,
 पखि वसति । एक बार पोखलिपुरि नगरि भिछा मागिवा गया ।
 तिसइ बाकी माहि शयकुवर देव मरीछा बाहि बिरछा मायइ
 मुगट कानै बुदबल, हीयर हार कमरबंध, हाथ हीरे बड़ी
 मूयकी । पइसा राजकुमार गलना बीठा । मित्र शर्मा ब्राह्मण
 आनया पुत्रनइ करइ बिद्या जाइ कबहुँ अन्तर कीपी । ए मन-
 बाजित सुग्न भागवइ । आपस भिछा मागता परि-परि हीदिह ।

तू आपणा कर्म सह चर्खाया हीनह । अब पाणीह भवि आपणे
 पुण्य म कीचन तब बलिही हुवा । पणह तीणे जाणणे कीच दया
 कर्म वाकबड मांडोव । गुरु पास हीया कीची । अति व्रत तप
 अष्ट सगा करि सातमह देवजोकि देव हुवा । तिहां बी चवी
 ठाहरह गुणगविक बेठा -७ कर्मबंत सहित हुवा । अमै आठमू
 पुत्र जोकपास जह ते आ गह बैठाह्य पर्वति मिल्लक सामह
 बिद्यावर रक्षी हुतह । मंडीस्वरि सात्वती प्रतिमा पूजितु पात्रा
 करतु कर्म सेवतु आय पूरी सब कर्मह देव हूचो । तिहांवी चवी
 ठाहरह जोकपास हूचो । तेहमै मित्र देवठाह सानिच कीचड । दिव
 बेटी न्य मव सांभलि ।

बैठाह्य पर्वति बिद्यावरनह अपारि बेटी । अपबंत गुणबंत
 धौवन पुहती बन माहि लेकती । ज्ञानी अविस्वरें बोलावी । कोई
 पुण्य करी जह । अन्हें काई पुण्य नखी करता । गुरे कहिचो
 आयुवा बीजनी परी उठावळ्य जह । तेहे क्यु तू अन्हें पुण्य स
 माह । गुरे क्यु आज अनुग्रामी हांचमि जई । ज्ञानपंचमी तम
 आरावड, वपवास करह । पतझह तपह सुखिया हुसिया । पणह
 पचकाण करि परिगई, देवपूजी पुण्यमी अनुमोदना करह जह ।
 आजनठ दिन गुरु वसाह सफळ हूचो । ए पांचमी तप सहीच
 सगह करिस् । इस कहितां ना इसू बीज पही । अपारि परोक्ष
 हुह । देवठा यह चवी ठाहरह बेटी हुई ।

एक दिनि पंचमि कीची । तेहना फळ रुवा सुख लाया,
 सुख नाम्या । ए चरित्र अशोक राजारो राणी, आठ बेठा अपारि
 बेटी । ए रूप कुम गुरु पासि सांभलि जातिरमरण रूपमड ।
 राजा परिवार कर्म पचवजी भरि आय्या । केतजह अलि राजा
 राणी सहित बैठप्य रूपमू । जीवासु पुण्य कन्हह हीया कीची ।

कर्म दाय करि । बेरछ क्षाम पामि । मोक्ष सुख सास्वठा पाप्प्या ।
 रोहिणी पांचमि तप तप्या गिरुया फल प जायि । हुल म हुबइ,
 मुल संपजइ इम भोछइ गुल जायि ।

॥ इति श्री रोहिणि अशोक राजा कथा समाप्ता ॥

श्री बृहत् परतरंगच्छंद महाचार्य श्री सागर चन्द्रसूरि साक्षायां
 बाबनाचार्य श्री आर्युद पीरजी गणेशिष्य पं० प्र० श्री सुखदेव
 गणेशिष्य पं० सुबल विद्याल मुनि विनिर्दिष्ट ।

अमर जैन प्रन्थालय-बैङ्कल नं० ७५, प्रति नं० ३२००,
 पत्रांक १४-१५ ।

अथ होलिका पर्व की कथा

भो गुरुध्वोनम । दिव्ये होलिका पर्व की कथा है । फागुण सुवि पूनिम दिनें हुई तिणनें ठाक होली करे है । तिका होली हो प्रचर री है—एक द्रव्य हाथी बूझो भाव होली । तिहां जिन धर्म विमुख अज्ञानी मनुष्य तिकै अठ-अठही बाझर होली करै । पछे दूखे दिन पूजि-कीड़ा मझ-मूत्र बजावन, रासम बडाय स्त्री-मनुष्य पीवन कर्ष्यमा प्रमुख मांहोमाहि करै । तिकै सर्व अनर्थ बंडरो करख जायनी ।

तिका द्रव्य होली भसा मनुष्यां नै जोडय घाम्य है । फर धर्म मनुष्य है तिकै इसा कर्ष्यमा करी भाव होली करै, तिकै कर्ष्य करे है । जाग हो तपकय अग्नि जाईमै कर्मा रा दम तिकै छाया तिण्यां री भस्मी करणी तिका भावहोली करे है ।

फर धर्म-भ्यान रूपो पाणी सू पौख करै । नव-वत्स रूपखी गुलास बडावै, पाच सुमति री पिचरकी हाथ में सेवै, बमरूपी किरकाव करै—इबादि मात्र होली खेलै ।

दिव्ये होलिक पूजिये पर्व की कथा करे है । जबपुर नगर बिसै जयधर्म राजा—तिण नगर बिसै मनोरथ मामा सेठ रहे है । तिण सेठ रै बजार बेदा ऊपर अरपत रूपवान होली मामै बढी हुई । तिण बढी में ग्राम अवस्थायें पिठायें मोटे महोदध हु ती परणायें ।

विण कर्म रै बम हु ती—तिका पेटी विधवा हुई । पछे महा पिठारै परे रहे । दिव्ये एकदा मस्त्रायें तिका कथा गोत्रबे बिसै पैठी छी । तिण जयधर्म बंग दमरो धणी—धुवनपात्र राजा तिणरा बेदा कामगात्र हण गली आय नीकयो । कुमरै कथा मै

देखी कन्यायें कुमर में देखी। दोनों ही मांहोमांहि काम
भ्याप्त हुआ।

तिहार पक्षे गुप्त पीडा सहित पुत्री प्रते बाणकर सेठ चिरापुर
रहे। हिमें तिथि हीन नगरी बिसै एक हुआ मर्मै संमय रहे
छै। बावरी आसणी छै, बंदबंद नामै मांहरी बेटी छै जने
अबल भूति नामै मरबै नै परग्याई छी तिका संमय मंत्र-यंत्र,
कूड़-कपट करवी काका नै ठगे छै। मठ प्रमुख कहै। मछरी
बंदना भोगवती स्त्रीर में बूझी रहै—पर-पर भीक
मांगनी फिरै। पिछ काभांतरावरै तदय हुती पूरी भीक नही
मिलै। तिथि करमै कोका ऊपर काबाहुम रहै। तिका संमय
भीक मांगनी मनोरथ सेठरै परै आई। तद सठै कह्यो—
ह माता मछरी बेटी नै ठाकी कर।

पक्षे संमय होझी-कथा छनै आई, मांहोमांहि बाता करी।
फेर संमय कह्यो—हे बेटी ! तारै ममरी बात कह। तद कन्यायें
पिछ अमपाळ रै मिसरारी बात कही। तद संमय कह्यो—
हे बेटी आदीतवारै दिन पूजारो मिसकर सूर्य देवरै मंदिर
आबनै ठठै माहरा मनोरथ पूरयू।

पक्षे आदीतवारै दिन होझिअ-कथा तठै आई। कुमर
पिछ संमयारै संकेत सू तठै आयो। पक्षे कन्या सूर्य देवरी
पूजा कर बाहर आई, तद कुमर कन्या सू मिस्यी। मांहोमांहि
बात बिगत करी—आझिगम बिथो। पक्षे कन्या कुमर रै पुठै
चापोटा देखै नै कूकी—मर्मै पर पुरसरो संयोग हुआ, तिथि
मांठो बाप लागे। सो पाप दूर करण बास्तै हूँ अग्नि-प्रवेश
करयू।

तब पिता आय कर इठहुती बेटी नै धरै छापो । फेर फेरुण सुवि पूमिम री रात्रै तिणु सँमणें फेर तिणारै सबोग करापो । तब सँमण पिण तिणारै मञ्जीक मू पड़ी छै, तठै सुती छै । पछै कन्यायै जाणबो—अ खनारी पाव छै, तिणु चौबै हुसी । इसो बिचार नै सोमणारी मू पड़ी जगाव कर कुमर-कन्या और तिणुयै बावता हुआ ।

दिवै परमाव हुबो—सेठें पुत्री नै बळी जायकर बसा बिसाप किया । पछै जोका पिण सुती नै बळी जायकर तिखरी भस्मी भवै नमस्कर कर सरीर बिसै जगावता हुआ ।

तिन दिन हुती बरस-बरस बीठ होझी पर्व प्रवर्त्यौ । अचार पिण परमाव सुण्य जोक होझी पर्व करै छै ।

दिवाँ कितरा एक दिन गयांयकाँ कुमरें होमिछ की भवै बछो—हे सी, म्हारै खनै बन छी तिखी सब सापो । तिवैकर बन कमावय नै परबेसै जासू । तिणारै होमिछयें बछो—इ स्वामी, इ कहू तिखी बपाय करो—तिणहुती आपादै बन प्राप्ति हुसी । अछो मर्चाद, म्हारै पितारी हउ जायकर एक साड़ी जापो ।

पछै कुमर जायकर साड़ी स्थापो । तब अिषैं बछो—आ साड़ी म्हारै जायक नहीं । तब कुमर फेर जायकर बूझी साड़ी स्थापो । फेर अिषैं बछो—आ पिण म्हारै जायक नहीं । इस तरै तीन बार-बार फेरयो । तब सेठें बछा—बारी स्त्री नै लेआव, जिक्र आपै ही दराखेसी ।

पछै कमपात्र पिण आपरी स्त्री नै मागै जेकर सेठरी हाटे जापो । तब सेठ दखकर बोखो—आ तो म्हारी बटी छै ॥

पक्षे कामपात्र पित्र आपरी स्त्री में सागै लेकर सेठरी हाँटे
 आयो । तब सेठ बेखकर बोल्हो—आ तो म्हारी बेटी है ॥
 तब कामपात्र सेठ प्रतै कह्यो, हुबो—अहो सेठ ! ये तो बड़ा
 मोझ्य है । म्हारी बेटी तो अग्नि प्रवेरा करयो ! तिरा नात
 खर्ब खोकराये छै । अर ये किसी न जाण्यो स्त्री ॥ आगै पिय
 सूर्य देवरै मम्हिर माँहि हूँ म्हारी स्त्री महित आयो जो, बढ मानै
 म्हारी बेटी रो भरम पछायो जो । अबार पिय म्हारी स्त्री देख मै
 मानै म्हारी बेटी रो भरम पछायो ! तियवास्तै अहो सेठ सरीखा
 रूप किसी न हुबै है ॥ मानै तो निकमो भरम पदै छै अर
 भठै करण मही छै ।

इसो सुणकर सेठ हर्षवत् हुतो थको बोल्हो—मैं तो इसनै
 बेटी कही, मा म्हारै तो आबसूँ आ पिय बेटी है । इसो कहकर
 सेठ बेटी रै स्नेह हुती कपड़ा गइया, भोजनादिक सामग्री
 खर्ब पूरै छै ।

दिनै हु का समय मरकर पिसाबणी हुई स्त्री । तियँ आपरो
 पूछतो मय देकयो । अहो इय मगरा ता लोक महा दुष्ट छै
 ममै भिक्षा पिय पूरी मही पावता ! सो इसा मै संतावण !
 पक्षे पिसाबणी कोपाक्रांत हुई थकी कोका मै मारख मखी ।
 मगर रै ऊपर मोटी सिता बिजुब ।

होमिक रो भाग्य बबर मो होमिकसु पुइचै नहीं । पक्षे
 लोक मय पाँख्या बर-बाकुल करपा । तब पिसाबणी बहो—
 अहा कोका ॥ पहिला माँह-भरका दोष कुका मै छोड़कर
 और मर्बकोका प्रतै मारसू ।

तद् लोक मरगौ भय हुंती करतमक्य सर्व लोक माह पयो
आदरयो । मछी मयौव जोह मै मिर्जाया बचन मोहता मुह
बाबा बदावता भांडहीन हुआ । फेर धुक् बडावै, सरीर बिसै
अपौ वगावता भरखा प्राप हुआ ।

दिया दिन हुंती होखी रै कुबै दिन छाखेरी पर्व प्रवर्त्तौ । पर्व
विद्यावखी मसन हुयकर आपरै ठिक्कयै गई । इस रीतें मिच्चात्त
रूप होखी पर्व प्रवर्त्तौ दिखी तो कर्म बजरो अरय्य बौ ।
अर आपरै आभरै मुक मय्यी अहो मय्य-बीबो,
श्री बीब रागै अरदिस्बो, इसो बिन बर्म हीन सेवयो दिख हुंती
सर्व अपहुन ठखै फेर मुक्ति रूप मुक भिम्बै । इति होमिअ
क्या संपूर्णम् ॥

तुलसी व्रत कथा १

एक हो जाइया—जाइया रैपर में एक छोटी-सी छोरी हो।
वे बड़ी—मां हूँ तुलसी पूजोस । के बाई पूजसे ।

काठीरो पूनू आई—ये तुलसी जी पूजणी सुरु कियो।
बा तुलसी रोज पूजणी। बरै मांससु एक छोटी-सी छोरी,
गैया कपड़ा पैर र निकरनी। हावे बाई, तू न्हारी मायली
होयजा। बा बोलली कोयनी।

एक दिन मानै जाय र बड़ो—मां तुलसी मांस सु एक
छोरी रोज निकली दे। मनै कबै है—तू न्हारी मायली होयजा।
मां बड़ो—मायली होयजा तू परी। जयै बा दूजै दिन पूजण
गई। छोरी बरै मांस सु केर निकली। हांयै बाई तैं मानै
पूजियो। हां बाई पूजियो—न्हारी मां बड़ो, तू मायली
होयजा।

न्हारी मायली दुई, तमै हूँ जीमण रो मैतो देयू हूँ। कब
न्हारै परै जीमण मै हासै। जयै मां नै बड़ो के मां बे मनै
जीमण मैतो रो दिया दे। ताकै बाई जायै परी। दूजै दिन आपरै
पर में जोग-बीन्हा कपड़ा या पैर र तुलसी पूजण गई।

तुलसी जी मायसु बा मायली निकली—के बाई हाव।
आ पेनै सेगई—अगई दैठ में। कोई केबै मूवा आई कोई
कबै बैस आई, कोई कबै बाई आई। सैनजया बरी स्वागत करी।
मानै रे धाम में बलीम भोजन तैतीन तरवारिबा पुरसियो।
मोनै ही न्हारी भरही। बने जोखी तरै जीमाय, तुलसी रे
देह कने छोदनी।

और कबल लागी—भायखी, मने नैतो कबलीस । कै म
मा नै पूजल पबै बीस । बा धरै आई । धरै आय मां
कछो—हाय मां धेरै धरै तो बलीस मोहन—तैलीस तरकारि
ही । बा कबै मने ही नैतो रे । अरा अपारै धर में क
जीमासौ वेने । मां कछी—नैतो बेदे । अपां रै धर में साग
रोटी है, साग रोटी हो बोमाय देसौं ।

आ हूँ दिन तुम्हरी बी पूजल गई । तुम्हरी माय
बाई मायखी निहम्मा । कै हाथ बाई, तैं मानै पूज्यौ ।
बाई पञ्चखियो—नैतो बेचल आई हूँ । काल तू म्भारै प
जीमय आयै । कै काह हूँ धारै धरै जीमय आईस । तू प
आटे रो बीनो बीमुकी करपरो आंगण में बगाय दिने ।

कछै बा धरै आई । धरै आय मां नै कछी— मां हूँ नैतो
बेच आई । पूजै दिन बा जीमय आई धेरै धरै । आय
आंगण में बैठ गई । बे कबो—हाथे बाई, रसोई होय गई ।
म्भारी मां माथी जोरै है । माथी पोय'र रसोई करसी
फैर बा बैठी रई कर्षताम् । हाथे हाथ रसोई होई कोयनी
धेरै मांय तो पूजी बाव ही-बाप आटो सेय'र आयो अबनी—
रसोई कायरी करै ।

कछै कयो—मने तो मुल लागी है । इतीताम् हूँ मूली
रह कोयनी । तोही बारो माय धर और तो संमाह ! कय
संमाह् बाई । म्भारै तो धर में कई कोयनी । तू इय ठा
धरी माय ।

अछै न होइती जाय आरै नै देख्यो, तो दूधरा बह
भर्या पख्या हो । अन-अन छिन्नामी पय्गी मोछ्यी पकी ही ।
अर पर गत्यरो मामान सैम पछ्यो हो । छोरी जाय मां मै प्यो—
मां छोरी तो मैठो भरयो पछ्यो दे ।

मां जाय देख्यो होइती—होइती । दूध हो जिहैरी खीर
करी । पछियां करौ—भाग किंयो अर भावली नै जीमाई ।
जीमाय रह्यो—बाई तू अठैई रथ ।

बाई अठै तो हूँ रहूँ कोबनी; बारै सातपीकी खुद्द
कोयनी । अर आ परमीअ सासरै जासी तो ईपैरै सारै जाईस ।
ईपैरै सासरै सातपीकी तक खुद्द कोयनी । सिगळी सुष्टो रै
आपो अती रै अमावस रै दिन सिगळ्यो रै जाईस !

ह तुम्हनी माता येनै तुम्हमोन हुई—बरा मंजार मरिया बेदा
सख्य रा भरै ।

सट विनायक

एक समय की बात है—एक तालाब में एक मेंढक और एक मेंढकी रहा करते थे। मेंढकी को मगधाम् भी गणेशा जी स बड़ी मर्कि थी—वह तमाम दिन भर 'सट-विनायक' 'सट-विनायक' को रट लगाया करती थी। मेंढके को यह सब बुरा लगता—
रौंड़ ! तमाम दिन भर पराते पुरुष का नाम खेकर रटा करती है—तुम्हें आज्ञा-शर्म भी नहीं आती। मेरा तो कमी नाम तक भी नहीं रखती। इस प्रकार मेंढक रोज बक्य करता और मेंढकी अपना जिह् पकड़े, अपने बिरवांस पर हड़, 'सट-विनायक', 'सट विनायक', आठों पहर रखती ही रहती।

और एक रोज मेंढक के इस प्रकार अधिक भगवा करने पर, 'गूह-कणेश' से बकवाकर मेंढकी से 'सट-विनायक', सट-विनायक' की रट लगाया हमेशा के लिए बन्द ही कर दिया।

समय पाकर एक रोज एक बम्हारिन पानी भरने को तालाब पर जो आई, तो जाते समय मेंढक और मेंढकी को भी पके में डाले लेवली। उसने घर लेजाकर अज्ञान में धम पानी को 'मीडके-मीडकी' सहित बूझ पर गरम करने को रट दिया। अब तो मेंढक भी धक्का खाता। वह गुस्से में आकर मेंढकी से कहने लगा 'रोज तो तालाब में बैठी 'सट-विनायक' सट-विनायक' रटा करती थी। और आज जो गरम पानी में सिझोवे जा रहे हैं, तब बुझाती क्यों नहीं—तु तेरे 'सट-विनायक' को ? अब अब देख तो हैं तेरे बस 'सट-विनायक' की बहादुरी—बड़ी मर्क्य बनी फिर रही थी तब तो।

मैंदूह के इस जगन का ओ मैंदूही में मुमा ना बर बुध हैम
 बही कीर फिर भी भगवान गारा का ध्यन लगाए बर
 ८७ बिनायक 'मन'-बिनायक हरन लगी ।

भगवान भनों की आर्त-भा-भला कब मरी मुनन ? गारा
 भगवान ननुयक एक बेंद का मर धारण फिर राइ रोइ
 आ-नद्विप जहाँ पर क आगम में बुध पर रगा वाली का बर्नन
 गरम हारहा दा । आन ही बर गारा मरी बल म बुधन-बर्नन
 का एक भाग ही बर सिही क बमन का ना बर दुध-दुध
 हा बला गारा वाली बर बला आर मैंदूह आर मैंदूही आरा
 हर म बुधन बुधन का नद्विप दुन गारा मे-अन
 (बिनायक १६३) ।

६ गारा भगवान ननु मैंदूह-मैंदूही का मरद बरा बैला
 आर इस मर का बर । बर भगवान बरद्विप-गारा वाली
 मे सिहाइ मर बैला दुन बिनायक मरद्विप ।

तुलसी व्रत कथा

कथा बहुत पुरानी है, एक बुढ़िया रखा करती थी। बुढ़िया का नियम था—बढ़ हर रोज ठीक समय पर 'तुलसी' की पूजा करती एक छोटा बसमें जासती और तब वहीं जाकर अन्न पान ग्रहण करती। बुढ़िया पूजा करते समय तुलसी माता से प्रार्थना करती 'माता अन्न है धन है ज्ञान है सिकसमो है पूर्ण रो परिवार है भाई है भतीजा है इन्बारम रो दिन है, सुरज रो साख है, श्री कृष्ण भगवान् रो कांछ है।'।

इस प्रकार वह बुढ़िया रोज पूजा करती और रोज ही वह इस प्रकार की तुलसी माता से प्रार्थना करती। बुढ़िया की जब वह प्रार्थना तुलसी माता ने सुनी तो उन्हें बड़ी चिन्ता होने लगी। उनका शरीर जीम हो चला वे दिन-प्रति-दिन कुम्हलाने लगी।

भगवान् ने जब देखा तुलसी की कुम्हला रही हैं, तो उन्होंने इसका कारण पूजा। तुलसी जी ने खोपरी की सारी कबा कहते हुए बताया मुझे और किसी प्रकार का भय नहीं है। मैं उसे उसकी सभी मनोकामनाएँ पूर्ण कर सकती हूँ। पर श्री कृष्णजी रो कांछ है—मैं जब मरूँ तो मुझे श्री कृष्ण भगवान् पठाने के लिए आवें वह कार्य मुझसे कैसे सम्भव हो सकता है ?

भगवान् ने यह सब सुना तो हँस पड़े। उन्होंने तुलसी जी से कहा—तो इसकी कौन चिन्ता है। मैं सब ठीक कर दूँगा सबब आने पर। आप से जब बुढ़िया ऐसा ही बरवान माँगती है, तो उसे महर्ष देवें।

और समय पाकर कुछ ही वर्षों बाद बुद्धिया स्वस्तोक को बल पड़ी। बुद्धिया को नष्टाया गया उसे नवीन वस्त्र पहिनाय गये। मरणोपरान्त जैसे सभी मरुद्वार होने चाहिये बुद्धिया के भी किये गये। सभी ठमके घेरे-वाले उमे उठने को ही थे—शाममान भूमि में ले जाने के लिए कि समक ताबजुब का पारावार नहीं रहा। बुद्धिया इनकी भारी हो चली कि सभी छागों के मिलकर बठान पर भी वह समीप से करामी भी उठाई नहीं जा सकी। सभी रैगन होगये। शहर के सभी छाग आय माधु आय मन्यामी आय कई अपि-मुनि और तपस्वी भी जैंगली में स आय यह सब सुनकर और छोटे आक्रमान अपना अपना, योगबल तपबल मंत्रबल लेकिन सभी असफल रहे, सभी हार चक गये।

शाम हा चली सभी छाग चिन्ता सागर में गोते लगाने लग। रैगन होकर वे सभी मन धारकर बैठ गये। अब ये लोग कर भी तो क्या सकते थे। जहाँ शक्ति मानव की नहीं वृत्ती काम बही पद इस शक्तिमान का देरा करना है। बुद्धिया के दाह-मरुद्वार में योग देने वाल सभी लोग भगवान का स्मरण करने लगे।

बन्धोंन इन्का एक बालक जह्दी की और भागा आ रहा है। हम बालक न आते ही पूछा माई। यह जमपट बिम बाग का है? तुम लोग यहाँ मारे के मार किम काय करा इष्टे हो बल हो? मारी कथा हम बालक के प्रति करते हुए एक पृष्ठ न बड़ ही आतर राष्टों में कहा—बुद्धिया तो बड़ी ही पुण्यशीला बर्मासा, ईश्वर भक्त थी। फिर यह कौन पूष जग्य के बुद्धि हैं यह हम सभी के जगन पर भी उठाई नहीं जा रही है। उत्तर में हम बालक ने हमने-हमने कहा ना मैं भी अपनी शक्तिमर आक्रमार्न यदि आप छागों की राय हो ना।

उपस्थित लोगों में से कुछ लोग बाबा के इस मोक्षपत्र पर
इसे कुछ लोगों ने उसकी मूर्खता पर मुँह बिगाड़ा कुछ लोगों
ने उससे इस प्रश्न पर विस्मय व्यक्त किया। फिर भी उस
बुद्ध ने उससे प्रभावित होकर उसका ऐसा करना सहर्ष स्वीकार
कर दिया।

लोगों ने देखा उस बाबा के अभी अपना कन्धा बुद्धिवा
को छठाने को लगाया ही था कि वह जमीन से काफी ऊँचाई पर
आ-ऊहरी। अब तो बुद्धिवा इतनी हड़की प्रतीत होने लगी
जैसे कोई फूलों का बग़ड़ा छिप जा रहा हो।

इस प्रकार बुद्धिवा का बाह-संस्कार विविध हो जाता।
वह बाबा भी बुद्धिवा के भाव-साध समझान-भूमि पर आ-
ऊहरी। बाबा को पढ़ने पर 'ह सुबाबा! तुम कौन बरा को
उम्मेद पवित्र करते हो?' भगवान् ने अपना चतुर्मुख रूप
जमीन लोगों को बड़ी विस्मयाना और फिर अस्मयान हो चले।

'ह तुमही माता' और ऊँचे खोहरी में तुम्हारे इन्हें वही
सकल ने हवे।

सोमवार की कथा

एक समय की बात है—कहीं एक राजा और एक सात रहा करते थे। जाट और राजा दोनों ही शिवजी के बड़े भक्त थे। बिना किसी प्रश्नर का माग किए जाट भी शिवजी की पूजा करने जाया करता; लेकिन राजा बड़े ही ठाठ-बाट के साथ, हाथी-घोड़े, रथ-पादकी गाय-बाज व फीज-बल्लटन के साथ जाया करता—घोर जाट भी क्यों नहीं आखिर राजा को ठहरा—उसके यहाँ कीमत बात की कमी थी।

शिवजी का मन्दिर शहर के बाहर अच्छो दूर नदी के किनारे पर था। सात का यह मिरा प्रति दिन का नियम था—यह नदी में तैरता-तैरता जाता और घनघनी बीच धारा में स शिवजी के लिए बल पूजा के लिए जाता। वह यहाँ जाकर यह बल अपने मुँह में भरता और फिर भगवान् पर दुस्खा करके बड़ प्यान मन्न हो उनके सम्मुख बैठकर माता पत्रा करता। मातोपरांत वह पूजा करता—‘पूजा भई !’ तब शिवजी प्रसन्न होकर बहसे में उतर दते—‘भई !! और तब जाट यहाँ स उठकर अपने पर को आना और अपना काम-बंवा करता। जब तक भगवान् शिव के मुँह स यह उतर नहीं सुमपाता—‘भई ! जाट, यहाँ स उठना हा इरिजाना रहा—दिजना तक मही था।

इसर राजा माइव का ठाठ ही निराका था। उसके यहाँ भक्ता किस बात की कमी थी। स पूजा का पास मजाद—पूव दीप, पुष्प, केसर कनूर चक्र-मूक और प्रसार स पूजा किया करत। उन्हें हम बात का बहा ही अभिमान था। मैं इने उचकरणों के साथ शिवजी को पूजा किया करता हूँ, निरखव ही मैं शिवजी का प्यारा भक्त हूँ ! मुझ स्वर्ग में ग्याय मिलगा।

एक दिन भगवान् को अपने भक्तों की परीक्षा देने की सूझी । फिर भक्ता क्या था—भगवान् ने भावा को फैलाई तो धौंधी-तूफान और साज ही बड़े जोरों की मूसलाधार वर्षा हो चली । शहर में इस प्रकार का भयंकर तूफान और जोरों की वर्षा तो सबको वर्षों के इतिहास में भी नहीं हो पाई थी जैसी आज हुई । सभी शहरवासी भयभीत हो पड़े—आखिर यह प्रलय कैसा ॥

ऐसे भीषण समय में भी जाट पूजा करने का समय ठका जानकर घर से मन्दिर को चलापड़ा । वह तूफान से संभ्राम करता मेह पानी में मींगठा हुआ नदी के किनारे शिव मन्दिर में आन पहुँचा । नदी वर्षा के चकती चली आरही थी । जाट को यह कुछ भी भयभीत नहीं कर सके । भक्त तो भगवान् पर आश्रित रहता है फिर भक्ता उसे मघ और कष्ट किस बात के । वह कूदकर फौरन नदी के मध्य धार में पहुँचा वहाँ से भगवान् की पूजा के लिए फिर मुँह में जल मरा और हाथ मारता-मारता किनारे आ खड़ा । उसने भगवान् पर कुस्खा किया । 'पूजा मई' । बहकर फिर ध्यान मग्न होकर भगवान् के चत्तर की परीक्षा में बैठ रहा । भगवान् तो आज भक्तों की परीक्षा देने को ठाने बैठे थे—इन्होंने आज चत्तर नहीं दिया ।

जाट का तो ऐसा निषम था—जब तक 'मई' । का चत्तर भगवान् शिव नहीं दिया करते वह अपने स्थान से उठने का नाम तक नहीं लेता और आज जब चत्तर नहीं मिला तो वह शम्भ और धैर्य मुद्रा में ध्यान लगाए अपने पर आसन जमा रहा । इधर भीषण वर्षा के कारण मन्दिर का जल फट चली और एक हीबार में बार बार भी पड़ गई । जल के फटने से मलबा नीचे मन्दिर में गिरने लगा । एक-दो ईंटे आकर जाट के पास भी गिरी । ऐसा प्रतीत होमे लगा—जैसे यह मन्दिर अभी चराराई हुआ । लेकिन जाट तो अपना आसन जमाए अटक जमा बैठा रहा ।

भगवान् शिव ने देखा—यह मछ तो परीक्षा में पठी हुई होगया तो उन्होंने कहा—'आई'। जाट सुरी-सुरी अपने घर को छोटा।

इधर ज्योंही सृष्टम और भीषण वर्षा को देखकर राजा साहब ने सोचा—येही कौन बेरी होरही है पूजा म। यह रहा मन्दिर। अभी बैठा थोड़े पर और बात ही बात में पहुँचा मन्दिर को। व्यर्थ ही म इतने मौखरों जाकरा को क्यों बट्ट दिया जाय और क्यों इस आफत में पड़ा जाय !! अब ज्योंही शान्त हुई और वर्षा थरा रुक पाई तो राजा-साहब चले शिव-मन्दिर को पूजा करने।

समय पाकर राजा साहब का भी देहान्त होचला और उस जाट का भी। राजा साहब के तालुब का पारावार नहीं रहा अब उन्होंने देखा—जाट तो स्वर्ग चला गया है और बन्द स्वर्ग जाने की स्वीकृति नहीं मिल सकी। राजा साहब ने कोबिल होकर भगवान् शिव से उपार्जन होते हुए कहा—भगवान् आपके बड़ों भी भारी अग्घेर है। मैंने तो आपकी सेवा इतने ठाठ-बाट से की उसे तो मिठा 'मरक' और जाट ने केवल मठा पानी ही आपके मिर पर चढ़ाया इसे मिठा स्वर्ग !! बड़ा अक्झा है आपका म्याय !!

भगवान् शिव ने बरा मुस्कराते हुए उत्तर दिया—मैं ऊपर के ठाट-बाट से प्रसन्न नहीं हुआ करता हूँ। तुम तो केवल अभिमान को छिप राधा की शान में आकर पूजा करते थे तुम्हारे हृदय में भक्ति का लेशमात्र भी जंरा नहीं था। और जाट मछने हरेब से सेवा करता था—समझे !!

इ भोसेनाथ जिन प्रधर उस जाट को स्वर्ग का सुरा दिया—उसे बैबुठ-धाम मिठा बैना मन को मिले और जिन प्रधर राजा को निरा किपा बैसा बिराश आप किसे भी मही करें।

भगलवार की कथा

एक गाँव में एक साहुआर रहा करता था। उसकी स्त्री हनुमान जी की बड़ी ही मच्छ थी। वह हर समय, आठों पहर श्री हनुमान जी की माहा जपा करती। हमेशा हनुमान जी को सदा सेर का एक राटा' भोग के रूप में चढ़ाया करती।

कन्ध समयोपरान्त श्री हनुमान जी इस साहुआर की स्त्री की मच्छ से प्रसन्न हुए। उसके एक पुत्र रत्न उत्पन्न हुआ।

भगवान् मच्छों की बड़ी ही कठिन परीक्षाएँ किया करते हैं। मन्ना वे इस 'साहुआर की स्त्री को इस परीक्षा से कब झूठ देने वाले थे। जब इसका कदम पॉच वर्ष का हुआ तो उस समय साहुआर इस असार संसार' से चलाता रहा।

साहुआर की स्त्री ने इस मीरय दुःख को भगवान् की इच्छा एवं अपने ही कर्मों का फल समझे और बड़े धैर्य एवं शान्ति से सहन किया। वह हनुमान जी की सेवा और मच्छ से तनिक भी बिचलित नहीं हुई। उसी प्रकार श्री हनुमान जी की सेवा और सदा सेर का रोटा उसे हमेशा चढ़ाती रही जैसा वह अपने पति के जीवन काह में करती रही थी।

साहुआर के इस पुत्र का नाम था अनूपचन्द। जब अनूपचन्द बड़ा हुआ और उसकी शादी हो गई, तो उसकी स्त्री अपने घर को आई। अनूपचन्द को परमा सावित्री को सास का वह नित्य-प्रति दिन बच्चों तक हनुमान जी की पूजा में समय लगाना एवं सदासेर भाटे का रोटा रोम भोग लगाना अच्छा नहीं लगता। अपनी दिनों तक तो वह वह सब देखती रही और सहन करती रही।

अम्भ में एक दिन उसने साहस करके पति को यह सारा विस्तारपूर्वक कहा और साथ ही यह भी कहा—मैं यह व्यर्थ का सबासेर खाटा मनु होता नहीं देख सकती। आप अपनी माता को इसके लिए रोक दोजिये। इस प्रकार आप देखेंगे कि लगभग एक मन आटे की हर महीने अपने यहाँ बचन हो जायगी। इतनी भारी बचन से म मासूम पर के कौन-कौन से क्षम-धंधे निबेट आ सकते हैं।

अनूपचन्द ने उत्तर में कहा—मैं यह सब जानता हूँ कि माता जी सेवा पूजा में घण्टों बैठी रहती है। मुझे यह भी ज्ञात है—वह सबासेर का रोट हर रोज प्रसाद रूप में श्री हनुमान जी के भेंट रखा करती है। लेकिन मैं किसी भी प्रकार से अपनी माता जी को यह बन्ध करने के लिए बाध्य नहीं कर सकता। मेरी माताजी तो मेरा बन्ध हान से पूर्व ही यह सब करती आ रही है। भला यह कोई बन्ध करने जैसी भी बात है।

अनूपचन्द का यह उत्तर सुनकर माबित्री बड़ी नायब हुई। वह कहने लगी—यदि आप उन्हें बन्ध करने को नहीं कर सकते हैं तो फिर उन्हें घर से बाहर निष्काश दें। अनूपचन्द ने कहा—अरी तुम पगली तो नहीं हागई हो! कहीं मा को भी घर से बाहर निष्काश आ सकता है। यह तो कभी भी नहीं होने जैसी बात है।

तब तो माबित्री बहुत ही बिगड़ी। उसने अनूपचन्द से कहा—जब तक आप अपनी माता को घर से बाहर नहीं निष्काश दोगें मैं अपने अल बुद्ध भी नहीं ग्रहण करने की। वह कमकर आ बैठी एक कमरे में और वैसे भीतर से बन्ध कर लिया।

आचार होकर ऐसी विषम परिस्थिति में अनूपचन्द को अपनी बी बी यह अनुचित मांग स्वीकार करनी पड़ी। वह अपनी माँ के पास आया और कहने लगा—माताजी मैंने गंगास्नान करने का निश्चय किया है। क्या आप भी मेरे साथ चलेगी।

अनूपचन्द की माँ ने जब बेटे के मुँह से गंगाजी जाने की बात सुनी तो वह बहुत ही प्रसन्न हुई। उसने कहा—बेटा यह भी क्या पूछने लैसी बात है? मैं यदि तुम्हारे साथ तीर्थस्थान पर नहीं चलेगी तो फिर किससे साथ चलेगी। मैं तो इसी दिन की प्रतीक्षा में ही थी बेटा।

अब सच्चा क्या था—अनूपचन्द अपनी माँ को लिये गंगाजी को चला पड़ा। जब वह खरीजी पहुँचा तो माता को गंगा के किनारे पर बिठाकर स्वयं अपने पर को चलावा बना। चाते समय कहा गया—मैं तुम यहाँ जरा ठहरी रहना। मैं अभी—अभी बंगला होकर आ रहा हूँ।

बुद्धिवा को क्या माहूम था कि इसका पुत्र टूटी हो आने का झूठा बहाना बनाकर उसे यहाँ गंगा के किनारे अकेली छोड़कर पर को चला गया है। वह बेचारी वहाँ पण्डों तक अनूपचन्द का इन्तजार करती रही। लेकिन जब दिन अस्त होगया तो उसे चिन्ता में आयेरा। सबसे अधिक चिन्ता तो बुद्धिवा को भी इतुमान बी बी सेवा की थी। उसे फिर लगी कि मैं क्या सुबह होते ही भगवान को सवासर का रोट का प्रसाद कैसे चढाऊँगी।

इस प्रकार चिन्ता करते-करते जब बुढ़िया को सुबह हुई तो समने देखा— श्री हनुमानजी नाचते-कूदते, पछकते उसके पास आरह हैं। उन्होंने बुढ़िया के पास आते ही कहा—

लाल लंगोटो, हाथ में सोटो,
ल डोकरी सबा सेर रो रोटो ।
यें मनेँ दियो पालापण में,
हू थनेँ दू बूढ़ापण में ॥

बुढ़िया ने सबा सेर का रोटो बनसे लेक्षिया और श्री हनुमान जी का ध्यान लगाकर उन्हें बड़ाया बड़ा दिया। इस प्रकार बुढ़िया अपने दुःख के दिन कटने लगी। अब तो हमेशा श्री हनुमान जी बुढ़िया के पास सुबह-सुबह आते और इस प्रकार स कहते—

लाल लंगोटो, हाथ में सोटो,
ल डोकरी सबा सेर रो रोटो ।
यें मनेँ दियो पालापण में,
हू थनेँ दू बूढ़ापण में ॥

और बुढ़िया को सबा सेर का रोट बेकर कूदते पछकते बापिस बसे आते ।

एक दिन बुढ़िया ने श्री हनुमानजी का ध्यान करते हुए उनसे प्रार्थना की महाराज, और तो सब ठीक है। क्या रहने के लिये तो स्थान बनवा दें। हनुमानजी ने कहा गयास्तु—

दूसरे ही दिन हनुमानजी ने डोकरी को दो महल-एक-सोने का और दूसरा चाँदी का बग्य दिया । डोकरी अब बड़े आनन्द से वहाँ अपने दिन व्यतीत करने लगी ।

इस अनूपचन्द की दशा भी हनुमानजी के कोप के कारण दिन प्रतिदिन बिगड़ने लगी । बिगड़ते-बिगड़ते, दशा ऐसी उसकी बिगड़ी कि सुबह ज्ञाने को है तो शाम को नहीं है और यदि शाम को ज्ञाने को है तो सुबह ज्ञाने को नहीं है । अन्त में किसी एक व्योतिपी ने अनूपचन्द की पत्नी-सावित्री का सुम्भवा-यह सब हनुमानजी का प्रकोप है । तुम यदि अपनी मांस को लौटाकर अपने घर में वापिस ला-सको तो यह सब पूर्व-वत् हो सकता है ।

अब तो लाचार होकर सावित्री ने अपने पुत्रों से कहा—पुत्रों, जैसे भी हो वही स अपनी दादी को हटकर ल आओ । पहले तो बच्चों में ज्ञान स इष्कार कर दिया । कहने लग—इस लोग कीम मुँह लेकर आवें । आपसे तो चहों पर से बाहर निकलवा दिया ॥ हमें जाते समय शर्म लगती है । लेकिन अब सावित्री ने बहुत कुछ कहा सुना तो व अपनी दादी को हटाने बल पड़ ।

जैसे जैसे अब व गंगा के किनारे पर आए तो उन्हें अपने पिता के बगाम हुए स्थान पर कुछ और ही दृश्य को मिला । साम और चाँदी के महलों को देखकर उन्होंने अनुमान लगाया—हो-न-दा ये महल किसी राजा-महाराजा के हैं । फिर भी वहाँमें दिग्भ्रम स कम किया और व चले ही गये इस महल के भीतर ।

अब वे भीतर गये तो उन्हें वहा तालुब हुआ—वहाँ उनकी वापी बेठी हुई है। कई मौक़र-चाकर उनकी सेवा आदि कर रहे हैं—यह मइख़ वसी का ही है।

बच्चों ने कहा—बाड़ी मां बहुत हो गया अब आप घर चले। हमें वहा चुप है कि पिताजी माताजी की बातों में आकर आपको वहाँ गंगा के छे पर छोड़कर चले गए।

मुड़िया ने कहा—बच्चों मुझे इसका ख़ेरमात्र भी-रख नहीं है। अरख—होना वही होता है जो मगधान को मजूर होता है। इसमें आप लोगों को चुप करने जैसी कोई बात नहीं है। आप लोगों का इसमें क्या शेष हो सकता है। लेकिन मैं घर तो श्री हनुमानजी की आज्ञा लेकर ही चल सकती हूँ—इससे पूर्व तो क्यापि नहीं।

अभी यह बर्बा हो ही रही थी कि हनुमानजी यह करते हुए आन उपस्थित हुए—

लास लंगोटी, हाथ में सोंगे,
ले छोकरी, सभा सेर रो रोटी ॥
ये मनै दियो बालापण में,
हू यनै नू भूदापण में ॥

यह बेचकर छोकरी के पत्र अपने घर को वापिस चले गए। उन्होंने वहा वहाँ का कृतान्त बर्णन करते हुए बताया—हनुमान जी स्वयं बाड़ी के पास आते हैं और मितब सबासेर का रोट दकर वापिस चले जाते हैं। मुड़िया इससे तो नहीं आने की। भले हो आप जा सकते हैं ॥

साधार होकर अब तो अनूपचंद को ही जाना पड़ा । उसने आते ही मां के चरणों में अपना सिर मचाया और उससे घर चलने की प्रार्थना की ।

बुढ़िया ने कहा—बेटा चलने को तो मैं चल सकती हूँ । लेकिन मैं हनुमानजी की आज्ञा बिना कुछ भी नहीं कर सकती । ठीक समय पर जब हनुमानजी डोकरी के पास आ उपस्थित हुए, वह करते हुए—

लाल लगोगे, हाथ में सोटो,
ले डोकरी सवा सेर रो रोटो ।
बैं मँ दियो पालापस में,
हूँ बने दूँ पूहापस में ॥

अनूपचंद ने भी हनुमानजी से प्रार्थना करते हुए निवेदन किया—महापूज्य, मेरी बूढ़ी मां को लुट्टी देवें; मैं इसे घर बेजान चलाऊँ । हनुमानजी ने कहा—यदि तुम्हारी ऐसी ही इच्छा है तो ले जा सकते हो । अनूपचंद ने कहा—महापूज्य, फिर वे खोने-बाँदी के महल आदि ।

हनुमानजी ने कहा—ये सब तुम्हें मिल जायेंगे । श्री-हनुमानजी ने अनूपचंद और डोकरी सहित वे महल पकड़ मारते-मारते ही डोकरी के गांव में साकर बर दिए । उन्होंने कहा—डोकरी मैं तुम पर प्रसन्न हूँ, कोई घर माँग !! बुढ़िया ने कहा—भगवान् मुझे तो अब आपके दरानों के अविरिक्त किमी भी वस्तु की चाहना नहीं है । लेकिन जब घर माँगने के लिये आज्ञा देते हैं, तो मैं इतना ही माँगती हूँ कि मुझे मुक्ति मिले और

अनूपचंद को इतनी धन-पौखल मिले कि इसकी साठ
रीढ़ियों से भी प्राया नहीं जा सके। भी हनुमानजी ने कहा—
'तथास्तु'—और अन्तर्धान होगए। अब तो अनूपचंद और
उसकी पत्नी नाबित्री बड़े ही सुख से रहने लगे।

इ बहुरंगबल्ली—अनूपचंद को जिस प्रकार दुःख व कष्ट
दिवा बैसा तो किसी को भी मत देना। और जैसी डोकरी को
सुखि प्रदान की बैसी सभी को देना।

बुधवार की व्रत कथा

एक समय की बात है—कहीं एक साहूकार रहा करता था। इस साहूकार के एक ही पुत्र था।

जब यह बच्चा बड़ा हुआ तो इसका विवाह समीप के किसी गाँव में कर दिया गया।

कुछ वर्षों के बाद एक दिन बच्चे ने ही अपनी माँ से कहा—माँ, मैं आज समुदास आऊँगा। माँ ने कहा—बेटा मग्न हो चले जाना। पब्लिश जो महाराज से तुम्हारे जाने का अच्छा मुहूर्त पूछ लेते हो, तब जाना ठीक रहेगा और आज तो बुधवार है। बेटा ! बुधवार का घर नहीं छोड़ा जाता है।

लेकिन इस साहूकार के पुत्र ने बिना पकड़ी तो पकड़ ही ली। उसने माँ से कहा—माँ, मैं तो आज ही आऊँगा और आज यदि बुधवार है वैसे कि तुम कहती हो तो आज ही प्रस्थान करता हूँ। इतना कहकर वह उसी दिन बुधवार को ही अपने घर से समुदास की प्रस्थान हो गया।

साहूकार का यह इच्छीना पुत्र जब अपनी समुदास पहुँचा तो उसका वहाँ बड़ा ही मान-सत्कार हुआ। इस प्रकार जब उस वहाँ रहते सात राज हो गए, तो उसने मास से अपने घर की जाने की इच्छा प्रकट की। साम ने कहा—कुबर जी ! मैं चाहती हूँ—कुछ दिनों तक आप वहाँ और रहें। आखिर इतने वर्षों के उपरांत वहाँ पधारे हैं तो कुछ दिन तो हमें भी सेवा करने का अवसर दें। ऐसी कहती क्या जाने की पदी है ? जब साहूकार का शकल बिना पकड़ ही रहा तो नाम ने कहा—

आप जाना चाहें तो मले ही जाएँ । लेकिन आज नहीं । आज तो बुधवार है । बुधवार को प्रस्थान नहीं किया जाता ।

और यह ठीक भी कहा गया है—बुधावस्था और बुद्धि इन दोनों का मेल तो बहुत ही कम देखा जाता है । फिर इस बणिम पुत्र में भी बुद्धि ठिकाने रहे बुधावस्था में—यह कैसे सम्भव हो सकता था । हमने नाम ही कहा—मैं बुधवार-कुम्हार पुत्र में भी नहीं समझता । आपको यदि मुझे सुरा लगता है तो आप ही रवाना करवाएँ । अम्बया मैं कैसे ही अकेला चला जाऊँगा ।

अब तो साम बड़ी ही दुविधा में पड़ गई । शमाद को यदि रवाना करनी है तो आज बुधवार है और यदि वह अपने पुत्री को नहीं मेलती है तो शमाद अप्रसन्न हो जाता है जिसकी मारामची का क्यास रखते हुए नाम न कहा—‘जैम आपकी इच्छा’ ।

माहृधर का यह पुत्र हमी ममय बुधवार को ही अपनी पत्नी को साथ लिए अपने गाँव का प्रस्थान कर गया ।

भगवान् बुध न दगा—इसकी मति मारी गई है यह म अदमान कर रहा है । ता बन्दोंने माहृधर के पुत्र को मीन की ठानी ।

जैम ही वह अपने गाँव की राह चला रहा था—भगवान् बुध में हमी प्रधर माहृधर के पुत्र का रूप बना लिया । उस राह में राकड़ करने लगा—‘माई यह पत्नी तो मरी है । तुम क्यों ल जा रहे हो’ ।

माहृधर के पुत्र न जतर में—यह पत्नी तो मरी है । मैं अभी-अभी ही अपनी ममुगल से सिवाए आ रहा हूँ ।

अब क्या था—दोनों व्यक्ति एक दूसरे से छलम पड़े। दोनों कहते रहे—यह पत्नी मेरी है। इस प्रकार दोनों ही कहते-मगावते राज-दरबार जा पहुँचे।

राजा ने देखा—दो व्यक्ति राज-सूरत में ठीक एक ही समान हैं। उनके साथ एक औरत भी है। राजा ने कहा—बोझो, तुम लोग यहाँ किस कारण से आए हो ?

साहूकर के पुत्र ने कहा—सुरकर यह पत्नी मेरी है। मैं इसे अभी-अभी अपनी ससुराल से छिप अपने गाँव को आया था। नहीं जानता यह व्यक्ति कौन है ! मुझे यह राह में मिला गया और कहने लगा—यह स्त्री मेरी है। यह मगावा भी कर रहा है और अबरन मेरी पत्नी को अपनी बनाए ले जाने को बघव हो रहा है।

राजा ने साहूकर-बेचपारी भगवान् बुध से पूछा—कहिए आप इस विषय में क्या कहना चाहते हैं ? भगवान् बुध ने कहा—राजन्, यह मेरी स्त्री है। एक रोज यह पानी भरने ठाढ़ा पर गई थी और फिर घर को छोड़कर नहीं आई। आज एक-एक जैसे ही मैं किसी गाँव को आया था—मैंने देखा यह व्यक्ति इस लिए आया है। मैंने इससे अपनी स्त्री की बातें की मारवा की लेकिन यह मुँकर रहा है। अब आप ही म्याप करें—मुझे मेरी पत्नी दिखना है।

राजा न देखा—धीरत तो एक ही है और उसके इन्कार से व्यक्ति बने जा रहे हैं। दोनों ही व्यक्ति राज-सूरत में भी एक जैसे दिखते हैं और दोनों ही अपनी-अपनी बात पर अड़ टुप हैं।

राजा ने फैसला देते हुए कहा—देखो आप दोनों ही मेरे इस मगर का बचकर भाग लें। जो व्यक्ति पहले बचकर काटकर लौट आएगा, उस सम्मोह—पत्नी बत्ती की है। राजा ने इन दोनों व्यक्तियों के पीछे अपना एक आसून लगा दिया।

बुध भगवान् तो अपनी माया के बल पर फौरन ही मगर का बचकर भाग आए। लेकिन साहूकार का छद्म—बेचारे न बहुतेरी कोशिश की बड़ी तेजी से भागा दौड़ा—फिर भी पकड़े नहीं आ सका।

राजा ने फैसला देते हुए बुध भगवान् रूपी साहूकार से कहा—यह औरत तुम्हारी है। अब तो साहूकार का पुत्र बड़ा दुखी होता हुआ अपने घर को बिना स्त्री प्राप्त किए रवाना हुआ।

राह में चलते-चलते उस भगवान् बुध बसकी पत्नी का छिपे हुए मिले। उन्होंने कहा—यह तो तुम्हारी पत्नी, मुझे तुम्हारी पत्नी से क्या लेना-दना। लेकिन भविष्य में याद रखना कभी भी बुधवार को अपने घर से प्रस्थान मत करना। साहूकार के पुत्र न नमस्कार करते हुए निवृत्त किया—प्रभु मैं भविष्य में कभी भी देखी मूल नहीं करूँगा।

हे भगवान् बुध जिस प्रकार बसकी स्त्री छीनी गई उसे कष्ट हुआ ऐसा कष्ट किसी को भी न हो। जिस प्रकार उस अपनी पत्नी पुनः प्राप्त हो पाई उसे सुखी हुई—बैनी सब को हो।

गुरुवार की कथा

एक था साहूकर—उमर का ब्यापार बहुत हो बढ़ा-बढ़ा था। उसका परिवार 'फूलां छाया' था। वह भगवान् ब्रह्मपति का बड़ा शिष्य मन्त्र था।

घर में इतना काम-बचा था कि उसकी पत्नी को एक मिनट के लिये भी फुर्त नही मिला करती। उसी दिन वह घर के बच्चों में खिलती ही रहती थी।

एक दिन साहूकर की पत्नी किसी बरख-बरा घर के बरबादे के बाहर खड़ी थी—उस एक पास की पक्षीमन ने पुकारा। भरो तुम भी ठीक हो। दिन भर घर में पड़ी रहती हो। बड़ी भर तो घर से बाहर भी आया कर।

साहूकर की ओ ने तब उत्तर देते हुए कहा— क्या करूँ ! मुझे तो एक एक भर भी शर्मास लेन को समय नही मिला पाता। घर में इतना काम रहता है कि सिर ऊपर उठाये भी नहीं बैठता।

पक्षीमन ने कहा—ममब तो तुम्हें मैं मिलाकर दे सकती हूँ। साहूकर की ओ ने कहा—वह कैसे ? उसने कहा—प्रत्येक गुरुवार को तुम अपना सिर साबुन से धो लिया करो अपने पति की हजामत जमी दिन बनवा दिया करो। माद भूतकर घर की मफाई कर लिया करो और छिपाई पुताई कर लिया करो। अपना आप समय तुम्हें मिला जायगा।

बब गुरुवार आया तो उसने अपना मिर साधुम से घो लिया । पति ने कहा—बाइये आप इज्जत करवा छीहिय । हमके पति ने कहा—मैं तो ऐसा नहीं करने का । और—यदि तुमने भी ऐसा ही किया तो तुम्हें पछताना पड़ेगा ।

सठानी ने फिर पकड़ लिया—आपको ऐसा करना ही होगा । मुझे तो एक मिनट भी घर के कमरों से समय नहीं मिल पाता ।

साधार होकर साहूकार को अपनी पत्नी की आज्ञा का पालन करना ही पड़ा । सेठानी ने भी अपनी पक्षीखिन्न कं द्वारा बनाव ममी कार्य कर लिए । इस प्रकार बब चार गुरुवार तक वह ऐसा करती रही तो मगवान बृहस्पति देव उस साहूकार से अप्रसन्न होगये ।

बब भला क्या था—उसे व्यापार में घाटा होने लगा । उसके बटे—पाटे मर गये । हमके जानवर गाए आदि सभी मर गये । उसके पास केवल उसकी एक लकड़ी बच रही ।

साहूकार ने अपनी पत्नी से कहा—देखो मैं तो परदेश में कमाने के लिए जा रहा हूँ पीछे से तुम्हारे पास इस लकड़ी को छोड़े आ रहा हूँ । यह हमेशा बकरियों आदि चरा काएगी । तुम दोनों इसी प्रकार अपना गुजारा करते रहना ।

इतना कहकर साहूकार तो किसी राह में चला गया । वहाँ वह एक सठ के यहाँ मुनीम के स्थान पर काम करते लगा । जबर गाँव में हमकी लकड़ी बकरियाँ आदि चरा काटी—कितना जो कुछ मिल पाता हमस बाजों माँ—बटी अपना पद भरती ।

जब यह क्रम कई वर्षों तक चलता रहा तो एक दिन जबकी पाम वाली पड़ोसिन के यहाँ चली गई। वहाँ से जो बिर्खन से बापिन आर्य—तो माँ से उसे बेर से आने का कारण पूछा। जबकी ने उत्तर में कहा—माँ यह अपनी पड़ोसिन तो बड़ी ही निष्कम्पी—और तुमारे के मुक्त को देखकर चलने वाली है। स्वयं तो अपनी बहु-बेटियों को लेकर भगवान बुद्धस्वति की पूजा कर रही है और अपने को यह सब पसंदा काम करने को बता दिया।

माँ ने तब कहा—यदि भगवान बुद्धस्वति अपने पर कृपा करेंगे तो अपने भी उसकी पूजा करनी प्रारम्भ कर लेंगे। बेटों ने कहा—माँ अपने तो आज से ही प्रारम्भ कर लें। पत्नी दिन से माँ तो बुद्धस्वति भगवान की कथा करने लगी और बेटों सुनने लगी।

इस प्रकार इन्हे जब क्या कहते-कहते अपनी समय हो गया तो भगवान बुद्धस्वति ने आज्ञा—साहूकार की परनी से दूसरों की बाँटों में आकर—उसका काम किये इसका तो कोई दोष नहीं है। इन लोगों की गरीबी दूर करनी चाहिये।

भगवान ने आज्ञा का बेरा बनाया—उन्होंने पीछे बस पहिस छिए पीछे घोड़े पर सवार होकर वे साहूकार के घर पर आ पहुँचे।

घर पर आकर भगवान ने कहा—बन्धी मुझे 'उठारा देवो'। उसने कहा महाराज मैं आपको अपने यहां कैसा ठहरा सकती हूँ। मेरे पतिव्रत यहाँ नहीं हैं। भगवान ने कहा—मैं तो तुम्हारे घर ही ठहरूँगा और कहीं जाऊँगा नहीं।

साहूकार की परमा ने कहा—तो आप पीछे गायों के बाड़े में ठहर जाइए । भगवान गायों के बाड़े में ही ठहर गए । इसके बाद मां ने बेटी से कहा—घंटी पकौसिम से जाकर एक सेर आटा एक पाव जौड़ और एक पाव धो तो मांग लाओ ।

झड़की पकौसिम के घर गई, करने लगी—बहन, एक सेर आटा पाव भर जाइ और एक पाव धो तो लेना । हमारे यहां मेहमान आए हैं—उन्हें भोजन करवाना है ।

तब पकौसिम ने अपनी बहुओं से कहा इसे देखो । बहुओं ने कहा—सासूजी इसे लेने में क्या काम—यह तो बहुत ही गरीब है । बापिम कब लाकर देगी ? सासने कहा यदि लाता होगी तो ठीक है और नहीं कौटाएगी तो समझेंगे जाइए अपनी ओर से ही भोजन कर गया ।

उसने घर जाकर रसोई बनाई । बृहस्पति भगवान को भोग लगाकर ब्राह्मण को भोजन करवाया । ब्राह्मण भोजन करके वहीं सो रहा ।

अब संस्र हुई तो साहूकार की बी की बही ही बिम्बा हुई । सुबह तो इस ब्राह्मण को बही से मांगकर भी भोजन करवा दिया । अब संस्र में इसे क्या बिम्बाया जायगा ।

बृहस्पति भगवान ने सोचा—साहूकार की पत्नी बही बिम्बा कर रही है । इस पर मुझे प्रसन्न होजाना चाहिये । उन्होंने कहा—तुम क्यों व्यर्थ में बिम्बा कर रही हो । अपना मंदार तो खोखल कर लिया ।

साहूकार की बी ने अपना मंदार खोखल कर लिया तो अन्न धन, सखी स भरा पूरा है । चारों ओर गुड़, धी और शक्कर भरी पकी है ।

बह भागती-भागती गई। लाख और धी छेकर बेमन का कमरे चूरमा बनाया। भगवान् गृहस्वति का मोग लगाया और फिर कमरे का दृश्य को मोकम करवाया।

गायों के बाड़े में गायें रमाने लगी। बटे पोते सभी जीवित होगए। अब तो बसे माहूम हुआ यह जाने बाबा बाइय भगवान् गृहस्वति ही हैं।

अब तो रोक ही यह चूरमा बनाती भगवान् के प्रसाद बढ़ाती, कमा सुनती और फिर माजन करती। इस प्रकार कई वर्ष व्यतीत होगए तो एक दिन सेठानी ने भगवान् से अर्ज की—भगवान् और तो मयी प्रकर से आनन्द-संग्रह है—मरे पतिदेव को मुझ में मिलावायें। भगवान् ने कहा—यह भी हो जायगा।

वे साहूकर के बटे के स्वप्न में गए—कहने लगे ए साहूकर! मोरह हो या जाग रह हो। साहूकर ने कहा भगवान् नींद किसे आरही है। घर छोड़ तो कई वर्ष होगए हैं।

भगवान् ने कहा—घर का क्यों नहीं रहे हो? उसने कहा—भगवन् घर कैसे आ सकना हूँ। मरे यहाँ तो नव मन सूत वस्त्र पड़ा है। भगवान् ने कहा सुबह स्नान आदि करके बैठ रहन्। बेम बाड़े वे आर्पेंगे और देने वाले छे आर्पेंगे—तुम्हारा नव मन सूत वस्त्र जायगा।

कमरे पंजा ही किया—इमका नव मन सूत सारा का सारा मुकमल गया। कम बाड़े वे गए—देने वाले लगे गए।

सेठ स कमरे कहा—मैं अपने घर आरहा हूँ। सेठ ने कहा—इम प्रकार क्या आरह हो? तुम्हारे जाने पर तो मुझे बड़ा ही मुनाफा हुआ। साहूकर ने कहा—यदि मुनाफा हुआ है तो मुझे कुछ देना।

हुड़ उसे मुमाफे का और हुड़ मेरू ने अपनी ओर से धन
कर माहृधर के पुत्र को बिना किया ।

अब बह गौब के झिन्ने पर आ जगा तो एक पतिहारिन मे
उमने पूजा—बहो इमार घर के क्या हाल हवास्त है । उस
औरत ने कहा—गर के क्या हाल-हवास्त पूछ रह हा । तुम्हारी
औरत तो बड़ी मत्नी में है । एक व्यक्ति का घर में रख छोड़ा है
और बड़े आराधन में अपने दिन व्यतीत कर रही ह ।

माहृधर ने माया—गतिप्रिया स्त्री थी—भूय के मार
पह बिगाड़ गई है । और—मैं तो पर जाते ही आ भी व्यक्ति
हागा उस तलवार में मार गिराईगा ।

इस प्रकार माया—विचारना वह घर को पहुँचा ।

इस पुरस्कर्ति भगवान् पाहु पर अचार होकर खाना होगा ।
माहृधर की स्त्री ने फिर पकड़ लिए—भगवान् आप क्यों पधार
रह हैं ? आपके ज्ञान पर भग क्या हवास्त होगा । भगवान् ने
कहा—आइँ क्यों मदी । तुम्हारे परि के दिम में मेरे प्रति पुरे-
बिचार पैदा हागा है । अब मैं एक कुल भी मदी टहरन का ।

माहृधर की बानी ने कल—भगवान् भग पनि क । है ।
भगवान् ने कहा बह हगा इन् पर मवार होकर आरदा है । बह
मुझ नलवार में मारगा ।

उसका पनि ईन् में उतरकर पैी बहा—भगवान् मुझ का
पुर भी हात मदी है । मुझ का परामित्त में बहा था । भगवान्
ने बहा कि तुम परामित्त को बाी में आगर । बहिन भी ना
परामित्त की बानी में आप ह उस भूक गए क्या ।

साहूकार ने जमा मोंगले हुए कहा—भगवान् अब मैं ऐसी भूल करी नहीं करूँगा । आप मेरे घर में निवास करें ।

भगवान् बृहस्पति बोले—मैं स्थिर किसी के यहाँ ठिक कर नहीं रहा करता । जो मुझे रोख मुझाता है—मैं उसके यहाँ हमेशा बसा जाता हूँ, जो आठ दिनों के बाद मुझाता है, मैं वहाँ आठ दिनों के बाद बसा जाता हूँ । इस प्रकार बढ़कर भगवान् अनर्थात होगया । साहूकार और साहूकार की परती हमेशा कामी रहते और सुमते—भगवान् बृहस्पति का ध्यान करते । भगवान् की असीम कृपा से उनके यहाँ धन बीकत बहुत अधिक होगया—सब प्रकार का उनके यहाँ आनन्द-मंगल होगया ।

हे बृहस्पति भगवान्, उन पर आप जिस प्रकार महरवान हुए जैसे सभी पर हो; उन पर जैसी आपकी मायबी रही ऐसी किसी पर न हो ।



शुक्रवार की कथा

एक साहूकार के सात लड़के थे और सातों ही की शादी हो चुकी थी। इन में छः लड़के तो बहुत ही अच्छा कमाया करते थे सातवाँ था निरुद्धा। इस पर माँ-बाप का स्नेह बहुत ही भाँटा था। तमाम घर के लोगों की मूर्खता को बुर कर या यों समझें कि मूर्खता का बुरमा बनाकर इन लड़के को प्रशिक्षण आता और वही प्रशिक्षण आता उसकी पत्नी को। इस सातवें लड़के का यह कुछ भी ज्ञान नहीं था, बुरमा किसका बनाया जाता है। वह तो यह समझता था—मन लड़कों से अधिक स्नेह माँ-बाप को मुझ पर ही है सभी का मुझे रोज-रोज खाने को बुरमा मिला करता है।

एक दिन इन साहूकार के लड़के के चार-पाँच घर पर जाय हुए थे। मित्र वर्ग बैठकर आपस में नामा प्रत्यक्ष की बातें बैस ही विनोदपूर्ण कर रहे थे। एक न कहा मरी माँ मुझे मरी इच्छा—सुमार कपड़ आदि मिलवाकर पहिने का देती है। हमारे ने कहा मरी माँ मरी इच्छित मन्त्री ही मुझ वाली में परोमती है। सभी अपनी अपनी प्रशंसा कर रहे थे सभी इन साहूकार के लड़के ने कहा—तुम सब लोगों से मरी माँ अच्छी है। हमका स्नेह सब भाईया से भी मुझ पर अधिक है। मुझ तो माँ हर रोज खाने को बुरमा देती है।

हमकी पत्नी सभी समय किसी कायबहा बन्दी के समीप में होकर निकल रही थी। हमने जा यह सुना ता कहा—हो लिया आपकी माँ का स्नेह सब से अधिक आप पर। आश्चर्य चार मुझ का बराबर-राज पर-भर की मूर्खता का बुरमा बनाकर खाने के लिए दिया करत है।

साहूकर का सबसे छोटा लवका अपनी पत्नी को यह बात सुनकर जल-मुनकर रह गया फिर भी उसने सोचा—निरणय तभी हो सकता है, जब मैं स्वयं इसे अपनी आँखों से देख लूँ।

वह उसी क्षण अपनी माँ के पास गया और झूठ-झूठ ही सिर दर्द का बहाना बनाकर माँ से कहने लगा—माँ, आज तो सिर-दर्द के मारे प्राण निकलने जाते हैं, जरा दवा तो खगा दो।

माँ का हृदय कितना पवित्र और स्नेहरीक होता है अपनी सम्मान के लिये ! वह तो बेचारी बिचरा भी अपने इन छ' लड़कों के दुर्घटनाकार के कारण ! माँ तो कभी भी नहीं चाहती थी कि उसके सबसे छोटे वाले लड़के को मारे घर-भर की झूठन मिथे और बाकी सभी मौज और आनन्द से रहें ! लेकिन वह क्या करती ?

उसने जो सुना कि लवके को सिर-दर्द बड़े जोरों का हो रहा है तो उसने दुस्सार करते हुए अपनी गोद में झुला दिया और हाँसी उसका सिर धपपवाने।

जब तक रसाई बन चुकी थी। सभी घर वाले बीमने बाँकी थे। छोटे वाले लड़के ने माँ से कहा—माँ मुझे बड़ ओरों की भूल बग रही है। मा ने उत्तर दत्त हुए कहा—बेटा तुम्हारे भाई अभी आये नहीं हैं। उन्हें आ लेना वा फिर तुम भी मोहन कर लेना। व सब किमी जरूरी कार्य-बरा बाहर गये हुए हैं, अभी आने को ही हैं।

लड़का समझ गया—निरणय ही शाम में कुछ आता है। वह जान बूझकर नींद का बहाना बनाय आधी आँखें बन्द एवं आधी सुनी बैस हो मारहा।

घसने देखा—उसके पिता भोजन करने आये हैं। उसकी माया ने उनके मूठन को इकट्ठा कर लिया। इस प्रकार उसका पहला दूसरा तीसरा और कमरा छठा माई मी भोजन करते आया। सभी लोगों की मूठन एक बर्तन में उसकी मां ने उस इकट्ठी करली। उन लोगों के भोजनोपरान्त तब उसकी मां ने उस इकट्ठी को दुई मूठन का चूरमा बनाया, चरमा बनाकर वाली में परोसकर उसने अपने इस छोटे बाले लड़के को चठामे के बिये आवाज लगाई।

सेठ का लड़का यह सब चारों ओरों बन्द बिये देखा था। जैसे ही उसकी मां ने उसे भोजन करने के बिये दो तीन बार आवाज लगाई वह उठ बैठा। उसने कहा—मां, मुझे मूठ नहीं है। मैं आज भोजन नहीं करूँगा। मां ने कहा—बेटा, मूठ तो काफी ही होगी। बाबा—बहुत बिलती इच्छा हो, खाता। लड़के ने कहा—मैं बहुत दिनों तक मूठन का कुछ मां! अब तो मैं कमाकर लाऊँगा तभी इस पर मैं भोजन करूँगा।

उसकी मां ने कहा—बेटा ठीक है तुम्हारी यदि ऐसी ही इच्छा है तो भले ही कमाने के बिये जमे जाना। लेकिन इस समय क्यों जा रहा हो रात्रि में। कस जाना चाहो तो भले ही जमे जाना।

लड़के ने तो यह सब अपनी ओरों देखा था। वह अपमान की आवाज में बोल रहा था। उसने कहा मां मैं तो इसी समय पर लाइकर कमाने के लिये बिंदश को जा रहा हूँ। तुम जरा पीछे से मरी पानी का ध्यान रखना। इस पही घर में ही बिठाव रखना, कहीं बाहर मत जान देना। उसकी मां ने जैसे ही हॉमी भरली।

सेठ का यह छोटे बाछा लकड़ा बल्लते-बल्लते एक नगर में पहुँचा। स्वभाव और बिचारों से कुछ होने के कारण उसे फौरन ही एक सेठ के यहाँ मौकरी मिल गई।

इस सेठ के यहाँ इस साहूकार के लकड़े के आने पर व्यापार में बड़ा ही मुनाफा रहा उसने धुरा होकर कुछ रुपया-पैसा इसे भी दे दिया इस प्रकार यह साहूकार का छोटे बाछा लकड़ा अपने दुःख के दिन यहाँ व्यतीत करने लगा। इसके पास अपनी बत-बौखल कुछ ही बर्षों में जमा हो गयी। यह एक अच्छा-भासा शहर का बनबान व्यक्ति बन गया।

छोटे बाछे लकड़े की स्त्री के साथ घर में सभी गुरा व्यवहार किया करते। उसे रात जगह से लकड़ी खटकर खाने को बाध पड़ता। और जैसे ही वह जंगल में लकड़ियों का गठुर खिप कर को छोटती उसे खाने को दिया जाता सूखा चार का रोटा।

जमी जगह में एक मन्दिर का शान्तिमाता का। एक रोब जब बड़ा मारे-मुक्तों के अत्यन्त विरुद्ध हो गई तो गई इस मन्दिर में शान्तिमाता की शरण में। वहाँ बैठकर वह फूट-फूटकर दुःख में रोने लगी।

माता शान्ति देवी ने जो यह विज्ञाप सुना तो उन्होंने एक बुद्धिवा का रूप धारण किया। बुद्धिवा बनकर इस स्त्री के पास आई और कहने लगी—बच्ची इस बनपौर जगह में तुम इस प्रकार फूट-फूटकर क्या रो रही हो। साहूकार की स्त्री ने अपनी सारी दुःख की कथा कहते हुए कहा—अब मरी अठानिवाँ मुझे क्या ही क्या दे रही हैं। वे मुझे सिर्फ एक सूखा चार का रोटा

छोटा-सा बेटी है चाने के छिये में तो मूकों मर रही हूँ। इतना ही नहीं वे मुझे नाना प्रकार के चाने भी बेटी हैं।

बुढ़िया ने कहा—बेटी ! आज से तुम मेरी धर्म की पुत्री हो—मैं तुम्हारी धर्म की माँ हूँ। तुम पंसा करना—यहाँ हमारा बली भामा ! तुम्हारे लिए चाने को रोख सवासेर चूरमा भीर पीने को पानी में पहा रख दिया कहूँगी। तुम अपना पेट इसी से भर लिया करो। शान्ति माता अंगल में मे छकड़ियां भी उसे काटकर ला देती।

इस प्रकार इस छोट वाक्य माहूकार की भी अपने दुःख के दिन काटती रही। इधर अठानियों ने दया—उनकी यह देव चानो वो दिन प्रति-दिन बड़ी सुगहर निद्ररनी मारही है, वो उन्हें अकन होने लगी। 'रौंठ पति की अनुवस्थिति म भी इस प्रकार मस्तानी बनी मारही है—बड़ी प्रमत्त रहती है। यदि पति क आगमन के समाचार मिल गये तो फिर इसकी सुरी का ठिक्कना ही क्या होगा।

आज जब यह अंगल में छकड़ियां काटते गई वो उसने शान्ति माता से निवेदन किया—मा मेरी अठानिया कह रही हैं पति यहाँ नहीं है फिर भी यह दशा है। यदि उसका आगमन के समाचार मिल गये तो फिर इसकी सुरी का क्या ठिक्कना रहेगा। शान्ति माता ने कहा—बेटी तुम तेरामात्र भी इस बात की चिन्ता मत करना। उसके आन के समाचार भी शीघ्र आ जायेंगे।

कुछ ही दिनापरान्त उनके पति क आगमन का समाचार आया। अब वो उस सुरी होगी स्वाभाविक ही थी। पति का

पत्र मिले वह प्रसन्नचित्त पड़ोसिन के पास गई और उसे वह पत्र दिखाया । जेठानियों को जब यह खबर लगी तो अक्ल-मुनकर जाक होगई । आगमन का पत्र आया है, इसमें इतराती फिर रही है ! यदि रुपये आगये फिर तो क्या ही क्या है इसका ?

आज भी, जब वह जंगल में लकड़ी काटने गई तो माता से सब निवेदन करते हुए कहा—अब मुझे जाना बेटी हुई जेठानियाँ क्या रही हैं—'अर्धी' आजाय तो रौंड़ का क्या करना है ? मां ने कहा—बेटी, कोई चिन्ता नहीं लर्धी भी उसकी आ जायगी । और थोड़े ही दिनों में उसके नाम रुपये आगये उसके पति की ओर से ।

अब तो हमका प्रसन्न होना स्वाभाविक ही था । रुपये लेकर वह फिर पड़ोसिन के पास गई और उस अपने सारे सुख समाचार कहे ।

इन समाचारों की खबर जब जेठानियों को लगी, तो बहुत बली । रौंड़ की लर्धी आई है तो यह वृत्ता है और यदि इस का प्रेम आगया तो फिर यह तो छुप्पी पर पैर भी न रखेगी । इस प्रकार उन्होंने कई जाने दिये ।

आज भी जब वह लकड़ी जंगल में लकड़ी काटने गई तो उसने सारी बातें माता से कही । मां ने कहा—बेटी, तुम कोई चिन्ता मत करना । इन जेठानियों में तुम्हें कुछ भी नहीं करना दे । अभी कुछ दिनों तक और शांतिपूर्वक रहो—तुम्हारा पति भी शीघ्र आजायगा ।

भीर शान्ति माता की कृपा से सेठ का वह लड़का सात-आठ दिनों बाद हम मगर से रबामा होकर अपने घर को चला पड़ा।

इधर वह सेठ का लड़का जिस समय इस जगह में से होकर चला रहा था वह लड़की वहीं लकड़ियाँ काट रही थी। उसी समय एकदम वह बोरी का तुफान भीर आंखी आगई भीर फिर बर्पा हो चली। ऐसे समय में कहीं अम्ब ठहरने का स्थान न देखकर माहूँकर का लड़का शान्ति माता के मन्दिर में आ घुसा।

अभी हमने मन्दिर में पैर रखा ही था कि मन्दिर की सभी बत्तियाँ स्वयं जल उठीं। शान्ति माता की कृपा से वहाँ मन्दिर में एक आसन भी बिछ गया। माहूँकर के लड़के की जो उधर नज़र गई तो उसने अपनी पत्नी को वहाँ पहुँच निकल देखा।

हमने बिस्मय में चिन्ताकर कहा—भरै, तुम यहाँ कैसे। हमकी पत्नी ने हम पर अपनी मारी आपबीती कहानी कह सुनाई। मैं तो माता की कृपा से जीवित भी बच रही अन्वया कभी की मर गई होती। इस समय मैं तो जगह में लकड़ियाँ काटने के लिये आई हुई हूँ।

मठ का लड़का वह सब सुनकर बड़ा ही डरती हुआ। हमने कहा—मैं तो घर की ओर प्रस्थान करता हूँ तुम बरा ठहरकर पीछे से घर में पहुँचना। इतना कहकर वह लोगों की सव्यसि और अनेक प्रकार की अमूर्ख बस्तुएँ लिए अपने घर को चला पड़ा।

घर में पहुँचते ही घन-दीप्त का देखकर हमका बड़ा सम्मान हुआ। हमने इधर-उधर देखकर माँ से कहा—

माँ, घर का एक व्यक्ति भूखर नहीं आरहा है, नहीं गया हुआ है क्या ?

‘बह सुनकर माँ ने कहा—गई होगी राई’ कहीं इधर-उधर भटकने लगेगी। तुम्हारे आने पर बह तो बिल्कुल बेचर होगी है। बहो लोको उसकी चिन्ता। तुम्हारी शादी कहीं अन्य कर दूँगे। लेकिन मेठ के बड़े ने उत्तर दिया—‘माँ मैं तुम सब मजबूतों बह कहाँ गई है ? मैंने तुम्हें बाते समय कहा था न, उस घर से बाहर निकलने ही मत देना। माँ ने कहा—‘बेटा बह बड़ी ही अपखोरी है—मला बह किमी की मानस बाछी है ! बह तो किमी के भी कबू में आने वाली नहीं है।’

इतने ही में साहूकार के पुत्र की बधू मिर पर छकड़ियों का बहा-सा गठ्ठा लिये घर के आंगन में आ उपस्थित हुई। वह वेलाकर लकड़-मुनकर राक होगया। उसने माँ से कहा—‘तुम तो कुछ भीर ही कह गयी थी—और बह आरही है बंगला में से छकड़ियों लेकर। बह उनी समय घर से निकल पका और अपनी पत्नी के लिए परिवार के लोगों से अलग रहने लगा।’

इतना सब कुछ होन पर भी साहूकार की पुत्रबधू हमेशा शांति माता के दर्शन करन बंगला में उस मन्दिर में निर्धाम रूप से आवा करती।

एक दिन उसकी सठानियों ने उस को बुला ! तो फिर ब्यंग ब्रमा इतराती फिरती है पति के आने पर। और यदि पुत्र होगया तो न मासूम आकारा के भीमस तारे ताद लेगी।

आज जैसे ही वह शान्तिमाता के दर्शन करने अंगछ में गई तो उसने कहा—जठानिया अभी तक मा जाने देती हैं, कहती हैं एक पुत्र यदि उत्पन्न होगया तो फिर इसका क्या कहना। माता ने कहा—बेटी, कोई चिन्ता मत करो, तुम्हें एक पुत्र भी होगा अब ठीक नवें महीने के बाद एक पुत्र इस छोटे बाबू हाथके के हुआ। अब तो वे बड़े ही आनन्द में रहने लगे।

अब इस प्रकार बहुत से दिन सुखमय व्यतीत हो चले तो जबकी ने ही अपनी माता शान्तिदेवी से निवेदन किया—माता मैं तुम्हें प्रसाद बढ़ाना चाहती हूँ। शान्ति माता ने उत्तर में कहा, नहीं बेटी। मेरा प्रसाद करना आमान काम नहीं है। मेरे प्रसाद में तुमने यदि कटाई आदि खाती तो ठीक नहीं रहेगा। मैं फिर रुष्ट हो जाया करती हूँ ऐसा ठगवहार से। सेठ के इस छोटे बाबू हाथके की बचू ने कहा—माँ मैं आपकी बटाई बिभि में ही करूँगी। ऐसा शान्ति माता से कहकर वह अपने घर की आई।

जमने आकर अपने पति से कहा। दोनों ही ने मिलकर शान्तिदेवी का प्रसाद बढ़ मन से तैयार किया। शान्तिमाता को वह प्रसाद साहूकार के हाथके ने अपने घर बाजों की भी भेजा।

साहूकार के हाथके की मौजाइकों ने प्रसाद के साथ दही आदि पटाई खाती। इसे देखकर शान्ति माता साहूकार के इस छोटे बाबू पुत्र पर रुष्ट हो गयी।

इस तरह जैसे ही शान्ति माता रुष्ट हुई, वो राजाने वो दूत उसके पास भिजवाये। उन्होंने माते ही कहा—बसो राजा, साहूकार के पास, तुम्हें बं जुला रहे हैं। जनका कहना है कि तुम इन दो

ही महीनों में इतना अपार धन कैसे और कहाँ से कम
छाये हो ! उन्हें तुम्हारे इस कथन पर सम्वेद है । राजा के द
उसे बन्धी बनाये राजा के सामने लाकर हाजिर किया ।

सेठ के हाथके के हाथ बात कहने पर भी कि मैं कम
छाया हूँ मैंने किसी का भी हाथ आदि नहीं मारा है राज
एक मी नहीं सुनी । इसका तयाम धन राजा के खजाने म
गया और उसे जेल में भेज दिया गया ।

अब तो सेठ की बच्ची शान्तिमाता के पास भागी भागी
लाकर निवेदन किया—माता यह क्या बात है । शान्तिमाता
कहा—बेटी मैंने तुम्हें पहले ही यह दिया था मेरा प्रसाद ब
कोई धरम कम नहीं है । तुमने माना नहीं । तुम्हारी छठानि
वही आदि लड़ाई खाती और यह उसी का प्रकोप है ।
बेटी ने सुमा मांगी—मा, मैं ऐसा अब कभी भी सबि
नहीं करूँगी ।

शान्तिमाता ने राजा को स्वप्न में जाकर कहा—माहूकर
पुत्र को कभी धर्म में पकड़ रखा है और उसका धन
लेरछा है । हमका सारा धन लौटा दो और साथ ही उतना ध
ओर से धन और इस दे दो । नहीं तो मैं तुम्हारा माथ
चोपट कर दूँगी । राजा ने सुबह होते ही माहूकर का क
स मुक्त किया हमका धन लौटाते हुए उसमें उतना ही
अपनी ओर स भिखा दिया । और उससे सुमायाचना करते
पर का बिना किया ।

माहूकर के पुत्र ने सभी दिन धर पहुँचते ही शान्तिमा
का प्रसाद वह ही ध्यात म बनाया—छटाई आदि का पूर्ण
रखा । शान्तिमाता माहूकर के पुत्र से बड़ी ही प्रमत्त हुई ।

एक दिन शान्तिमाता बुद्धिवा श्व रूप बनाकर हाथ में बच्चे के पहिने के कपड़े लेकर शहर को चली। मोचा बहुत नवजात शिशु को देख आहँ। उस समय बच्चे को कमल दादा घर के बाहर बैठा रोका लिखा रहा था। उसने सो र्ग्या एक बुद्धिवा को तो अन्दर बजा गया—यह मोच कर कि कही बच्चे का नजर न लग जाय। अभी वह भीतर पहुँचा ही था कि बच्चे का पैर दर्द करने लगा। वह चारे दर्द के मरने जैसा हो गया।

सेठ की पुत्र बच्चे को जब यह पता लगा—रुठ बुद्धिवा को लेकर मरे ससुर भातर आ गये थे ता उसे रखा आया—हो न हा यह मेरी शान्तिमाता ही होगी। वह बीबी-दीदा बाहर आने देखा तो मा हाथ में बच्चे के कपड़े लिए लड़ी है। उसने तुरन्त बच्चे को मा के भी चरणों में रखा। बच्चा पूर्ववत् प्रसन्न हो गया।

मां में बच्चे के कपड़े देत हुए कहा—आज से आगे के सिय तुम्हें जगल में प्रतिदिन आने की आवश्यकता नहीं। वही घर पर बैठे-बैठे मेरा ध्यान कर लेना मुझे यह तुम्हारी मना स्वीकार है। यह कहकर शान्तिमाता अन्तर्धान हो गई। सभी दिन में माहूकार श्व लक्ष्म और कमली परती बड़े ही आनन्द से रहने लगे।

हे शान्तिमाता ! उसे जैसा सुख दिया सभी लोगों को वैसा सुख मिले। उस जिस प्रश्नर झूठन लामो पड़ी, वैसी किमी का भी खाने को नहीं मिले।

शनिश्चरवार की कथा

एक ब्राह्मण था—वह हमेशा राज-दरबार में पूजा-पाठ करने आया करता था। एक दिन जैसे ही वह ब्राह्मण राजदरबार से अपने घर को छोड़ रहा था—उसे राह में शनिदेव भिन्न हुए। शनि-मगवान् ने कहा—ब्राह्मण, तुम्हें अब मेरी दशा याद दिलाई है। और निम्न सात वर्ष तक ही खड़ी रहेगी।

ब्राह्मण ने जब यह सुना तो वह, बड़ा ही चकराया। उसने कहा—मगवान् ! मैं तो एक मोंगलर होने वाला ब्राह्मण हूँ। आपकी दशा का, कोप-मैं को माफ़ क्यों तक कदापि नहीं, मखर कर सकूँगा।

शनिदेव ने कहा—अच्छा तो मैं तुम्हें पाँच ही वर्षों में छा-कर छोड़ दूँगा। ब्राह्मण ने कहा—नहीं महाराज मैं तो अब ही गरीब और दुर्बल हूँ। आपका यह वप-तेज़ मुझसे पाँच वर्षों तक भी नहीं सहन हो सकेगा।

शनिदेव ने कहा—अच्छा तो मैं तुम्हें दस वर्षों में ही छा-कर छोड़ दूँगा। ब्राह्मण ने कहा—मगवान् ! क्षमा करें मैं तो इतना भी सहन करने में असमर्थ हूँ। मैं तो बहुत ही गरीब हूँ—आज इस गरीब पर तो दया ही करें।

शनिदेव ने कहा—तो सुनो मैं तुम्हें दस महीनों में ही छा-कर छोड़ दूँगा। अब तो ठीक है। लेकिन ब्राह्मण तो क्षमा मागता ही रहा। उसने कहा—कृपानिधान मुझे तो क्षमा ही करें। मैं गरीब मारा जाऊँगा। दस महीनों में तो मेरा परिवार और परिवार सभी मर हो जाएगा।

अन्न में शनिदेव ने कहा—नो दुग्धो तुमने मुझ मात बर्यो के लिय पांच बर्यो के लिय ढाई बर्यो के लिय आर ढाई दिन—इन सबके लिय इम्कार कर दिया । अन्तिम में तुम्ह मन्वा-भर ता लगूंगा ही । अब तो ब्राह्मण साधार था । उसने कहा—मगधन में आपस अधिक नो कुछ कर नहीं सकता । इतना ही नियम है कि मैं इनन समय था में मन्वाय हू जाऊंगा । लेकिन जब आपकी ऐसी इच्छा है—मन्वा पहर तक आपकी मुझे देना मागनी हो हागी ना ऐसी आपकी इच्छा ।

ब्राह्मण बड़ दुग्धी मम के साथ अन्न घर का आया । उसने आकर अपनी पानी में कहा—दुग्धा अभी मन्वा पहर के लिय अपने लोगों को मगधान शनिदेव की दशा बगी हुई है । अब मैं ना शहर के बाहर जाने पीपल के नीचे आकर बैठ रहता हू । मैं बहाँ इनन समय तक मगधान शनि के नाम की माता परना रहूंगा पीपल में घर का तुम ध्यान रखना । घर में नाना-प्रकार के उपद्रव आर उत्पन्न होग । लेकिन तुम बोलना बोलना कुछ भी मत । पुत्रचार यह सब दुग्धी रहना ।

अभी ब्राह्मण अन्न घर में निश्चयकर पीपल की आर प्राधान कर ही था था कि पीपल में उमड़ घर में आर और हाथ पुम पड़ । घर में पुमकर ये लोग मममानी करने लग ।

इसके तैम हो वह ब्राह्मण पीपल के साथ बड़ा माता कर रहा था—बहाँ में एक मामिन अन्न मित्र पर मनोगे का कहा-मा आहा लिय शहर का निचामी । उसने दुग्धा एक ब्राह्मण देवना पीपल के नीचे बैठ जब कर रह है । उसने अपने आद में म हो अपने बड़े में बनीहें ब्राह्मण देवना को भेंट दिए । माता ब्राह्मण देवना भूत है पूजा के उदगम इन्हें आहार का मंगे ।

राजा साहब ने जब यह सुना, तो बड़े ही चकित हुए। उन्होंने कहा—ब्राह्मण देवता, क्या आप मन्त्र मन्त्र, तन्त्र जानते हैं। यह क्या मायरा है।

ब्राह्मण ने आवि से लेकर अन्त तक अपनी रामकहानी करते हुए राजा साहब से कहा—राजन् मुझे सवा पहर के बिने शम्भुदेव की वरा मिली थी। यह सब मगवान् शनि की कृपा का बसतकार था—मन्त्र, मन्त्र तन्त्र जैसी कोई बात नहीं है। राजा ने सुमा-बाचना करते हुए ब्राह्मण को बहुत सा धन-सौकर देकर, उससे सुमा माँगते हुए घर को रवाना किया।

हे शनि देवता—जिस प्रकार उस ब्राह्मण को हुक्म दिए, वैसे हुक्म किसी को भी मत देना।

रविवार की कथा

बढ़ ही प्राचीन समय की बात है—आठों वर्ष बीत गये होंगे, एक दिन भगवान् सूर्य और उनकी पत्नी राणादे आपस में बातें कर रहे थे। राणादे जी ने कहा—‘भगवन् ! आप कभी दाम-पुत्रव भी किया करते हैं ?’

इस पर भगवान् सूर्यदेव ने उत्तर देते हुए कहा—राणादे जी, मैं आश्चर्यकृतानुसार सभी को देता हूँ। हाथी को एक मन राने को और चीटी को एक कन मैं देता ही रहता हूँ।

समय पाकर एक दिन राणादे जी को भगवान् श्री सूर्यदेव की परोक्षा देने की भूको। उन्होंने एक चींटी को एक डिबिया में बन्द कर लिया। इस बात का उन्होंने भगवान् से क्षिपाकर रखा। उन्होंने सोचा—भगवान् क्या करते हैं, हाथी का मन और चीटी का कन तो इतने बड़ा इस चीटी का कन कैसे मिल सकता है ?

उन्हें मला क्या पता था—भगवान् किसी को भी भूया नहीं रखते। भगवान् तो सभी प्राणियों को पाने के लिये दिया करते हैं। सभी प्रकार एक जाबल का दामा उनकी बन्द डिबिया में अपन आप आकर गिरा।

जब समय में भगवान् सूर्यदेव पर को लौट तो श्रीराजाहजी ने कहा—महाराज आप क्या करते हैं कि मैं सब जागो को उनके दान के अनुसार द दिया करता हूँ। लेकिन मैं यह मरी मान सकती। मैंने आज चींटी का डिबिया में बन्द कर रखा है। यहाँ वह वहाँ भूयो नहीं पर गई होगी।

ब्राह्मण देवता का तो शनिदेव को दूरा खगो हुई थी, फिर मला ब्राह्मण इसे कैसे खा सकता था। उधर तो माखिन उन्हें रजकर शहर को बली और उधर वे मतीरे एक कटे हुए मनुष्य के मिर बन गये।

उसी दिन वहां के राजा के राजकुमार शिखर करने को गए हुए थे। राजकुमार जब काफी देर तक खीटकर नहीं आये तो राजा को चिन्ता इतनी स्वाभाविक ही थी। उसने अपने दूत चारों ओर दौड़ाये राजकुमार की खोज-खबर में।

दूतों ने राजकुमारों की बहुत ही खोज-खबर को लेनिन बन्दे कोई पग-पता नहीं मिला सका। अब ख़ाबार होकर जैसे ही दूत वापिस शहर को खीट रहे थे तो उन्होंने एक पीपल के नीचे एक ब्राह्मण को लपट्या करते देखा। पास ही उन्होंने देखा—दोनों राजकुमारों के मिर कटे पड़े हैं।

राज-दूतों में भागकर राजा साहब को खबर दी—एक ब्राह्मण शहर के बाहर पीपल के नीचे अँधेरे बम् किए साखा केर रहा है। और उसके गोड़ों के नीचे हमारे दोनों राजकुमारों के मिर बटे पड़े हैं। अब औमा आप हुक्म दें।

‘यहाँ तो जाना रा क्या हो चुके हैं’—इसमें फौरन हुक्म दिया—‘इस ब्राह्मण को फाँसी लगा दो।’

आपरा पाकर राजा के ये बानों दूत ब्राह्मण के पास गए और बदन जग—दुन्द राजा साहब में फाँसी का हुक्म दिया है।

इन दोनों दूतों में से एक दूत था बड़ा मझा और सज्जन स्वभाव का आदमी । और दूसरा बड़ा बुरे स्वभाव का था । ब्राह्मण ने जब यह बात सुनी तो बसने कहा—जरा मेरी यह माझा समाप्त होने दें फिर भले ही आप मुझे मार सकते हैं । उस बुरे दूत ने कहा—अच्छा ! एक तो राजकुमारों की हत्या करना और फिर ऊपर से इस प्रकार साधुता का स्वांग दिखाना । शर्म नहीं आती है इस प्रकार जब माझा फेरते हुए ।

दूसरा दूत को कहा ही सज्जन था—उसने कहा—मठ छोड़ो बेचार का । बड़ा माझा पूरी कर मी खेम हो । इसमें जब दुन्द्याय क्या बनना—बिगाड़ना है ।

जैसे ही ब्राह्मण बेवता को शनिवेश की दया बतरी—वे दोनों राजकुमार तत्काल अपने राजमहलों में आन पहुँचे । राजा साहब ने औरन एक दूसरा बुद्धिबहार दूत भेजकर इन दोनों दूतों से कहलवाया—यदि इस ब्राह्मण को कांसी लगकर मार नहीं दिया हो तो औरन ही उसे मुक्त कर देना राजकुमार दोनों ही सकुचाक पर छोट आये हैं । साथ ही राजा साहब ने कहलवाया—उस ब्राह्मण बेवता को मेरे पास इसी समय उपस्थित करो ।

अभी जैसे ही राजा साहब के दूत ब्राह्मण को राजमहल पहुँचने की प्रार्थना कर रहे थे—जन्होंने बेवता कि वे ही मरे हुए लोगों के सिर वसी चुप हो बड़े अच्छे मठों बन गये हैं ।

दूतों ने ब्राह्मण को लेजाकर राजा के दरबार में हाजिर किया और कहा—राजन ! वे दो सिर जो वे दो बड़े से सुन्दर मठों में परिचरित हो गये ।

राजा साहब ने जब यह सुना, तो बड़े ही चकित हुए ।
 होने लगा—ब्राह्मण देवता, क्या आप मन्त्र मन्त्र तन्त्र जानते हैं ।
 क्या माया है ।

ब्राह्मण ने आदि से लेकर अन्त तक अपनी रामकहानी
 सुते हुए राजा साहब से कहा—राजन् मुझे सच पहर के त्रिबं-
 मिदेव की वरदा लगी थी । यह सब भगवान् रानि की कृपा
 समझिए या—मन्त्र, मन्त्र तन्त्र जैसी कोई बात नहीं है । राजा
 सुमा-साचना करते हुए ब्राह्मण को बहुत-सा धन-दौलत देकर,
 उसे सुमा मांगते हुए घर को रवाना किया ।

हे रानि देवता—जिस प्रकार उस ब्राह्मण को कुछ दिए जैसे
 कि किसी को भी मत देना ।

रविवार की कथा

यह ही प्राचीन समय की बात है—आर्यों वर्ष बीत गये होंगे, एक दिन भगवान् सूर्य और उनकी पत्नी राणादे आपस में बात कर रहे थे। राणादे जी ने कहा—‘भगवान् ! आप कभी ज्ञान पुस्तक भी किया करते हैं ?’

इस पर भगवान् सूर्यदेव ने उत्तर देते हुए कहा—राणादे जी मैं आक्षरपञ्चानुसार सभी को बता हूँ। हाथी को एक मन गान को और चीटी को एक दन मैं बता ही रहता हूँ।

समय पाकर एक दिन राणादे जी को भगवान् भी सूर्यदेव की परीक्षा देने को सुझा। उन्होंने एक चीटी का एक द्विविधा में बन्द कर लिया। इस बात को उन्होंने भगवान् स द्विपाकर रखा। उन्होंने सोचा—भगवान् क्या करते हैं हाथी को मन और चीटी का दन तो हमें आज इस चीटी का दन कैसे मिल सकता है ?

जहाँ भला क्या बता था—भगवान् किसी का भी भ्रम नहीं रखत। भगवान् तो सभी प्राणियों का ज्ञान क सिये दिया करते हैं। हमी प्रथम एक बावल का ज्ञान उनकी बन्द द्विविध में अपने आप आकर गिरा।

जब संया में भगवान् सूर्यदेव पर को साट तो श्रीराजादेव ने कहा—महाशय आप बता करत हैं कि मैं सब जागो क दनक ज्ञान क अनुसार द दिया करता हूँ। अस्ति मैं यह सर्व ज्ञान सकती। मैं आज चीटी का द्विविधा में बन्द कर रहा है भला वह बड़ा भ्रमो नहीं कर गई होगी।

भी सूर्य भगवान यह सुनकर बड़े ही हँसे । उन्होंने ईमते ईसते कहा—रांणादे जी ये मोझ हो आपको अभी तक मेरे कहने पर बिश्वास नहीं जम सका । ठीक है—आप जरा अपने पास बाझी उस छिबिया को कोछकर तो देखें ।

रांणादे जी ने जो छिबिया कोछी तो उन्हें यह देखकर बड़ा ही ताम्बुन हुआ—वहाँ छिबिया में एक चाबल रखा हुआ है और चीटी उसे बड़े ही चाब से मुँह में डबाये बैठी है । ये बड़ी ही कजिब हो बड़ी और अभिष्य में उन्होंने कभी भी सूर्यदेव जी की परीक्षा देने का साहस नहीं किया ।

हे सूर्य देवता ! जैसा भी रांणादे जी को कजिब किया, वैसा किसी भी मठ करम । जिस प्रकार चीटी को भूखों नहीं मरने दिया—वैसा किसी को भी भूखों मठ मरने देना ।

सूरज के ढोरा की कहाणी

एक माई एक बेटी ही। दोनू मा-बेटी वीसवार के दिन मूरज मगधान का प्रव करवा करती। प्रव के दिन आपके ठाई हा रोटी करक घर दूती। एक एक रोटी दोनू अजी खा लेती। एक दिन इसो मजोग हुआ कि मा ता कोई धम में बारणें बसी गई अर पटो घर में रहा जिन्ही हा राटी पोकर मज ही। यादी भी बार पाछै एक मजो-तिमाया माधु आ गयो जिन्ही रोटी मांगी। जद का बनी आपको पौनी की रोटी मां सु दुखदो नाइकर माधु ने द दिया। अर पांगो को ठँका लूबो भर दियो। माधु रोज का दुखदा ग्राहर, पाणी पीकर अमीम लकर बस्वा गया। पटी था जिन्ही आपको मा की बात सुनबो करी जद दोपार हलगा जद जग बनी दूखोद मा का क परो कद आमी करी। मा मूरज नागाय ने अरप दकर आपकी पौतो की रोटी माला। यादी मा दूर पाछै उकी मा की आगधी आबती पगोन मूरज मगधान में अरप लकर जग बनी में आपकी पौनी की राटी मांगी बटी बाबी—मा एक माधु भग्ना तिमाया आपकी परा आकर रागी मागा जद में ता लामो रोटी में में दुखदो नाइकर माधु ने द दिया बकी हुई आधी रांगे दे जिन्ही या लू गान। या बइकर पटी मीठर में आधी राटी ब्याकर आपकी मा के मूहा आगे घर हो। वन मां आपकी माबनी राटी में आयो नाही हुई दूखकर बटी बर लाज नानी हुई अर बा आधी राटी दी जिन्ही आप काना नाई गाव ने गुवा हो।

का बनी में बाबी—पो ! थी !! गटा द राटे मैलो बाब बई ल बग माली द। पटी हाद-ओइकर मान ही लामागे दिनाई बग का माली ब बनी अर्याई ब नी रही।

यूँ बहना-सुणी में रात होगी । क्या माची भोगी भर बेटी नै बी
भीव आपगी । दिन लगतोंई मा बेटी आगी । मा, केठे बार्
रटत लगादी— 'जनी प्यी रोटी दे, रोटा मीछी कोर दे बोई दे
पण सागे दे ।' आपकी माने पावली की तरह अर्थाई करती
देखकर बेटी मनमें मोत सुको हुई । पाछे हारकर एक दिन बा बंटी
घर सँ निकलकर बस में चली गई । बाबनी बजाइ में एक घेर-
घुमेर बइ को पेइ थो जै के ऊपर चढ़कर बैठगी । एक पाणी
को कोरो मॉंगो आपके कनै घर बियो । सुरब भगवान का प्यान
करवा लागगी । अर्थाँ बैठथो आठ पहर बीतगा । इमरै दिन
राजा को कँवर शिखर के बैर पोको सौंकातो हुयो ठठे आ पडुंछ्यो ।
ऊँके साथ का आदमी गैहने रहगा । ताबई की छाव बरस
रही थी । भूक-प्यास सँ पिरण बढपटा रहा था । भूक नै तो
आदमी सहसेबी तिसकोनी सही बाप । पण बाबनी बजाइ में
रोटी-पाणी को के बीगाइ । ठठे घेर-घुमेर बइ की ठंडी ठंडी
झापा देखकर राजा के कँवर आपका पोका नै बरि दिवो भर
आप घरती नै भार कर छोट लगावण लागगो । बोडी सी देर
में ई राजा के कँवर नै नीव आबगी । इतना में ई बइ के ऊपर
सँ ठंडा पाणी का झाटा राजा के कँवर की झापी पर आपकर
पड्या । राजा के कँवर की आँख खुलगी । राजा के कँवर सोची
जै बजाइ में इसो ठंडो पाणी कठै सँ आबो ? हो न हो य पाणी
का झाटा तो बइ मे सँ आबा है । राजा को कँवर पाववा टांग-
कर बइ पर चढ़गो । आगी देखे तो सोना की सी देखली अस्तरी
मेझी हुई पैठी है । राजा के कँवर बातों परांत पाणी मांभ्यो ।
जय तुरंत पाणी प्या दिवो । ठंडो पाणी पीकर राजा का कँवर
तिरपत होगो जी मे जी आगो । राजा को कँवर बोस्वा — 'आब
तू मझीबीब दान दिवो है सो तू कूम है ? कोई बेबी है क दानवी ?'

जब बा बाली—“मैं तो एक महारजन की बेटी हूँ। ऊँचारी हूँ। मेरी माँ से रुमकर बली आई। इस पाखी परों आण की मेरी मनसा कोम्पों।” जब राजा के कँवर कहीं भेरे साथ बल। मेरी राणी बणकर रह” जब बा साथ २ बड़ से नीचे उतर आई। इनपा म राजा के कँवर के साथ का आवमी की पीछे से आ पहुँचया। राजा के कँवर आपको मगरी में आवकर ऊँसे ब्याह कर लिया। महल में राणी बणकर बा सुख में रहे-दुख का दिन भूखगी। बूढ़ीने ऊँकी मा दो एक तो आकोस पाकोस में नृहती होखो, पण जब बा कोन्या मिली जणा दुख को मारी बाबली होकर पर-गाँव छोड़ दिया। गाँवा-गाँवां होकर आगगी। देव मजोग से एक दिन ऊँ मगरी में बा आपगी भर राजा के महल के नीचे बैठगी। जब महल के माय में राखी की मित्र आपकी मा के ऊपर पड़ी तो ऊँने सुरत पिछावली-बली हो न हो या नो मागी मा है। मा आपकी बानी ने मेहकर ऊपर आप के हनै पुछाली। दानू मा-बटी बाव पाछकर मिली। दानु बा की आख्या में आसू टपकण आगगा।

राखी आपकी मा ने आवलीनी मारी बावां सुण्डै। भर राखी-पाखी की पूछी। जब ऊँकी मा मरगी बड़ी—“मैं बेटो के पर को भन्न कोन्या गार्कै। मा-बटी की बाना-बाना में रात होकर राजा के आवण का बखन होयगे। जब राखी बली जै राजा ने या बग पण ब्यावगा के या मारीबणी राखी की मा है तो इनगू आदर कोन्या रहगे। जब आपके महल के बराबर हमगे महल हो जै में आपकी मा न बड़ करती भर कन्न गीऊँ चलों की पूपरी मिहरबादी। पण राखी की मा राज ने नृद को गाया बीया कोन्या सरज भगवान का ध्यान करवा करो। दिन बगनी के माय राखीके नृनरे मरम का दिशद ग्राहकर

देखै तो मां की तो सोने की देखली हुई लकी है अर गीऊँबर्सा की घूपरिषां की जगा हीरा-मोती जगमगात करै है। राखी बेसाई रही की इतया में राजा की बी बठेई आपकर लच्छ हो गया अर राखी नै पूछी—“आप के देखो हो ?” अर राखी बोली—“महाराज मेरे गरीब पीहर सैं बीबड़ी आई है सो आप की देखो ?” राजा देखकर बड़ो अचरत करयो अर राखी नै बोली—“मारो पीहर इसो है तो म्हमै बी दिखाए पड़ेगो।” अर राखी कही—महाराज ये बात को जबाब पाछै दूगी। राखी का मन में सो कर बहगो के इस पीहर कठै सैं दिखाऊगी ? पस ठेका मममें सरज भगवान को पुरो आकीयो बो। सरज नाराय का मत करती अरप देकर बीमती। राखी एक दिन या विचारी के आज रात नै सरज भगवान के तां बोल कर कह देबैगा नई सो तदकै मेरो शरीर त्याग दूगी। अर ऊँई रात नै सरज भगवान सुपन में दरसाव दकर कही के साहूकार की तू सोच मत करीजे। अटै सैं तीम अस पर एक पीपल है सो कठै तदकै राजा के सारै साधम छेकर आब्यावे नगर बस्बोहो पारैगो। पण दिन छिपण में पहलौ-पहलौ कठ सै बिदा होअर पावा बस्या आया।

या दरसाव होने पर राखी राजा नै बोली “तदकै म्हमै मरा पीहर दिखाकर स्पाऊँगी” अर राजा भोत रात्री हुआ। आपकी परगै नै थारी करणै का दुकम दे दियो। दिन जगतो क भाव राजा राखी आप को भाव कहकर अजर आप पदया।

तीन कोस पर पीपल की पेड़ बो ठे पूँचकर दूरों तो एक मोठ देख्य जोग मरूप नगर बसरियो हे । मोतमा जोग भागै भगुवाणो कै ताई खड्या बाज देल खड़ा है । राणी राजा कै पहुँचवाई पणा भावर मान कै मान ली प्याय कर डेरो दिवा दियो । काठ आव होय सागगा । सारी बवाई बैठबा सागगी कोई कई म्हारो जैबाई भायो कोई कई म्हारो भयोई भायो । गीत गावै हे बाजा बाजै हे दिसभर चवाई रममोख मथ्यो रखो । पाछै मोठ मो घन वृक्ष बिदा कर दिया । बिदा हाती बगन राजा जाण भूमकर आपके पग की एक मोचही ठे छाद ही भर जब आपके नगरी के मञ्जीक पादा पूँचगा जणा राजा गणो नै बास्यो— 'मैं तो मरे एक पग की जूती भूल्यायो मो पाछो जाकर स्याऊँगो ।' जद राखी कही— 'महाराज सामरा मैं पणार्थ घन-दीक्षत स्याहो एक जूती को के बिचार जग ह्य ? पण राजा राणी की बात मानी बोख्या भर पाछो जूती स्थापण कै मिस पच्छोई जाक पढ़्यो । जट व्यापकर इतै तो गांव को नाँव निमाणई बोनी । न मिसर म मिमर को जायो । पीपल की एक हासी कै राजा की जूती टम्हाही दीखी । जणा राजा कै मनमें पदा भर्षमो दृषा । बादा जगा २ भायकर सीरो राखी कै महक में गयो भर बजारो काकुर राणी की छापी पर बैठगो भर बास्या— 'या क भव दे मा माचो बगार नहीं ता तम्ने माक गा भर में धी मरूँगो ।' जद राणी भोज जग मुली करो पण राजा टट बकद जिया-क्यो आ जान दे मा बगार्यो मरैगा ।

जब राणी हारकर सारी बात कही और जोड़ी महाराजा पा
मेरे ऊपर सुरज मगवान किरपा करी सुरज नाराय को प्रत
करके डोरो जेष्ठ सैं यो फल मिस्सो । जब राजा भोत राजी हुयो
अर आपन्न मगर सैं हिडोरो पिटबा दिबो कै सरजनाराय को
सगली बणी डारो बारण करियो । हे सरजनाराय माई बाप
ताबदै क पणी तूँ छै राजा की राणी मै बीर बासो दिलावो
जिसो मबने दियावे । कल्या मै सुखता मै, दुःखय क मरता मै ।
सरजनाराय तेरो आसरो मरुयो पोर मरुयो सासरो ।

(५ अक्षरमाला की अर्मा संश्लिषित 'सच-भारती' वर्ष १ मङ्क १
में प्रकाशित)

कार्तिकी वृत्त कथाएँ

(१) सूरज भगवान् की कार्णी

सूरज भगवान् हा जिधो कीड़ी नै कण देवै अर हाथी नै मण देवै । ओक दिन ब्याकी धणियात्री राणादेवी कयो के म्हाराज । आप जोमवानै मोहा आवा । अइ सूरज भगवान् कयो के म्हा मारी सुष्टी नै पूर करो अइ आवा । अइ राणादेवी पूछियो के की कई नहा भूहो ? तो बोल्या के नहीं, म्हा ता कीनई नहीं म्हा ।

ओक दिन राणादेवी ओक कीड़ी नै ले अर एक टकरी में बइ करदी । अइ सूरज भगवान् आया तो राणादेवी कयो के म्हाराज ! मबनै पूर दियो ? सूरज भगवान् बोल्या—हाँ राणादेवी ! मबनै पूर दियो । राणादेवी फट पूछयो की नई नहीं मल्हा ? बँ कयो-की नई नहीं भूल्हा । अब राणादेवी ! ये बाक पुरमो । अइ राणादेवी बोल्या । के म्हाराज ! हाल म्हारो जिनाबर मल्हा बैठा है । भगवान् कयो के आली राणादेवी । बाक जिनाबर नै पैली पूरा पछी इ जीमां । अइ राणादेवी कयो के म्हाराज ! ऊँ टकरी में कीड़ी है जीमै आप ल्यावो । अइ भगवान् कयो के राणादेवी । येई शवावा ।

अइ राणादेवी आ-अर ऊँ टकरी नै ल्याया । गोल अर दूरी ता टकरी में बाकी डीडी का ओक बाबल पदया है अर वा कीड़ी ऊँ बाबल के गोल-गोल चक्कर लगावै में जुगे । अइ सूरज भगवान् कयो के दूरो राणादेवी ! कीड़ी नै कण अर हाथी नै मण देवा, मारी सुष्टी नै पूर नै पछै म्हा जीमां । अइ राणादेवी कयो के म्हाराज आप भावा ।

इ सूरज भगवान् ! भूला जगणज पर भूला सुबाणज मत ।

(३) तिलक महाराज की काणी

एक बूढ़ी बामन्या ही । ऊँकै एक बेटो हो । वो आपकी मां कनै सै रोज़ दिनू गा रोट्टी मांगतो । बड़ बोफरी कौती कै बटा । तु को नेम छेछे नेम पूरो करया बिना रोट्टी नहीं खावणी । बड़ वो कयो मां काई नेम छेऊ । बड़ बोफरी कयो कै बेटा ! राज़ तिलक महाराज का दरसण कर और पढ़ै रोट्टी खाया कर ।

अबै वो रोज़ दिनू गा तिलक महाराज का दरसण कर और रोट्टी खावतो । एक दिन ऊँ नै तिलक महाराज का दरसण कोनी हुआ वो वो कयो मां आज वो तिलक महाराज का दरसण कोनी हुआ और ममै वो जोर की भूक लाग री है । मां कयो बटा ! दरसण करयां बिगर रोट्टी नहीं खाया खाईजै ।

अब वो दरसण करयां मै जावतो-जावतो जंगल में पूव गयो । उठै ऊँ नार जोर दीपमा जका जोरी का माझ को बंटवारो करिया हा । नां मांय से एक के तिलक लागरिया हो तिलक देखता ही वो खुसी से मारयो बिस्तायो—दीपमा ! दीपमा ! दीपमा !

नार ममग्या कै वो महान देख लिखा है जिय बास्ते बास्ते है । कठैई पकड़ा मही दबै । मा बोस्या अरे ! बिम्बा ता मत अठीमै आव । अब वो वा कनै गया । अब जोरो नार को बजाय पाँच पाँती करी और एक पाँती ऊँ नै द र बास्या कै सै धारा मा मै द दीजै ।

वो गॉठ खेजाये आपरी मा मै वे बी तो माँ बघो बेटा ओ
 आई मायो । बेटा बोल्हो मनै तो ठीक कोनी, तिखक म्हायस
 ही है तू पछे बेलबो करबै मनै तो जोर की भूल जाग री है ।
 पैखी रोटी है है । मा-बेटा मै राटी एर गॉठ काळी तो ऊँ मै
 ऊँ नै घन घन बाख छद्मी, क्वाह पदार्थ मिल्पा । अरै अंकै
 एष बन-माक हूयो । जब माँ केबो बेटा आवमी के कोई
 नेम बकर छेलो ।

हे तिसक म्हायस । ऊँ छोरा ने तूठपा बिधा सकल मै
 तूठम्हो, आधी ने पूरी करबया पूरी ने परबाण बड़ाइयो ।

(२) रामबाई और राजबाई की काणी

थेक हा रामबाई थीर थेक हा राजबाई । नै होनू बण्णा
अठी ग्हाबत्थां ही । रामबाई तो रामजी का नांव की अठी
ग्हापवा थीर राजबाई राजाजी के नांव की । जब अठी पूरी
हुयी तो राजबाई राजाजी नै केबायो के मैं था का नांव की अठी
ग्हापी है । राजाजी आ सुखर बड़ा राजी हुआ थीर थेक पेठा
में रुपिया थीर मोन भरकर राजबाई के अठे पुगाही । राजबाई
ऊँ पेठा बेक्यो तो बड़ी गुस्से हुयी के देखो मैं तो महिना भर
तक राजाजी का नांव की अठी ग्हापी थीर राजाजी बदला में
हा टक को पेठी मेक्यो है । बा गुस्सा में छोर ऊ ने एक मास
नै हो टक में बेकपाई ।

ठठीनै रामबाई क्यो के मैं रामजी का नांव की अठी ग्हापी
हूँ आ कम नै कम पांच बामण तो जिया ह्यू । आ मांवर
बा मास्य रै घरा गयी तो मास्य के कनै उही पेठो पदयो हा ।
मास्य बाकी के मैं आ पेठो हो टक मैं जियो है तू चाबै तो
चार टक म लेखा ।

रामबाई ऊ पेठा नै छे जियो । घरा मांवर ऊ नै बनारयो
तो ऊ मैं सु रुपिया थीर मोरा निकली । रामबाई बड़ा राजी
हुआ थीर बोस्या के मने तो रामजी तूट्या है । पर मारी नगरी
में नू तो परा दिवो के सगला बामण रामबाई के जीमय
आइजो । सगला बामण रामबाई के जीमवा गया आर जीम
जीमर पावा जायवा 'रामबाई को जी' — 'रामबाई को जी
बोमवा गया ।

राजाजी तखत बिछाया बैठा हा। जब नै बामणों की 'रामबाई की जै' की धुन सुखी तो बोल्या कै भाई। राजबाई की जै बोलो रामबाई की जै क्यू ? तो मारा बामण बोल्या कै म्हे ता मारा जय्या रामबाई क जीभ र आया राजी में रामबाई की जै बोला हा। राजबाई की जै क्यू बोला ?

राजाजी राजबाई नै बुलार पूछियो कै म्हे थाने अक पेटो भेज्यो हो बीछे काई करयो। तो बा साफ-साफ कै दियो कै मैं तो हो टक में बेट दियो राजाजी बोल्या कै बी मैं म्हे छपिया और मोरा भर भर पण बांके छिजी नहीं ॥

जब पछे राजाजी सारी मगरी मै हुजी पिछादी कै कोई म्हाबै तो रामजी का माव को न्हायी जो और राजाजी का न्हाव की मती न्हायी जो ।

(३) तिलक महाराज की काणी

एक बूढ़ी बामण्णी ही । ठेके एक बेटो हो । जो आपकी मां कनै सँ रोख दिनु गा रोटी मांगतो । अब जोकरी कैती कै बेटा । तु को नेम लेलै नेम पूरो करघा बिना रोटी मही खाबणी । अब जो कयो मां काई नेम लेऊ । अब जोकरी कयो कै बेटा ! रोख तिलक महाराज का दरसण कर और पछै रोटी प्राया कर ।

अबै जो रोख दिनु गा तिलक महाराज का दरसण कर कर रोटी खाबतो । एक दिन ऊ नै तिलक महाराज का दरसण कोनी हुआ ता जो केषो मां आप तो तिलक महाराज का दरसण कोनी हुआ और मनै तो जोर की भूख लाग री है । मा कया बेटा ! दरसण करघा बिगर रोटी मही काणी चाहीबै ।

अब जो दरसण करघा नै जांबतो-जांबतो जंगल में पूष गयो । उठै ऊमै चार चोर दीबया बका चोरी का माज को बंटवारो कररिया हा । बां मांय से एक के तिलक लागरिया हो तिलक देयता ही बा खुसी हो मारघो बिस्कायो—दीपग्वा ! दीपग्वा ! दीपग्वा !

चार ममिया के आ गहन देर खिया है जिल बास्ते बाछे है । कठैई पकवा मही बूबै । मा बोस्या अरे ! बिस्का ता मत अटीमै आव । अब जो बां कनै गया । अब चोरो चार को बजाय पाँच पाँती करी और एक पाँती ऊमै द ह बोस्या के से थारी मा मै द दीबै ।

बो गॉठ छेडा रे आपरी मां नै दे बी तो माँ बंधो घना ओ
 आई मायो । बेटा बोहो मनै तो ठीक कोनी, तिसक म्हायज
 वी है तू पछे दलसो करखै मनै तो जोर की मूख लाग री है ।
 पैछी रोटी दे दे । मां-बेना मै रोगी बंध गॉठ छोली तो ऊँ मै
 ऊँ नै घन, घन छक लक्ष्मी, च्याऊ पद्मार्थ मिस्या । अबै अकै
 दूध घन-माक हूयो । बह मां केपो बंदा आदमी के कोई
 मम बहर छेया ।

ह तिसक म्हायज ! ऊँ कोरा ने तूच्या जिहा मच्छ मै
 तूठम्हो, आधी मै पूरी करव्या पूरी न परवाण बदाइयो ।

नागएचर्मी री कथा

एक साहूकर बो। ऊँके^१ सात बेटा था अर^२ सात बेटों की मू^३ थी। एक दिन साँप जमी खनेवा^४ में मँटी^५ स्थावर^६ में गई। छठे^७ छोड़े^८ तो बोली मम्मे^९ झीणने^{१०} मेरो माई आसी^{११}। छोड़े^{१२} बोली-मेरो मलीजो आसी। छोण्णी^{१३} थी जिन्को बोली मेरा तो पीर^{१४} में छोड़े^{१५} बी न, बमई^{१६} में साँप बी कानी जिन्को मम्मे^{१७} आसी। मू^{१८} भावो करती-करती आपके^{१९} परों^{२०} आसी।

एक दिन सातूँ^{२१} ई खोर^{२२} जिठणी^{२३} छोण्णी^{२४} स्थावर^{२५} में गई आसी^{२६} एक करोखिया^{२७} के तछे^{२८} बापक^{२९} साँप निकम्माबो^{३०}। जया^{३१} बै ऊँके^{३२} जमी साँप ने मारख खागो। अब सातबी-छोटणी^{३३} थी बा बोली, बने^{३४} मारो मतना। मेरो तो माई मलीजो योई^{३५} है। बा सुणकर जया साँप ने छोड़ दिवो मायो^{३६} केन्नी।

बोहा दिना पावै सगजिबो^{३७} अब माई मलीजा आप आपकी मुवा-माया^{३८} ने जीख^{३९} ने आवा अर बो साँप बी आबो। आपकर बो बी बोखो के म्हारी माया^{४०} ने मेजो! जया साहूकर अब छोड़णी^{४१} बेटा की मू^{४२} ने बी ऊँके^{४३} साब मेजरी। साँप आपकी पूँजकी^{४४} पर बैठकर से ग्यो।

बाकरी-बासता आगे बमई^{४५} माई अब साँप ऊमें^{४६} बहवा^{४७} आग्यो। जया बा साहूकर के बेटे की मू^{४८} करी अर बोली-माई, तू परती में कठी^{४९} बई^{५०} है। साँप बोखो-तू करै मतना। म्हारी मारी को योई^{५१} बारण^{५२} है। तू मेरी

मचना । म्हारी मगरी को योई^{१४} बारणू^{१५} है तू मेरी गैल^{१६} ।
भीतर आम्मा । पाछै छेय-नेय कर तनी^{१७} ओठी^{१८} ई तेरे
परं पहुँचा जास्यु^{१९} । जद बा बोली मोत^{२०}—बोलो, अर
गैल-गैल बास्यो गई ।

भीतर जाय कर तेरी तो मोत मरुव नगरी बमरी है
महल^{२१}—माझिया बयया हुआ है, जाखी-मरोग्या झुक रखा है
माँपा अ कुलबा में जायकर साहूखर का बेग की मू राख
होयगी । कोई कहे म्हारी माज आई, कोई कहे म्हारी मूबा आ
कोई कहे म्हारी मणद आई ।

रहता—रहता धना दिन होयगा । माँपा की मां को यो नेम^{२२}
यो कै तेरीअ^{२३} आपका बेगों नै दूध प्यावण^{२४} को बलत हो
जैम बहलौ ताता दूध नै कूँडा^{२५} में मिला^{२६} दिया करती
दूध बोली तरौ मीको होम्मातो, जया बा गल्ली दला देती
टाखी को मुइको मुनता^{२७} परौन सौप सै^{२८} भेय हो म्या
अर कूँडा में ठोड़ी टेक कर बसद-बसद दूध पी लेता ।

एक दिन बा साहूखर का बेग की मू बोली—मां, अ
तो मेरा भाषों नै दूध में प्यास्यु^{२९} । माँपा की मा कछयो—बे
तू ताता दूध में ताली दलावेगी तो बात बिगद भ्यामी ।
बोली मा मां^{३०} नखीनी^{३१} रह आत्र ती यन्तीई मापों नै ।
प्यावण द । जया माँपा की मा कछयो—आखी बात है मह
तू प्याविय ।

साहूखर का बेग की मू दूध ताता करके दूँदा में मिला
दिया, पज बाब-बाब की मारी चोगा तरौ ठंडो होय ।
बासां बासी बासा ही । दूध दाने जो जो दूध पीया

मूँहा म सौँपा के घर छाया स्याबण नै गई थी, छठे में बी
जीबतीई चली आई । इब-छम्मे^{१३} भौन मानी स्याबण नै सेपासो
छे बी एक छम्मे नासिग नाग रखै ह, वो राम्यगो । या ध्यार
विषार घर आपकी छोटी बोरणी नै माटी स्याबण के मिस
मानी सेली घर गनहा पर जाकर छगणी बणी बोली-पइलो तू
मानी ग्राहकर छाबदी^{१४} भरल ।

बा बाल-बाली गनहा म उतरकर माटी ग्राहण लागली ।
ती पर कमिया^{१५} पइता के माय सौँप फूँकर मारी । सौँप
नी फूँकर मुजताइ व्याण बिदियों में माठो गर दियो-सगली
इणी भागगी घर माहूँकर का छोटा बग को भू आपकी
इगाकी जगा गइ रही घर हाथ जोहकर बाली —

जीबा नाग नागोसिया,
जीबो बुल्ला बाप ।
जिण म्हाग लाड लहाइया
पास्या मब किराव कादार ॥

या मुजताई सौँप बुल्ला हार स्याहिया । माहूँकर की बग
को भू गज म हार पैर कर मानी की छाबदी भगता पाड़ी
आपकी पग आयगी । जणा बोरणी-जिटाणी पर^{१६} तिरा^{१७}
रण्या के राजा की राणी मै लगादस्वो^{१८} मा राया बौंछ या
हार राम^{१९} लमी ।

जणा पछे गमो मै जायकर मगादी । जइ राणी माहूँकर
का दाया बग की भू नै मुसावा भग्ना घर या बात बदाई^{२०}
के नू गनहा माय मै हार पैर कर आई ह जिबा म्याद । ज
माहूँकर का बग को भू आपकी रागणी-जिठात्रियों मै माय
पछी घर गणी का घर म गई ।

साँप आया तब में कोई की थीम बरगी, काई की मूँहा पड़्या ।
जब मगध रीस भरकर बोल्या—^१ई तो मैं बाई नै रास्यो^{२१} ।

साँपा की मां बेसी, यो तो रंगई मिगइयो । जब बोली—
ना बेग, बाई नै लायो मतना । या बारी धरम-भाष दे ।
मारी स्याई हुई आई दे, आपणी बहनामी से बरख जाये । अ तां
कैने सासरे^{२२} पहुँचायो । या बात साँपां के बी उचगी । जबा
पहँ से पण^{२३} दायजो^{२४} दकर ऊँने^{२५} ऊँडे^{२६} मासरे—
साहूकर के बरी बोलगा^{२७} ।

दान-दायजा नै देखकर चोरणी-बिठाखियो के समाई^{२८}
कोनी रही । चयां आपसरी^{२९} में मिगइर पोख^{३०} पोस्यो के
कैने प्राणा स्वाबख नै भेज देयी जाये । छठे एक साँप के बासो
दे मो बो बस्यो बिना कोनी छोई । यो तोत पकर ऊँने दाय
जुगवानै बजाइ में भेजवी । रोई^{३१} म साँप बबता बैठो हो सो
साहूकर क बेठा की मू नै देखता के साब फूँकर मारी, अख
बा बोली—

बीबो नाग-नागोसिया^{३२}

बीबो बुकलो^{३३} बाप ।

जिय आते लाइ लकाइयो^{३४},

पायल धाखी पाय ॥

या सुणवां परोंत साँप देखता पायल स्याब कर मूँहा^{३५}
आगै मेखवी^{३६} । साहूकर क बेठा की मू पग म पायल पैर^{३७}
कर मुछइती हुई आप के परों मल लाखा को बोखियो भी भर
स्याई । अखा चोरणी-बिठाखी बरखई के बासो मौठ क

मूँठा म माँपा के घर छाया स्थावर्य नै गई थी, छठे में बी जीबनीई चली आई । इबधरई^{१३} अने मानी स्थावर्य नै लेपाओ छे बी एक कस्ये बामिग नाग रहै ई, बो राख्यगो । पा ध्यार बिचार कर आपकी छाटी चाउखी नै मानी स्थावर्य के मिस मागै लेली अर गनदा पर जाकर छगछी जणी बाली-पहसां तू मानी ग्राहकर छाबही^{१४} भरल ।

बा बाल-बाली गनदा में उठकर मानी ग्राह्य लागी । मानी पर बमिया^{१५} पकता के साथ सॉप फूँकार मारी । सॉप की फूँकार मुखनाइ ब्याणै बिड़ियाँ में भाठा पर दिपो-सगलो जणी भागगी अर माह्वार का छोटा बटा की भू आपकी जगाकी जगा गही रह । अर हाथ ग्राहकर बाली —

जीबा नाग नागासिया

जीबा बूरसा बाप ।

त्रिज म्हाग साह सडाइया

पाण्या मब फिटुइ काइर ॥

पा मुखताई सॉप पकता इर स्थावरिया । माह्वार की बटा की भू गनद म इर पैर कर मानी की छाबही भरला पाछी आपकी घर आवगी । जणा इरासी-त्रिठासी फरई^{१६} निरगट^{१७} रस्या के उरा की गणी नै सगाइस्यो^{१८} मा रानी चैरा पा इर गाम^{१९} लगी ।

जना पाई गयो मै जायकर सगाही । जइ रानी माह्वार का दाटपा बटा की भू मै सुवावा भय्या अर पा बाग च्याई^{२०} के तू गनदा माय म इर पैर कर च्याई^{२१} द त्रिज म्हाइ । जइ माह्वार का बटा की भू आपकी चागनी-त्रिठामियाँ मै माय बसी अर गनी का मरम म गई ।

जातोंई राणी हार मांग्यो । तज बोझ-बाझी^{११} हार आपन
गम्मे में से काढ़कर^{१२} राणी नै सूँप^{१३} दियो अर बोझी मेरे
गम्मे हार, राणी के गम्मे माग ।

सो राणी के पैरतों के साथ हार बो झिको माग (सॉप)
होकर फूँकर मारै साम्यो । जणा राणी बोझी-तू जाय^{१४}-
जुगारी, कमजगारी है । बो हार का सॉप क्यों^{१५} बयगो-कै
बात को मेव बढायो सरैगो ।

जब साहूकर की बेटा की भू बोझी-में न तो जाय-जुगारी
हूँ अर न कमज-गारी । मेरे तो माँ-बाप, भाई-भतीजा सब
सॉपई हैं, मैं तो सॉपा का दियाडाई^{१६} गहवां पहरा^{१७} हूँ ।
या कह कर आपकी बीत्थोड़ी^{१८} पूरी बात सुजाई । जब राणी
हस्यो^{१९} फिर दियो कै साबज की नार-पोंचें^{२०} नै सब ठंडो (बासी)
सायो अर मायो-पोंचें मानकर नागवेबता की पूजा करियो ।

इ नागवेबता ! साहूकर का छोटा बेटा की भू ने दृष्ट्यो
बिसा ' सबने दृठियो । कहतानै, सुबतानै दुख्य भरतानै,
कंधेरे पत्राई सबकी रीचड़ा^{२१} करियो म्हायज ।

नाग पचमी री कथा

- | | |
|---------------------|--------------------------|
| १—ससके | २५—उसमें |
| —घोर | ६—पुसने लगा |
| ३—पत्नी | १७—झाँ |
| ४—सहा | १८—पुसता है |
| ५—मिट्टी | २६—यही |
| ६—ज्ञाने के लिए | ३०—झर |
| ७—बहाँ | ३१—पीछ |
| ८—मुझे | ३—सुम्ह |
| ९—लेने के लिए | ३३—बापिम |
| १०—आवेगा | ३४—झाँगा |
| ११—वीर-नैर | ३५—बहुत सुन्दर |
| १२—बबानी-जिठानी | ३६—रात्र ममाद |
| १३—उपसे | ३७—परिचार, कुम्ह |
| १४—जब | ३८—नियम |
| १५—टोकरा | ३९—प्रतिदिन |
| १६—नीच | ४०—पित्तान का |
| १७—अबानक | ४१—मिट्टी का पात्र बिराच |
| १८—निष्क भाषा | ४—टंहा कर दिया करनी |
| १९—इमको | ४३—मुनन के माय ही |
| २०—अबक | ४४—समय |
| २१—लिखासने | ४५—निरिचत |
| २—बदिम को | ४६—गायेंगे |
| ३—साट | ४७—ममुरास |
| ४—झाँरी माँप का बिल | ४८—बनमा |

- ४६-दहेत्र
 ४७-उमझे
 ४८-उसके
 ४९-पहुँचा गये
 ५०-सहनता
 ५१-परस्पर में
 ५२-पहचान रखा
 ५३-जगल में
 ५४-छाटा-सर्प
 ५५-बुढ़ा
 ५६-बहाया
 ५७-मुँह
 ५८-रखी
 ५९-पहन कर
 ६०-आवकी बार
 ६१-टोकरा, जकड़ा
 ६२-सबका
- ६३-फिर
 ६४-पहचान रखा
 ६५-अन मर जोगे
 ६६-छीन लेगी
 ६७-निर्यत्र
 ६८-कदलबाई
 ६९-सुपचाप
 ७०-निश्चय कर, बतार कर
 ७१-सौंप दिया
 ७२-आठू टोना यंत्र-मंत्र जानने वाली
 ७३-कैसे
 ७४-दिया हुआ
 ७५-पहनते हुए
 ७६-बीती हुई
 ७७-हँडोग पिटका दिया
 ७८-जैसा
 ७९-रखा करना

कहाणी सपदा के डोरों की

एक राजा हो एक राणी हो। बग-बोतों की सहर दी।
राखी की मायखी एक सेगणी ली। एक दिन मेठाखी राजा की
राखी में मिलबा आई, जिन्की बोड़ी-मी बार तो बैठी, पीछे
बोली—आज मैं तो मेरे घरों जाऊँगी कम है। राणी बगो—
इसो के कम है? अब सेगणी बोली—मैं माँपने को तागो
सूँगी। जहा राखी बगो—मेरे घरों के लोगो? बड़े मेले—
पाछे बली आय।

खण्ड कम सेगणी उठे तागो ले लियो। तागो लेयर
आपके घरों आयगी मामरी का थाल भर स्वाह। जहा पाछे
राजा ने मुपनू आया। शम्भू तो बनी—मैं तरे भाईगो घर
मन्दरु बाली—मैं तेर पर लाऊँगी। अब राजा बनी के मैं तनी
गड कप्यो जाऊँगा? अब मम्पन बाली—तू मस्यो छैगा अब
माटी लेगू बाबैगा ना माटी की हौड़ी हाथ आयगी घर कप्यो
माँगीगा वा उँनाबहा मिलैगो अब तू जागू ब्याय है मैं तेर
में बली गई।

दुसर दिन थार बाग हूँ। राजा बगीरु का पण्ड्या तो
मिलगा। मू पीरों बली गई। बग थापनी बना गया। येनी
मामरी बली गई। बोट का बाँगा हटगो। 'हाबहा हूत बाबहा-
भूत' लागगी। अन्न घर दोनों बैर पदगा।

अब एक दिन राजा बाल्या—भारती जगा नू मरी भायनी
भगानो बैस जा बिमें मिलायाय ना पर की त्याग पुमायो।

जब राखी रम कुवाय कर आपछे भाषली सेठाणी के गई।
सेठाणी पणु आवर-माव बरसायो। गाड़ी-गीठवा बैठण मे
दिया, दीरा-मोटी परलण नै दिया, पणु पेट की कोनी पूछी।
जब राखी छठेसँ पाछी बहरी आई।

राजा-राखी नै पूछी—किमें खाण नै बी स्याई के ? राखी
ज्वास होकर बोली—आब-मगत तो चलीई करी, पणु काण-
पीण की पूछीई कोनी। ज्यवा पछै राजा बहरी—तो इब अठे सँ
आपानेँ बासणु चाये। अठे निमाव कोम्या होबै।

यो विचार करके राजा राखी कर एक पोचो-तीनू बन्धा छठे
सँ बास पढ़या। बासतों-बासतों आगै सी गया, जब एक गूजरी
जाय-बही कियोँ मिछी। राजा बोस्यो—गूजरी ! न्हे तिसावा
मरौँ हौं, सो न्दानै तूँ बोली-सी जाय पातवे। गूजरी आब
बेक्यो न ताब, मकाक सँ बोली—तेरै स्यारया तीनसँ साठ
आबै हँ, नै-कै जाय पाछु ? राजा सांस मगकर बोस्यो—
गूजरी या बात तूँ कोन्या कह रही, मेरो दिन कुझबै है। ज्यवा
करै है दिन करै सो बेरी कोम्या करै।

जणु गूजरी मूँको मोड़कर बोली—न्हे ता तनै सवा सँ
इसोई देलाँ हौं कबै तेरै हाथी भूमता बेक्या ना। तेरे साब
कदसीक नोहलो साब बढ़तो।

राजा-राखी आपछे सो मूँको लेकर आगै नै बास पढ़या।
एक जोड़ की पाछ पर आया। राजा तीतर मारकर स्यायो—
अर आपकी राखी मे बोस्यो, तूँ तीतर मूँमसे, मैं म्हायकर
आऊ हूँ। आपछ पोता नै बी राजा माव म्हायणनै न गयो।
जोहा मैं बड़तोंई पागो हो, त्रिछो गार मैं हलकर बूबगा। पछीने
राखी तीतर मूँमग लागी तो तीतर मरैर बूमी भी बढ़गा।

राजा सोहरे में पोता के रूप ब्याण कै कुल भर मूल को मारयो आयो । आठों परोंत राखी ने बोस्यो—स्याह तीतर, मैं मूलो मरूँ हूँ । राखी बोली के स्याहँ । तीतर तो मैं खा लिया । मैं छस्या भर मैं मस्या । राजा कही—बासो अठे सैं बी बासो । जण पाहै छटे सैं बी बास पड़्या ।

बाहवों—बाहवों राजा की भाण की नगरी में पहुँच्या । जब लोगा जायकर कही—माख, भाण । तेरो भाई आवै है । भाण बोली—किसैक मेरा आवै है ? जणा लोगा कही—ले साठी माम्यो आवै है । जब भाज बोली—उतारयो मेरे छोकरे पीपळ के नीचे । नई तो मेरी थोरणी—जिठाणी बोल बोलेंगी । राजा—राखी—उतरगा ।

पहै भाज हीरा—भोवियाँ को धाळ भरकर स्याहँ, सो मानै तो घन हीरै भर राजा—राखी ने कोयला बीलै । जण राजा—राखी राजो सोहकर कोयला भा जिहोंनै गाह दिया भर आगैने बास पड़्या । आगै सी गया, जब राजा के भायसै ग्राही को गाँव आयो । जणा ग्राही ने जायकर लोगा कही—ग्राही । ग्राही !! तेरो भायसो आवै है । ग्राही पूछी किसैक मेरा ? जब कही—ले साठी माम्यो आवै है । ग्राही बोस्यो—मेरी पुराणवी प्रतोद में उतारयो ।

सो ग्राही के आहमियाँ राजा—राखी ने ग्राही की पुरानी प्रतोद में उतार दिया । छटे ग्राही का घेरन—बमोसा पड़्या हा जिहोंनै धरती निगम्यी । जब राखी—राजा ने कही—महापद अठे बी कज्जु हागे है सो अठे मैं बी बासो । जब पाहै छटे मैं बासकर एक साहूबर के आया वो साहूबर बी राजा को भायसो हो । ऊँनै बी अगाह जायकर लोगा कही—साहूबर, तेरो भायसो आवै है ! साहूबर पूछी किसैक मेरा आवै है ।

जब कहीं—से लाठी भाग्यो आवै है । साहूकर बोल्हो, पुराणियों महल में डेरो दिवाघो ।

जया राजा—राणी नै साहूकर का पुराणा महल में फतार दिया । ठठे एक किरौड़ को हार खूँटी के ठेंग रहो हो, त्रिको अठ की मोरही हार नै गिट गई । अब राणी बोली—आपनो ठो अठै में बी बालो । जया राजा—राणी ठठे सैं बी बाल पडधा । बाखनो—बाखनो एक नगरी में पहुँच्या ठठे बार बरस सैं एक बाग सूखे पडघो हो, ऊँ बाग में जायकर राजा—राणी हारधा यक्या सोगवा ।

बो सूखे बाग गरयादे हरघो हो गयो । बाणपक सूख बाग नै हरघो देगकर माझी—माझी नै बड़ो अर्बबो हुयो । दोम्हूँ आवसी बाग में हूँहुय लागगा—देखौं कुण हसो मागबाज मरी मरद आवयो, जेकर पवास में यो बार बरस को बाग हरघो होगयो ।

हूँहुयो—हूँहुयो बेरै तो दो मिनत एक मोन्धार पर एक लुगाईं सुत्पा पडधा है । मासण—माझी के पगों का मुह कों में दोम्हूँ जगकर बैठधा होगया । माझी बोल्हो—भाई ये कुण हो ? कोई बेब होक मानवी ? जब राजा बोल्हो—भाई म्हे तो भिगवावती हौं । माझी बोल्हो कोई रागै तो रह आवोण के ? राजा कही—रहौं क्यूँ ना ? रात्री—रात्री रह आवोणा । म्हामें तो म्हाय बिम्बा का दिन बोझ्या है । जया माझी बोल्हो—या मरी धरम की भाण, तू मेरो धरम को भाई ! बोझ्या म्हे हौं दो जया धे हो—अपां च्यार जया होआवागा ।

एक गणू बारा से सेगा, एक जलू कीसी हौक सेगो । लुगायाँ में में एक जणी पर का काम कर सेगी; दूसरी दे—त्रिची का सिबा बेच्यावगी राजा—राणी रहधा लागगा ।

अप्यो रहता—सहता राजा—राखी नै बाध महना पूरा होगया,
 अब एक दिन राजा कै बौजू बाध्य कर सम्पत् सुपनै आया ।
 सम्पत् बोली—मैं तेरे आऊंगी । बाध्य बोली—मैं तेरे सँ जाऊंगी ।
 अब सम्पत् ने राजा बोस्यो—तू तेरी जठे ई छठेई रहै । मैं तो
 मिटियाँ सी राटिया रख्यो हूँ । अब—अब सम्पत् बोली—मैं कै
 करूँ, तेरी लुगाई सेठायी मैं बेची । अब राजा बोली—बाधो,
 इस मैं तनै कुन्या आई जाणुगो ? सम्पत् बोली—दिन जगताई
 तू बाधे सेगो अब सूत को फड़कखो हम्मी की गाठ, जोबा की
 बाध निच्छेगी सो तेरी लुगाई तागो सेवकर बोलियो बेचय
 बनी आयगी ।

अप्यो राखी तागा (डोरो) सेवकर पीसय लागी ती बाकी
 की पूछ आग की भरगी—बोलियो बेचय गई तो बोलियो
 मो बिचो मातू माता को भरगी । अब राखी सम्पत् ने बोली—
 इस तो माता तू मरे ठोड ठिक्कये दूठिये । नई तो मातय—
 माती के पो बहम हा व्यायगो क नाब या बीच में राख
 छिया करती ।

अब पडै एक राजा की बाई व्यायय साबै हो रही थी
 जेके ताई घर-घर दूँद रह्या था । अब राजा माती नै बोस्यो—
 एक दुकानो साबय को ल्यावे तो मैं भी मंग कपका पोस्युँ भर
 राजा की बाई कै सुर्यवर क तमाशा दूक्याऊँ । साबय तो मैं
 ल्यायूँ हूँ, पण तनै—तनै कुण तमाशा म जाय दे ई ? राजा
 बोली—मई, मैं तो जाऊँगो, कोइ रोकेगो तो दूरी आयगी ।

या बिचार कर माती को घरम भाई भी राजा की बाई के
 सुर्यवर क दरबार में जायकर बैठगो—जठे दश-परदश का राजा
 सोग सेय होरियाया । वो जाणै मैं माध्य पहूँ वो बाधे मैं
 बरमासा पहूँ । पण वा राजा की बाई सबके बीच में बीरती—

बीरवी आगा नै जायकर माझी कै रहतो बिअ कै गझै में माझ पावही ।

बजा संगम्य बोस्या—बाई को भाग फूँचोहो है । केहँ ऊँ माझी—बाझा आवमी नै पकेल कर परैसी कर दियो तो ओझँ ऊँ केई माझ जा पावही । बजा पावै ऊँ आवमी नै—ओ हो तो एक राजा, पण आपके बिजै का दिन बोझ रियो बो—ऊपझाँ कै बढोझा में बिछावा दियो अर राजा की बाई कै हाव में तीसरी बार केहँ बर—माझ ये दीनी ।

वा बाई केहँ संगम्य राजा—महाराजाओं ने झोककर बढोझा कै माझ पावही । अब बाई कै बाप राजा आप कै मनमें पल पलताबो करतो अर कही—बाई की तो अक्ख मारी गई । पावै आपका स्थाण्य भोझ्य सँ बतला कर वा बात छर्राई कै अँ आवमी नै इस आपणा बाग में केसरी—सिंघ नै पकड़बनै मेवयो सो बो मार आपैई मार गेरैगो ।

वा मन मे ध्यार—बिचार कै ऊँनै बोस्यो—इब जाओ देवा ! केसरी सिंघ नै पकड़ो अब मेरी बाई धामै परजाई जायगी । वा सुनकर बो राजा की बाई नै बोस्यो—तेरो बाप मन्नै तो केसरी सिंघ पकड़बा मै मेझी है । अब बाई मोत पदास हुई । बोली—आ हो ! ऊँ केसरी सिंघ तो मेरा बाप की खारी परगै कपाही इस बानै के जीवता होवेगा ? अब बिकावती राजा बोस्यो—तू बिन्ता मतना करै, रामजी जाया तो तेरा भाग सँ जीवता ई आवांगा । वा कहकर बो बाग में जायकर केसरीसिंघ का मूँडे आगे रखयो होगो अर नार नै बोस्यो—अँ मेरे बाप—बादों सिंघ मारया होय तो तू बी मेरे आगी मिर निबाये । अब केसरीसिंघ सिर मुछा दियो अर आपकी जीव सँ बाटण जागगो । अब जब ऊँ नार कै अना की अर पूँछ की खोर कतर कर आपका गोण्या

मैं पावली भर आप नार नैं आपका पग का गूँठा कै बाँध कर सोयगो ।

मोठ वर होयगी, जब बाई कै आप राजा आपकै आदिमियों नैं दुष्म दियो कै देखी, पाग में जायकर बेरो तो सरी, तो आदमी मरे हेरु जीई हे ? अब आदिमियां जायकर वर सैं बेलें तो सिधर ता रौंढी कर राखी हे भर आप बादर ठाक्यों सुत्यो हे । बेसरीसिख गूँठे कै बँध रिखो हे । आदिमियों पाछा जायकर राजा नैं कही, जब राजा बोस्यो—इबकै ऊँनै गढ़या आँगमी सैं कठराणू घोड़ो बिप्राकर कइयो कै सैं घोड़े पर बइकर गाँव कै बाहर क्याहूँ-मेर फेरे कर स्याबैगो, जणा राजी की बाई परपारि जायगी ।

जब राजा का आदिमियों इसो मार कर राजा को दुष्म मुचया भर आगमी सैं कठराणू घोड़ो बसा दियो । जब बिगायती राजा घोड़ा की पीठ पर हाथ नेरकर बास्यो—जै मेरा बाप-दादा घोड़ों पर बइया होय तो तूँबी मेरे आगे नाइ खीरी करइ । पाइँ मरइ नाइ पसार दी ।

बिगायती राजा नबार होकर पादा नैं गाँव कै क्याहूँ-मेर कर कर पाछो सियायो भर राजानै जुहार करी । जना राजा दूरी, घोड़ी कोइँ सपधारी गजार्इ हे । भर पणा आनद बहाव सैं आपकी बइ कँबार बेटी परणा दई । नीचें रिदाय मुसय की भर ऊपर जँबाई की । यूँ रहता-मरता पणग दिन होयगा, जब बाई की आदिमियों बोल-बाकस जागगी कूँ क्याही-ध्याही, परप पर की करही—गाँबी अल दहरीई छाती पर रही । आन बटी का तो पोइ होय हे कइवें गो सपकर आपकै पराँ जाय । पन दहाली बाई कै घर को ठिछाणू होय जब जाय । राजा की बाई आदिमियों का बाब मुपकर जानाहाली मारनी गयी ।

संयोग की बात, राजा की बाई के आसा रखकर मर्ने महीने एक कुँवर हो गयो। एक दिन राजा को जेबाई आपका कुँवर नै सिखावे हो—आकाश में निजामी चिमकी। अब बोस्यो—महारै वेरा अनो बीजामी चिमकै है। जया राणी बोली—धारै बी वेरा है के ? अब राजा को जेबाई बोस्यो—वेरा ब्यू ना ? तेरा बाप के तो पाँच से छोड़ा है अर में साहे सात से बंदा को बजी है। अब राणी बोली—जया इस आपानै बी आपकी वेरा बाखणू चाये। राजा बही, ठीक है तय बाप से सीक मांगले।

अब राजा की बाई आपका बाप नै बोली—बाप जी, म्हानै इस सीक दिययो। म्हे म्हारै वेरा जाबागा। अब राजा घरु राजी हुयो अर बोस्यो—बाई, धन-भाग धन-बही, सोना को सूरज ठम्यो—बे धारै घरा जाबो आनन्द से जाबो-बीबो, मुक पावो।

जया पाबै शुभ दिन देखकर घरु धन, लाब-झरकर इकर बाई नै बिदा करदी। राजा आपकी पहचानी राजी अर नई राणी—बोनुबा नै लेवकर देश नै बाल पड़यो। जे माकख—माकख के इतना दिन सुग-संतोष से बिजै का दिन अक्या था, अस्मै धोतसो धन देकर उणीता हुया।

बासता-बासता पाबो राजा आपके भावसे साहूकार के शहर में पूज्यो। लोगा जाकर कही—साहूकार, तेरो भावसो भावे दे। साहूकार पूछी, किसेक मेपा ? कही—गिगना साम्यो भावे दे। साहूकार बोल्या—मरा नया महल में उतार दो। अब राजा कही—ना माई न्ह तो पुराणा महल मेई उतरांग।

जया पुराणा महल में बनार दिया। पहला जाती भरत अठ की मोरकी साहूकार का ना क्रिगेद का हार निगसगी थी।

सो इस उण मोरझीई पाछो हार उगल्ल वियो । अब राजा माहुअर मै बोख्यो—देख भायला, तू तेरा मन में समझ राखी थी कै मेरो मो-किरोइ को हार राजा ले गयो । अब तू तेरी आख्या देखले । पण कोई बात ना । मो एक हार तो तेरो राज अर दूसरो हार मेरा कानी को छे ।

पछे माहुअर सँ सीख मांगकर गायी कै आया । लोगा कही, गायी । गायी ॥ तेरो भायलो आवै ह । अब गायी पूछी किमैक मेरा आवै हे ? कही अणू लाब-लरकर साथ सिपा गिगना बाम्यो आवै हे । अब गायी बोख्यो—जातो हुयो तो मेरा पछाई पेरख-बमोला ले गयो वो पण अब तो मेरझी नयोई गतोइ में उतार दो । अब राजा कही—भई, भई तो पुरखनी गतोइ में उतरांगा ।

अणू कही आझी बाग ह अब पुरखनी गतोइ में राजा मै उतार दियो । छे बी महामल की कदाई करके राजा बमरई । अब बरनी माता भगमम अणू-बमोला उगल्ल दिपा । अणू राजा बोख्यो—दुख ले भायला । तू म्हारे मिर लगावै हो ॥ अब तेरा राख-पोख पेरख-बमोला सब मभाळ ले अर म्हारे कानी अ और ले ले ।

अब लाठीअ में बी उणीता दोहर आगा मै बाल पड़्या । पछे माख कै पहुँचा । लोगा जायकर कही—माख । माख ॥ तेरा भाई आवै हे । माख पूछी किमैक मेरा ? अब कही-गिगना लाग्यो आवै हे । अब माख बाम्यो—मेरा पछाई मोनी-दीरा जाना लेगा वो, किछे धन करके ग्यायो हे मा मेरे पछाई उतार दो । अब राजा बाण्यो—ना बाई । भई ता पइसा पहरपा जई उतरांगा । मा पीपम वा गोगरा कै बीच उतरपा ।

जब राजा बोस्यो—बाबा, तू जिमाबै है या बोल सुखाबै है ? तेरा हीरा-मोती बा, जठेई संमाझले । जया पाबै परती खोदकर दोयबाझ हीरा-मोतियाँ का निकाल कर बे दिया भर दोष आपका कनासै बेकर भाख मै नी जणीता होगया । पाबै छे सै बाझकर ऊँ खोहा की पाझ पर आया । जब राजा को पोतो आपकर ककपो हो गयो भर बोस्यो—बाबा ! मुन्ने नी लुहा बोझी बार हो गई बाट देखतों ।

ज्यानि सै तीतरों बोलखू सर करयो—‘सुमान तेरी कुदरत, सुमान तेरी कुदरत’ । जब राजा बोस्यो—एक ता बो दिन बो, बिको राम्योछ तीतर बहगा था । भर एक दिन आज को है बिको तीतर अपखै आप आपकर सूख बेचै हैं । आगै सी गया जब गूबरी मिली । जाय-वही की हौंही मर राखी थी । बोली—स्योबी ! बही पी आबो । जब राजा कही—आज तो तूँ बही प्याबै है, पण ऊँ दिन जाय नै नी नदगी थी । जय्य गूबरी बोली—राज मै के करूँ । तेरो बो दिन इसोई हो ।

राजा आपकी मगरी में पहुँचकर आपको राज-बाट संमाझ सियो—राजा राज पिरजा चैन होगयो । मगरी में जय्य मनायो गयो । चण्ण/राग-रंग हुआ । भूबों पीरों नै आपगी—बेटा बाकरी मै आपगा ।

कोट को काँगरो मीहो होगयो । जय्य राजा आपकी मगरी में हेसो फिरादियोऊ संपत्ता नै सब मामियो । चारंडी के दिन खोरो सियो भर तीमरे पग्यबाहे गोल सियो ।

इ संपदे की राणी मबानी । पहसा दूठी जिमी कहीनै नी मव दूठिय । पबै दूठी जिमी मबनै दूठिये । कहतानै मुणतानै, दूधरा का भरतानै ।

आस माता

एक हो साहस्रर जिह्वै सात बेग हा । छ तो हा सपूत,
कमावता-कमावता था कर एक कपूत हो । छर्चो मायो कयो—
माजो, म्हामै म्हारा कर दो । ओ तो कई कमावै कोयनी, बैठो-
बैठो ग्यावे है । जखै बाप सगधमें मै म्हारा कर दिया ।

हमें बो जिह्वे कपूत हो, वे संगमो ही घन बढ़ाय, बरबाद
कर नौगिरी । बेरी बड़ बेराधियां जेठाधियां रा नामय मोनै,
बोझ करै ।

एक बलव आम माता आई दरंगियां जेठांगियां तो साह
बीजा कर आस माता पूजय बैठची । बादराणी सगधियाँ
जेठाधियां री पटी म्हाक कर आदो साई । सायपरी बेराधियां
जेठाधियां गनै गुल-धी मांगर साई । बेई आसमाता री बार
पीहोभियां करची ।

हमें मातै मायो आम माता पूजय नै बैठची । छ जगियाँ
तो आपरै गोरै में बेठा लेलिया कर गोपरी में दीओ जगाय
लियो, मोतियांग आगा लेलिया । कपे छोरै में एक द्वार पोपर
गळे में पासभियो । हमें आम माता री पूजा करय बैठची—
ह आस माता मोरी मनोछमना पूजय करिये ।

जिनैई बा बेराणी कयो-ईपेरी पूजय करै जिमी न्हाती करै ।
दरंगियां जेठाधियां त बाझ दिया-धरणी ता कपूत है धर न्हाते
जिमा मंगे दे । बा बापदी चुपकर बैठ गई । जिनै बेरी बटों सात
री मारी द्वार टूट गयो कप मूत गो हो । गमा-जमा मगधियो
बैरन लाग गयो । बा बेचारी मू हो जगार बैठगई । मन में कबन
सागी-हे आम माता न्हाती मनोछमना मू पूजय करै ।

बा पूरर परै भाई-घणी नै क्यो, भाग भरिया । बाप री कमाई तो सैन उदाय बी । हमें तू कमावय्य तो जा कठैई ! कठै बाऊँ, मनै तो कठै आबणरोई सुकै कोयनी । तो जा तो सरी-भास माता बाफैई बेसी । तो कै ठीक है-जाईस भाई ।

अखै वे एक कोड़ी-एक लखो टीयो, एक बीटी एक मोछी में बाप'र बेरी चोटी में बाप बी सैनाणी ।

हमें जो घर सुगयो । गयो-बक्यायी घर रसते में सुगयो । भास माता री फिरपा सु छबैय मगरी रै अनै नीद में आममाता पौंचाय दियो । बेरी कठै बाँक सुखी-बेनै चार लुगायाँ दीसियो । बे हाथ ओढ़िया-हाथ ओ डर बो बैबज लाग-ग्यो ।

हमें चारै बखियाँ बइय लाग ग्यो-नीद तो कनै, मनै हाथ ओढ़िया । तिस कनै-मनै हाथ ओढ़िया । भूय कनै-मनै ओढ़िया । भास माता कनै-मनै हाथ ओढ़िया ।

भास माता कयो-भाई लखी क्यो ? अपाँ बैबतै बटाऊ मै पूछसौं-वे केनै हाथ ओढ़िया । अणै बी कयो, तो बाखी ।

भरे बैबता बटाऊ ! मै केनै, हाथ ओढ़िया ! भाई तू कुय है ? हूँ भूय हूँ । मै तो भूय नै हाथ ओढ़िया कोयनी । भूयये मारिणी तो हूँ पर सु निश्चिन्धीहूँ ।

त्रितैई नीद पूछियो-कै भाई मै केनै ओढ़िया । तू, कुय है ? हूँ नीद हूँ । नीद नै ओढ़िया कोयनी । मोह चायत्राव तो म्हाये कोई गत्रेई कतर जाने तो ठाई पई कोयनी ।

त्रितै तीसरो पूछियो—भाई मै कनै हाथ ओढ़िया ? तू कुय है ? हूँ तिम हूँ । तिम मै नई ओढ़िया कोयनी । हयै रिह-पोई मै तिमि मरवा मरवाऊँ, ता कोई पाखो पाई कोयनी !

जितेईं थोथी पृथ्वी—माई मैं केने जोड़िया ! तू कूण
हे ! तोके हूँ आस । आस माता नै सो—बार नमस्कार ! सात पीढ़ी
नै नमस्कार ! आसा बंधो हूँ पर तू निरुद्धियो—बू न्हारी आसा
मनसा पूरे ।

तोके तू का ! बारी आसा मनसा पूरी होमी । चजैय नगरी
रो राजा मरियो है धने राज मिळसी ।

ब बार जिसियीं तो छठेईं असोप होयगयो—बो चजैय
नगरी में गयो । छठे रा राजा मरियोहो बो धूम-धाम ही चजैय
में राजगरी री । ब जाखिया—बात तो माची है, राजा मरियोहो
है । बो एहे—वासी चुप—बाप जाय'र ऊभो दुयग्यो ।

रजबाई में एक दपणी नै सिणगारी । दपणी नै एक माय्य
होथी । दपणी धूमनी—धूमती एक मूली में जाय ठबै नै
माय्य पैराई ।

हमें रजबाई रा लाग बैरण लाग्या—दपणी मूली ।
दपणी मूली ।

दूसर दपणी नै मज्राई । धने धन्य-मार निरो आपो बरद
दियो । दपणी—धूमनी—धूमती चर बगैईं गट्टे में जयमाय्य
पैराई । रजबाई रा लोग चर बैरण लाग्या—दपणी मूली ।
दपणी मूली ॥

हमें तिमरथो—बार केने मान माय्य में बरद दियो दपणी नै
चर मज्राई । दपणी चर धूमनी—धूमनी मानेईं माय्य ताह'र
जयमाय्य बेरेईं गट्टे में जाय पैराई ।

बे इच्छा फेर मूछी ! राज तो इधैरेइज खिलीयोडी हीसे दे-
तीजे छोक पतीजे, बीजे बाबल सीजे । इमे भिको बीपी फेर
पैरासी वेनैइज राज मिळसी ।

बेने एक रव-रोई में लाखे खोद'र बूर बियो, भर इच्छा
नै फेर सजाई । इच्छा भूमती-भूमती ठेठ रव-रोई में गई ।
जाय'र पगसू जमी खोद'र जाडे मांय सू काड छजे नै, बेरै
गछे में जयमाख पैराही ।

रजबाई रै छोछां क्यो-राज तो इधैरेइज खिलयोडी है ।
नैबाय-भुबाय छजेनै राज तिलक देवियो । वो राज करस
आगम्यो ।

बरै मां-बापां रै घर रै मांय नै भर मायों-भोजाईयों रै
नादारी बाप गई । ओ तो पणा पईसा बेबै-बोडो काम करबै !
मां-बापां नै ठा-पड़ी भाई-भोजाईयों नै ठा-पड़ी । पणैय नगरी
म एक नवो राजा हुबो है-बोडो तो काम करबै, पणा पईसा
बेबै, अपां छठैइ हासो नीकरी करजेसी ।

इमें छ' भाई, छ' भोजायां, मां-बाप भर बा आपरी बरुबारै
साधै । बे मोख में बैठोई आपरै कुटम्ब नै ओझ्य बियो । मोख
सू नीचो बतरियो, नीकरांनै क्यो-जाओ बे बेंबता बढाऊ जाबै
ऊबानै मुलाय लाओ । मोखर गया भर मुलाय लाया ।

राज क्यो-भाई, बे नीकरी करमो । हां इबाता । ई नीकरी
करजनेइज जाया हौ । ब आपरै मिगमनीई नीकरी राख लिया ।

छ' भापां में तो घोडो मायै राख लिया, बापनै बीकीहार
राख दियो मामै बिलोषी करणनै राख ही, छ' भोजायांनै घर रा
मगम्य काम-काज करण में राख दियो । आपरी बरु में मेवाकय
री जागा राख ही-ममै तू संवाओ करया कर । बरु रै बीमें

दुख आयी—कै बेगो, घणी तो परदेस जमावण गयो हे अर मनै
जिखो पराप आवसी नै नेवावणो पइसी ।

हमें बा एक दिन जिखो तेनै नेवावण बैठी । बेरै माथै में
जिअ सैनाणी बे बऊ बांध'र भेजी, बा दीमगई । ओ बेरार
बा रोबण लाग गई । ऊनो-ऊनो आसू रो छांटो राजा ही पीठ
माथै पड़ियो, राजा सामो बोयो ।

क्या बात है—तू रोई ? बा डरण लाग गई । नही अवाठा,
मनै ईयोई रोम आय गयो । नही, तू डर मली—तनै सावैई गुना
माफ दे ह बिछी बात बताय है ।

जसै ब कयो—म्है म्हागै पणी रै हमोई छलो बांध'र बईर
हरिया उमोई दरैर रोम आय गया । पणी छठ'र कयो—तू
म्हारी सुगाई हूँ हूँ धारो भली हूँ । आसमावा तुष्टमान दुई मनै
ओ राज मिछियो ।

वनै नेवाव—पुबाय रांणी बणावली राजा । ये दिन स्र बनै
अवधान हाय गयो । पाछी बारै मई नै आम माना आई, जिते
बेरे बने होय गयो ।

य हमें मानिया रो पाछ भर, कय लागण में हार पोषी ।
हमें मिगळिपोई दगलिया जठागिया नै सेवपरी, बनैने मय'र
आम माना पूजण बैठी । पूजन-पूजत बटे सात ही मारी, हार
दूट गया । दगलिया जठागिया छठ'र नमा-ग्रमा महारांगी
जी नै बैराज मै माग ग्यो । य कया—मनै नमा-ग्रमा मली कयो ।
नमा आम माना नै—मनै बैराजियो ना खदेई कैब दबठियो ।

ह आममाना ! बगी मनमा पूरण करी हमी नगायं ही करे ।

बछ वारस री कथा

एक ही डोकरी घर एक ही बछ। डोकरी एक दिन बार
है। आँखों बछने केसर गई-म्हारे गबखियो रौंभ रखे।

हमें बछ बापकी पक्षियो तो छोड़नी सासू नै। बेरै पीरै में
पक्षियो केबवाहा बछबै नै। बे आपरी डरते-डरते बछबै नै
गाँव हाँडी में रौंभखियो।

हमें सिजारी सासू आई घर छठी नै सू आई गाय बंगल
रू करार। सासू बछ नै कयो-बीनयि, बाछखियो छोड़।
गाय रू रू !

हमें बछ हाथ-मोडै, पग मोडै बाछखियो तो रौंभखियो
में क्या छोड़ ?

भगवान सू करवास कीबी-हे भगवान ! म्हारी परतंगिवा
पनै सू ही रखे। जितेही हाँडी फूट, हाँडीरो धौबो गल्ले में
गालोको बापया निच्छले बाछखियो आयर गाय रै हाँबमें
नै पछ्यो।

सासू पूछयो-बछ, ओ क्या ? बाछखियो रैगल्ले में धौपो
पर बापया निच्छे है। बछ कयो-सासूजी, म्हारे तो पीरै में
पक्षियो-बापबै नै कये है। बे ठानी गबखियो केनै कयो ही ?
म्हारी तो परतंग्या भगवान रखी।

सासू कयो-आजरे दिन नातो कोई गेयू ग्याबै, ना कोई
गाय री गीर एगबै ना गायरो दूध-बही ग्याबै-पीरै। भैंसरा
पी एगबै भैंसरो दूध बही ग्याबै-पीरै। बाकरो कुरीयोकी
गही खाबै। बाजरी ग्याबै बटे री मां बछबै री गाय नै पूरै।

ह गछ माता बरी पिरतंग्या रखी जिसी मछल री रखे।

यो बहाबो^{१०} ले । अब मामी की मां कछो-मेरी ओबरी^{११} में मेकपो^{१२} छोरियां फल-सापसी क्यापी थी, जिकी माकप की ओबरी में घर घर आप आपके घर बनींगी । जया पाई बेंबारीसी^{१३} मामी को आयो घर आपकी मांनै बोस्पो-मां, मैं तो मूको मरू हूँ कि मैं ' जाबानै दे । अब ऊकी^{१४} मां कछो बेटा, आज की मूको क्यूँ मरै ? गाँव की छोरियाँ बणीईं फल-सापसी बेकर गई हैं, तू बापकर^{१५} खाले ओबरी में पकी है । अब मामी ओबरी कोलकर देखें तो हीरा मोती जग मगाइठ कर रहा है । अण्मेवा^{१६} को घन ई घन पडचो है ।

हे गम्गौर माता, मामी नै दूटी जिसी सबनै दूठिये । कइता नै सुपतानै हुंकार का भरता मैं, सुहाग-भाग पणु दिबे माता ।

(१६) पाठ (१७) बेवता के बही हुई चेंट (१८) कीन्ही (१९) रहरी
(२) घर घर से (३) कुछ (४) जाने के लिए (५) छतकी
(६) घुट होकर (७) अपरिचित ।

गवर री कांणी

एक हो सेठ—बेरै सात घेठा भर एक घेटी ही । होमी भाई
जखै छोरियां गवर पूजण जाग्यौ । जखै वे कयो—हुई गवर
पूजसू । भायां यजीई मा कयो, पिण वे सो शिव कर पूजणी
सुरु करही पीबा । दिन फगतैई छठर गवर पूजण जावती—
फूल जावती, फूलेसा बितरती, डकणी बितरती, ओटली जखै,
कांणी केवती सब—पीर रो दिन बड़ जावतो ।

जखै भायां पूछियो मां नै—मां न्हारी आ बेन धकी क्यो
जावैई । मां कयो—गवर पूजै बिठै सू बढै दे । दिनगै री
बठै, सितान करै फूल जावै कू बजा बितरै, डकणी बितरै,
ओटली जखै कांणी कवै, बिठै सबापीर रो दिन बड़ जावै ।
पहै आ रोटी जीमै, शिकैसू कर बढै ।

बैन गई ही फूल सेवण नै । छारै सू भाई जायरे गवर नै
गिड़ काय आया । बा पाछी फूल सेवर आई, गवर पूजण
छागी । बेरै तो गवर नही । मां नै पूछियो—मां न्हारी गवर
कठै ? बेनी बाने छोटेहै भाई नै पूज । छोटेहै भाई नै पूछियो ।
वे कयो, हुं तो बेनै आऊही ऊपर फेकी आयो ।

जखै बा रोबती-रोबती आऊही ऊपर सू गवर पाछी
से आई । पाछी छम्पर गवर री पूजा करी । गवर माता जबै
बेरै भायै अरुठ हुय गई । जबै बेनी घर मिसै तो घर नही मिसै
भर जै घर मिसै तो घर मही मिसै । जखै मां छोटेहै बेटे नै
कयो—जबै नूर्ई मा जायला ईपैरै छातर कोई योगीसो घर ।

जखै बा पाछी रो छोटी मर'र, बूरमेरो कनोरो मर'र जाय
बैठो पिरोछ मै । वे मम मै सोचियो—बिछो जन्म बैनी
बेनै न्हारी आ बेन परणाय बैसू ।

पेली-पाँव आयो एक माँठै रो गडो । ये बेस्वी—गडे नै
 क्या परखाऊँ । जितै वूजी बार आयो—एक साँप । माँ नै
 फिहर होयो—महा साँप नै म्हारी बैम कीकर परखाऊँ ! वो छठै
 बैठो रह्यो । जितै तो तीजी बार एक कोडीयो आयो । कोडीयै
 नै तो हूँ म्हारी बेन कोइमी परखाऊँ ! तीजे बाबझ छीजै बीजे
 छोक पतीजै । अबकी बार जिको आयी बेनै हूँ म्हारी बेन परखाय
 बेस् । जितै तो एक छालो छठे सू निकसियो । जखै वे छालै नै
 आपरी बेन परखाय वी । परखाय'र बे आपरी बँन नै क्यो—
 हमें घरै बाखो । बा जेवण खगी, हूँ तो अबै ईयैरे सागै जासू—
 घरै को हासू नी ।

बा परखीज गई जखै बेरी सासू बेनै बघाबय नै आई ।
 सोने रो धाम्म, अर मोतिवां रा आका, हाबी जेय'र बघाबय नै
 आई । जखै वो हाबी हो वो तो पीढारे दुयम्पो गोबर रो ।
 सोने रा धाम्म अर मोतिवा री आया हा जिकै सगम्प ही छठै ही
 बाबवा रया । सासू-सुसरं रै बा परै सागी जखै बे आँवा
 हुपग्या । भरीयै में हाथ पाखै तो टाखी हुप जाबै; जे टाखी में
 हाथ पाखै तो फूट जाबै ।

जखै मां-बापां बेटे ने क्यो—बेटा इषी बरु में घर सू बारै
 क्यही आ । छुको गयो जिको एक बाग में बेनै छोड़'र आयो ।

बाग में रोजी नै तो सोने रा फूस बतरया करवा । बे दिन
 वो बाग समूमे सूरु गबो । माछी बोझियो—

कपो अमागियो माणस आयो, कबोह बाढीरे ।

बे क्यो—नारै बीरा बाबोडी कालो की,
 सुनारै म्हारे परै आईम ।

जखै गइ बाहु भार रै छठै । कातो बेरै सोने-बाँधी री म्याई
पठरती ही । बे दिन ठीकरी कोनी बतरी ।

जखै हु भार कयो—कयो अभागियो मांखस आयो
अहोरे बाहोरे ।

बे कयो—ना रे बीरी, आओकी, अखा की
सुभारै म्हारै परै जाईस ।

बालती-बालती छठै सू बा एक बेस्या रै गई । बेस्या रै
सूँहै हार टम्पोहो हो अर पीचै में एक बाझक हो । बे दोनोई
छठैई गुम हुय गया । जखै बेस्या कयो—

कयो अभागियो मांखस आयो अहोरे बाहोरे ।

बे कयो—ना रे बीरा आओकी, अखो की,
सुभारै म्हारै परै जाईस ।

अबै बा अठै सू हाली । अठै सू बारै असां ऊपर एक सिंघ
गात्रतो हो । बे सोच्यो—मिथ रै यनै जाऊँ । ग्या-सेसी तो
गेताई छूटती । सिंघ रै हाथ लगावसेई, वो माठै रो एक गहो
हुयम्हो ।

मिथ कयो—कियो अभागियो मांखस आयो अहोरे,
बाहोरे ।

बे कयो—ना रे बीरा आओ की, अखो की,
सुभारै म्हारै परै जाईस ।

अबै बा आगे वाली । एक समुन्दर हो । वे सोच्यो—समुन्दर में
 डूब मरयोई ठीक है । वे समुन्दर में डूबना खातिर पग धास्यो—
 समुन्दर सगळोई सूकगयो ।

समुन्दर बोस्यो—कियो अमागियो माखस आयो काढ़ोरे,
 वालीरे ।

वे कयो—ना रे बीर, बाओ की काओ की
 सुधारै न्हा रे परै जाईस ।

अबै बा आगे वाली । बाखली-बालली वेनै एक बाबेजी री
 मठ दीसी । वे सोच्यो—आ ठीक है—मठ रै ऊपर सू कूँवर
 मर बासू ।

बितै में बा मठ रै मांघ जाय पड़ गई । वे दिन बाबेजी नै
 मिक्क्या मिक्की कोयसी, कुत्ते नारो कायो । जखै वो पाओ बौबो
 बौबो कायो, आगे देखै तो मठ में, मांघ सू कूँटो डकियोको !
 जखै वे कयो—न्हारी मठ में कूँख है । भूत है, पळोत है,
 मिनप है, कै मानवी है, !

वे कयो, 'हूँ तो मिनप हूँ । तो कयो बारडों खोल—बारडों
 खोल कोयसी ! बचन दे ।

वे कयो—बचन बाबा जै बचन पूरू
 तो बोबीरी कूँड में सूरू ।

जखै वे बारडों कोस्यो । 'हूँ न्हारी परस री बेटी है'
 बाबेजी कयो ।

आबै बाबे जी कयो—बेटी, कूँडो तो ला । बा कूँडो छाई ।
 देखै तो वेमें बिष्ट । बाबे जी कयो—बेटी फोटो तो ले आब ।
 बा फोटो ले आई; फोट में देखे तो साँप छपटीअ गयो है । अछै
 बाबे जी कयो—बेटी, पांखी तो ले आब । बा पांखी ले आई ।
 बाबो जी दलै तो पांखी में जीब ई जीब । अछै बाबाजी
 कयो—बेटी तनै तो गबर माठ अरुठ होवोही है । होम्मी
 आवै अछै सर-भाझिया बणाय'र, म्हारै माबै अर म्हारी बांग
 मायै घोछै । दिन ऊँगै गबर री पूजा करै ।

बे सोछै दिन, दिन ऊँगै छठ'र गबर री पूजा करी, अछै गबर
 मावा बेनै मुहमांन हुय गई ।

इमें बेरै घखीरै मन में विचार आयो कै देख तो आऊँ जाय
 बरु नै । बे आठ लाहू बखाया—चार मीठा अर चार काय ।
 बो बाबतो—बाबतो तखब है किनारै आयो । बठै पन्धरियां
 पांखी मरघियाँ हो । ओ छठै बैठ'र लाहू लाबय छागो । काय
 पार तो आप लाबै अर मीठा—मीठा बिबिया नै नोलै । पखि-
 हारिया देख्यो—टाग दिसाबै लाहू लाबै । हे तो होसछवे
 रोईअ मरचार ।

अछै व बाबेजी नै कयो—बाबाजी, बाबाजी मनै अबै सुटी
 देखो । ई म्हारै बरै बासू । बाबे जी घखो सारो दस-दायबो
 देख'र बनै यामै करी । बे जाबता जाबती बाबाजी नै पूछियो—
 बाबाजी ये कै मरबाबो तो मनै कीकर ठापई । बाबेजी कयो —
 बेटी ओ बड़ो छेटी जा । बड़ो जब फूट जाबै तो समझले कि
 बाबाजी आज मरग्या है ।

अबे बा बाबेजी सु सीख छेय'र आपरै अर यानी बईर
 दुई । आगे जाबतै—जाबतै बो रास्ता मिझिया । घखी कैयण सगो

भठी नै सू हाससां । बा कबै महीं । भठी नै सू महीं, इङ्गी सू हाससा । मौब करता-करता वो पको फूट गयो । जयै बा रोबण खाग गई—क्योण सागी, म्हारा बाबाजी मर गया । हूं तो पाखी मठ ऊपर जासू ।

अबै बा रोवती-रोवती धणी नै सागै होब'र पाखी मठ ऊपर आई । आगै बेसै तो बाबाजी तो जीबता-जागता बैठै है । बे कयो—बाबाजी, यां कयोहोठ कै को पको फूट जाबै तो समझ ले हूं मरगयो । बाबेजी हँस कर कयो—बेटी, हूं बारी परीप्या खँबतो हो । ले, आ म्हारी डोंग ले जाब । आ डोंग जब फूट जाबै तो समझ लिप हूं मर गयो ।

पाखी जावती-जावती बे समु दर में पग बासियो । इतैई समु दर पाखी सू मरीअ गयो । बे कयो—कयो समागियो मांजस आयो, आबरे, बैठ रे ।

बे कयो—ना रे बीर, राखण रै दिन तो राखी कोयनी, अबै म्हारै परै जासू ।

जयै जावती-जावती आगे जाय'र गछे रै हाथ छगयो । हाथ छगावतई गछे रा सिंघ बण गयो, सिंघ बारे कोसां मे गूँजण लाग्यो । व कयो—कयो समागियो मांजस आयो, आब रै, बैठ रे ।

बे कयो—ना रे बीर, राखण रै दिन तो राखी कोयनी, अबै म्हारै परै जासू ।]

छै सू मीधी बागई बेस्या रे परै । बस्या रै पीरें में बाब राबण लाग्यो कर मूटी ऊपर हार लाप गयो । बस्या बोली—कयो समागियो मांजस आयो, आबरे, बैठ रे ।

व कयो—मा रे बीर राखण रै दिन तो राखी कोयनी, अबै म्हारै परै जासू ।

अबै या अठै सू सीपी गई कुमार रै छठै । कुमार रै सोने री म्याई छतरन लाग गई । कुमार बोस्यो—क्यो समागियो मांणस आयो, आव रे बैठ रे ।

बे क्यो—ना र बीर, यखण रै दिन तो यखी कोपनी, अबै न्हारै परै जासू ।

अबै बा बाग में गई । बाग हरीयो टोंच हुय गयो । माझी ओ वेखेर कैयण लागो—क्यो समागियो मांणस आयो, आवरै बैठ रे ।

बे क्यो—ना र बीर यखण रै दिन तो यखी कोपनी, अबै न्हारै परै जासू ।

अगो परै आई । मोने रा हार, सोने रा पाछ अर मोत्यां रा आटा पाछा हुयग्या । पीछ रै सू हाथी हुय गयो । सासू-सुसरं रै पगै लागी—हे बोमै दीनय्य बाग गयो । लाखी में हाथ पालै तो मरीज आवै—मरिषै म हाथ पालै तो हुकय लाग आवै ।

सासू छठेर बळ रै पगै लागी—बळ कळ जांखै, कमय्य जांखै । हूँ तो बळ जाणू ना कमय्य जाणू । मा-बापो रै आई, सासू-सुसरं रै आई । न्हारै मायै तो गबर माता अरुठ हुय गई ही ।

ह गबर माता बरै मायै अरुठ हुई किसी केनै मटी अरुठीपरै केनै सरुठी किसी सखळ नै सरुठीयै ।

महिलाव्रत-सोमवती अमावस्या की कहानी

एक साहूकर था। ऊँहें सात बेटी या अर एक बी बेटी। साहूकर के घरों एक जोगीर 'सासतो' 'मिच्छा' क्षेत्र में था। वो जोगी साहूकर के बेटा की भू-मिच्छा बीछने आती जब तो कहते "स्वाय सुहागण मिच्छा" अर साहूकर की बेटी मिच्छा आसती जब कहते "स्वाय 'सुहागण मिच्छा'। एक दिन साहूकर की बेटी आपकी मा नै बोली, मा, आपणै जोगी आबै है जिको मन्नै तो "सुहागण" अर भावियां नै 'सुहागण' क्यू कहवै ?

बेटी की बात सुण के माके चिन्त्या लागी। दूसरे दिन जोगी आयो जब साहूकरणी हाथ जोड़कर बोली नाराज ! मै बाई नै 'सुहागण' कहकर मीन मांगो सो के बात है ! जब जोगी बोल्सो, "मन्नै तो बीरै किसी कहवू हूँ। या बाई केर मई बिषबा हो जायगी। साहूकरणी बोली—मरज, "कै तरह बाई को सुहाग बरयो रहै, इसो बे उपाय बतावो। जब जोगी बोल्सो—उपाय तो एक है। समुद्र पार एक सोमा घोषण रहवै है, जै तैने स्थाय कर के बाई का ब्याह मै केर होती बरत बढावी जाय तो बा "मागर कुयोहा "बीरै "कह 'उरजीबण कर सकै है।

साहूकरणी आपका "बली मै कही। जब साहूकर ऊँहें वतानै पूछी पण कोई सोबी समुद्र पार जायकर सोमा घोषण मै

(१) पारवत-हमेसा (२) बिद्या (३) सीमाप्यवती (४) दुर्गाम्यवती (५) मुधे (६) किसी प्रकार (७) कृतक (८) घर को (९) पुन (१०) उरजीबित (११) स्वामी को।

स्थाणु की ^{१३}हामल कोनी ^{१४}भरी । सातवां बेटा नै कही अब
 वो वास्यो—बापूजी ये सोच मठा करो । मैं पाई नै साय लेकर
 सोम घोबय नै स्थाणु नै बस्यो जास्यो । जग्या पाई दोस्यु भाण
 माई घर सै पाछ पबया । बाछता—बाछता समदर के किनारे
 पहुँच्या । उठे एक पुराण पीपल को ^{१५}घेरघुमेर ^{१६}हँस ^{१७}ऊबो
 को ब्रिज में एक गीब ^{१८}चूसखो ^{१९}घालकर बचियाँ के साथ
 रखा करतो । एक बहो कम्मो साँप चूसला मैं हील ^{२०}थो ब्रिजो
 गैल सै ^{२१}गीब के बचिया नै मार कर घाब्याया करतो । मिकै
 दिन की गीब चुम्बो पाणी करण नै बल्यो गयो वो घर सै दोस्यु
 भाण माई ऊँई पीपल के पेड के नीचे ठहरगा । भाण की तो
 ओँद भसगी ^{२२}पख माई जागता बाबो ^{२३}हो रखो यो । देखै
 तो पीपल पर साँप बह्य साग रखो हे, ब्रिज की फूँकर नै
 मुणतारै गीब के बचियाँ चूँबा ^{२४}मचावी । साहूकर केवे दो
 बचिया की चूँबा मुणकर पीपल पर बहगो भर साँप नै सैल की
 कणी सै मार गेरयो । माप के मरताइ गीब अ बचियाँ के जी
 में जी आपगो ^{२५} । साहूकर को बने पीपल मासू नीचे उतर
 कर साप नै आपकी हाल के तछै ^{२६}वाचक सोयगो ^{२७} । थोड़ी
 देर हे गीब चुम्बो—पाणी करके आपके घूसला में पाछा आयो ।
 आगे देखै तो दो माखस ^{२८}पीपल के तछै सूस्या पब्या हे ।
 गीब मन में बिचारी हो न हो यई हूँ जा बचिया नै मार व्याया
 करे हे सो आज बहसो लेलेण ^{२९} । बाप नै आयो देख बचियाँ

(१२) स्वीकृति (१३) की (१४) कतरीशर (१५) घुघ (१६) बड़ा
 (१७) पोसता (१८) डालकर (१९) घाबयण के घाले की घाबल की
 (२०) पीपल के (२१) लीपई (२२) भिटा हुआ (२३) घनुकरण सम
 बिस्माइट (२४) घाबया (२५) नीचे (२६) लो पया (२७) घाबनी
 (२८) मे मिला बाहिय ।

कही—म्हाने तो आज जीबदान वीणबाजे ये मायूस है । बँक
 उपगार नै म्हे सो करेई कोम्पा भूखी । पह्लां अख नै खाणू-वाणू
 करवोगा जब म्हे चुमो-पाणी करस्पां । बया गीध साहूअर के
 बेटा नै क्यो—पह्लां ये खाणू-वाणू करस्पो, पाछे बात करेगा ।
 जब दोई माई मैण खाय-पीयकर मचीता^{११} होयगा अर^{१२}
 गीध व बधियां बी चुमो पाणी कर बियो । जब गीध बोल्पो—
 साहूअर क बेटा, इब बताय तू के बाबै है । तू मेरा बधियां नै
 जीब दान दियो है । मैं तू करे सो करण नै सैवार हूँ । जब
 साहूअर के बेटे कही—म्हाने समवर पार सोमा घोबण के घर
 आगे पहुँचादे । जब गीध भाणू अर माई नै आपकी पालां पर
 बैठाकर बइग्यो । सो समवर के परल पार सोमा घोबण के घर
 के आगे एक बड़ धो बँके मांय बेम्याय कर उतार दिया । दोनू
 भाणू माई बड़ के मांयई खा लागगा । सोमा घोबण के साव
 बंटा साव बेटां की मू अर सातइ बेटियाँ । बखी बेटा अम-
 यम सब बातों क ठाठ साग रखा ।

साहूअर की बेटी के काम करेक^{१३} दिन ऊँघ्या पह्लां मुँह
 बँधेरे उठकर सोमा घोबण के आंगण छीप्वाबै । मारी-मरकी
 दिधाबै अर पाछी बड़ में आयतर आपकी जगा बैठ ब्याय । पच-
 पणोंय दिन होयगा जब सोमा घोबण आपकी मू-बेटियां नै
 पूछियो के आपखे इतिनी सुदियां^{१४} कुण मारी-मरकी^{१५} अर
 लीपा-पोती^{१६} के काम कर ब्याय है । जब सगळीजणी मगी
 बोखी म्हाने तो बेरो कोनी । म्हे ता मूता छठां जया यो मगम्मे
 काम हुपोहो^{१७} तयार पाबै । सोमा घोबण बोली—दर्रां-बरोतो

(११) निधित (१) मीर (१२) क्या नाम पछी नि (१३) बनेरे

(१४) बुहारना-अकना (१५) निबाई-गुठाई (१६) दूध हुपा

पाइनू चाये—यो काम धन्यो कुण आयकर कर व्याय है । एक दिन सोमा आप तद्वच्छ^{३६} उठकर बैठगी—बेसौ तो साहूकर की बंटी बड़ मांय सै उतर कर बोक बाछी^{३७} आयकर भारो म्भरो करण लाग रही है । अब सोमा बोली—बिरा^{३८}, तन्ने इसी मेरी के चाप^३ है जिन्को तू रोजीना^४ बिन ऊग्यां पहलां मेरा घर को धन्यो कर व्याय है ? अब साहूकर की बेटी बोली—तू मन्ने बाबा^{४१} देवे जणा मैं मेरे मन की बात बताऊँ । अब सोमा बाबा दे दिया । जया साहूकर की बेटी बोली—मेरा माग में तुहाग^{४२} छिन्को है छिन्को तू मेरा व्याह में बली बाले तो मेरा पति की रिच्छा^४ हो जाय । मन्ने तो मुहाग तेरो दियोबो मिलैगो । मैं तो तेरी शरण आयगी । अब सोमा बोली—“तू सोच मतों करै, मैं बारै सागै बली बालस्युँ तू मन्ने पहछाई करवी होती, जिन्को मैं बारै सागै बली बालती । मेरो बोबी के परां बल्लम^{४४} है । इतना बिना सेवा करके मन्ने पाप की भाग्य क्युँ बनाई ? साहूकर की बंटी बछो—मैं बात को तू बिचार मतों करै । चाप को के मोछ होय है । मन्ने तेरी चाप थी अब भाई हूँ घर या सेवा तेरी मही तेरा गुण की है ।” जया पाछै सोमा, बोम्पू भाण-माया के सागी बाल पकी । बालबा सागी अब आपछ बेटी नै बोली—भारो चाप भागर^४ हो व्याय अब तेरा कर कू पा में घर दियो । बाकियो मतना । बन्ना बोस्या—भाछी बात है ।

सोमा बोचण—साहूकर का बेटा बेटी के सागै साहूकर के परां भा पहुँची । साहूकर—साहूकरखी राजी होयगा । बेटी को

(३६) बात बाल (३७) चुप चाप (३८) भाई (३९) बाह । ४) टोच
(४१) बचन (४२) बचन (४३) रजा (४४) बाल (४५) मृत्तक ।

जोसो साबो दिजाकर व्याह पड्यो मांड^{४६} दियो । घूम-घाम सँ
 बरातभाई सुहेलो^{४७} अर दुकाब^{४८} होकर फेरों के बीद-बीदणी^{४९}
 बैठगा । ऊँ बरत सोमा घोबण बोली—कुम्हार के सँ एक करबो
 स्याबो, एक काया सूत की आटी^{५०} स्याबो अर एक म्यातणू^{५१}
 स्याबो । ये तीन चीजाँ आपकै कन्नै छेकर सोमा बा मांडै तन्नै^{५२}
 बैठगी । जोरी पबिडत आपकी पोखी बाँचण लाग्या । तीन
 फेर हो चुझ बर बीद नाब गेरवी मागर होकर जा पड़्यो ।
 मांडै तन्नै रोबणू-पीदणू माचगो । ऊँ बरत सोमा घोबण आपकी
 मीडी मायसू^{५३} तो मैण कठघो^{५४} । कोयाँ मायसै अजब
 अजघो टीकर मायसै^{५५} रोखी अडो, नूबाँ मायसै भैंहवी अडो
 अर आपकी बिठली सँ^{५६} साहूअर का जवाई (बीद) के छांटो
 बेकर बोली—पाबली सोमोली मायसाँ का फल तो येँ साहूअर
 का जवाई मै छड्यो^{५७} अर आगे को फल मेरा घखी—बेटाँ मै
 छड्यो । इतनी कहताँ परंत^{५८} मागर हुयोको बीद बैठघो होयगो ।
 साहूअर की बेटी को व्याह आनम्ब बजावसँ होयगो जनत-
 बीदखी बिदा होयगी । अब मामा घोबण बी साहूअर सँ मीर
 मांगकर आपकै पराँ जाण के तारै बाल पडी । चठीमै ऊँ बरत
 साहूअर को जवाई मरजीवण हुयो ऊँ बरत सोमा को घखी
 मागर होकर जा पड़्यो को मो ऊँ बरत तेल का कू पा मै मेस
 दियो को । सोमा आपकै पराँ आबण लाग रही थी अब गीसाँ^{५९}

(४६) निश्चित कर दिया (४७) बरात के स्वागतार्थ दुकाब के पहने वा
 रसम (४८) लडकी की घोर से बर माता पहनाने और लडके की घोर
 से छोरण कर लडी मारने की रसम (४९) बर-बधू (१) अटेलन बर से
 पठाप मूत (११) काड़े वा दुकडा (१२) पण्डव के सीधे (१३) लटाघों
 में से (१४) निहाना (१५) निलन (१६) बभ्रुहिवा (१७) आठ हो
 (१८) बहने के साथ ही (१९) कार्य में ।

मौमोली माबस आई सो सोमा पीपल के तल्ले बैठकर १ ८
 माटी की ठेकरिया घरकर कड़ाही कड़ी घर पाछे ठेकरिया नै
 मेझी^{१०} करके पीपल के तल्ले गाड़वी घर आपका धरा धनी
 बाल पड़ी । घर पर आय कर देगै तो धणी मागर हुयोही
 तल्ल कर कूपा में पड़यो है । अइ छनै बी चईतरा^{११} बिन्सी से
 छाने घर सोमानी माम को आपको फल्ल बंकर मरजीबल्ल कर
 सियो । सोमोली माबस की दिअणा जोरी आयकर मागी जइ
 सोमा बोझी—गैला में बिन्सी धैझी धरो यी । जो छे काचरी
 ठेकरा पाई बिन्ही मेझी करके मैं तो पीपल के तल्ले गाड़घाई यी,
 बिन्ही लोदकर सियायो । जणा जारो आपकर ऊँ अगा नै
 लोदकर दगै तो माहर ही मोहर मिली सो सोमा बोझण नै
 धामीम^{१२} देतो देतो जारो आपके घर आयगो । जोरुणबी^{१३}
 पत्री होयगी । इ सोमोली मागा । छनै दूठी^{१४} बिन्ही सब नै
 दूठियै । करतानै, सुणतानै हुंकार मरतानै ।

(१०) नदरी (११) डमी घागर (१२) धामीबाद (१३) जोली बी
 ली बी (१४) पल्लन हुई ।

सूरज रोटी

एक बार दो माँ-बेटियाँ ही। दोघोंई रँ लारखो आदीतबार आयो, ज्यौ माँ तो गई बार अर बेनी नै कैय गई, पू लारै वो रोटा कर रखिये। बेनी एक रोटी कर'र बूसरो रोने करीयोई हो—जिते में एक साधु आयो अर कैयल लागो—माई भिक्षा पाख। माँरो रोने तो करियोहो हो अर आपरो हो तबै माँ। ज्यौ बे साधु नै बहो—रोने तो माँ रो बै न्हारो तो मूँ हाख-टाई करियो कोयनी। ज्यौ साधु बोलियो—माँरो देवे। बे आपरी माँरो रोटे रो दुकहो तोब'र साधु ने देखियो।

जिते में माँ आई। कयो—बेनी खाँहो रोटी कैरो अर साबो करो। ज्यौ बे कयो—खाँहो माँरो अर माँहो न्हारो। ज्यौ बेटी सू माँ लवन लागी अर कयो—

‘धी कोर मोटी कोर सागी रोटे री कोर सा।’

बेटी कयो—माँ, सागी रोटे री कोर कठै सू धाबूँ। पू न्हारो रोटी लेले। बारो मनै देवे। माँ तो माँनी कोयनी। बे सागी बात कई—

धी कोर मोटी कोर सागी रोटे री कोर।

बेनी पफलगी—बे आपरै रोटे रो चूमो कर खियो। पांणी रो होटो मद अर सू निरुमणो अर एक दरगत रँ ऊपर जाय बैठगी। नीचे एक राजा री अमबारी उतरी।

राजा री अमबारी तिमीं मरनी, भूर्गीं मरती ॥। बे ऊपर बेठी-बेठी पांणी पियो। जब पांणी गेट बसो पडियो बिकै सू

एक तल्लाव भरीअग्यो । धूरमो ग्वायो—धूरमे रो मूको पडियो ।
बैठै धूरमैरा बहा-बहा डिग हुयग्या । राजरी असवारी सूब
धूरमो ग्वाय क्षियो । पाणी पीर सूब पेन भर क्षियो ।

राजा कामदारों नै कयो कै ऊपर जाय'र देख्यो । इमो कुण
बैठयो हे जिठै रै एक मोरै मू डिग लाग ग्या अर एक जिठै
मू पाणी री तल्लाव भरीअग्यो ।

अबै कोमदार ऊपर गया । कोमदार ने ऊपर कई कोनी
हीसियोनी । थ कयो—महारज ऊपर तो कई कोयनी । राजा
बोस्यो—हू आप जाईस ।

राजा गयो दग्यखनै । जखै राजा नै दो पांता में अर दो फूलां
रै बीच म एक छोरी बैठी दीमी । राजा पूछयो—तू मूत है कि
मेत । इ कुय । बे कयो—हू मूत हू ना मेत । हू तो माहूअर री
बेटी हू । राजा पूछयो—तू कुबारी या परनोदी । जखै बे
कयो—हू कुबारी हू ।

जखै राजा येनै भीची उगार अर चार चूड़ री डिगभियां
कर'र बे मू परनीअ गयो । परनीअ धन दो परे सेग्यो ।

अबै हाथी रै लागला पर आदीनवार आयो । जखै बे
मशामण रो राजा करिया; मूरअ जो री पूजा करी । दूमरियां
गंगिया राजा नै कयो—राजा, गंगी लायो—अंमण गारी
लायो । मश—मश मण्ण गेटा करे आतो ।

राजा गंगी कने आयो । गंगी राजा मू दगनी-दगनी गेटो
आपरै गाड भीच दबाय लिया । राजा गंगी नै कयो—गंगीजी,

गोडे नीचे क्या है ? रांगी जरसी-जरती गोडो ऊँचो करियो ।
वे रोटे रो सोने रो बबकर होयम्यो ।

राजा क्यो—ओ क्या है ? तो क्यो—ओ न्हारै वूखले पीरे
सू मेट आई है ।

हमें एक दिन या गोले में बैठी हो, जितेई वेरी मां लखियां
री मारी लेयर आई । बेटी ने बैठोड़ी वेरी मां ओम्हलली ।
लखियां नै छटै ही पकर बा कैयण लागी—

जी कोर, मोटी कोर न्हारै सागी रोटे री कोर छा ।

बेटी मन में जाययो—वीत्रो छोडाय र आई ही पख आवो
कारैई भाय गई । वे छठर मानै मारर मात ओरं में इच्छी
अर कू चियां आप लेयर बैठगी ।

रांगियां पेर बोडियाँ राजा कनै अर क्यो—महायज, इरा
दिन तो बा रोटा करती ही । आज तो मिनल नै मारर इक
दियो है ।

अबै राजा आयो रांगी कनै मनै सात ओरंरी कूचियां वे ।
हमें बा मनई मन में जरम लागी के हूँ तो इवै मांय न्हारी मां नै
मारर डकी है । अर ओ सात ओरं री जाबियां मांगे है ।

वे सूरज मगर्गान नै अरदास कपर कूचियां राजा नै
दे दियो । राजा ६ बीं ओर रोख अर सातबीं ओरो रोम्ह्यो ।
बेरै मांय नै मरियोदी मां रो सरीर तो सोने रो होय गयो ।
होई-रसी र हीर-पद्मा मांखर-मोटी बछाया । राजा
पूछयो—रांगी जी ओ क्या है ? रांगी जी क्यो—न्हारै दूबले
पीरे सू मेट आई है ।

कै हमें बाँरो इसो वृषभो पीरो है, बखै आपा हाससा बाँरे
वृषभो पीरै नै बेखण्ड नै ।

हमें बा मांय-री-मांय सोच करै-हमें म्हारो पीरो किसो है जिहो
राजा देखण नै आसी ! न्हाय-धोय, माबो धोय'र सूरज भगवान
सू अरवास कीबी-इ सूरज भाईबा, म्हारी लागू राखै ।

सूरज भगवान दरसन दिया । कयो-सबा पीर रो पीर-
बासो ई दीस । मबा-पीर होबतेई नू छै सू आजाये ।

हमें राजा असबारी लेय'र, घोडा रख, पालकी लेय'र सासरे
गयो । छै हमें कोई कयै-बैन आई । कोई कयै मासी आई । कोई
कयै मासइबी आया । कोई कयै बैनोई बी आया । छै नबी
नगरी बखियोबी कठैई रखोई दुबै तो कठैई गीत गाई नै । हमें
सबा-पीर रो दिन बखियो रांणी कयो-राजा बी परै हासो ।
बखै राजा कयो-रांणी बी इसो फूठरो सासरो अर इतरी
ताम्र में ही हासण री बात । अपां तो अठै छ-सात दिन रैसां ।

जितेई रांणी आपरै जोरे रै हूगीं में एक मुरह बाछ दियो ।
अबै जोरो रोबण लागगयो । रांणी कयो-राजाबी, सासरां देव
ताबा होसाऊ कर दियो-बेगा हासो ।

हमें राजाजी राजपाखी नै रखाने हुय गया । जाबता-जाबता
एक हास अर एक ताबगीं कठैई भूल गया । आपी दूर गया,
अर पाइ आई ! ताबगो अर हास तो छै ही भूल आया !
मीकरां नै कयो-जाबो मई, म्हारी हास अर ताबगो तो
सेवा आबो ।

नौकर अगै लेबय्य नै गया । छठै तो भूत-भूतखिया नाथै,
 छोई-रसी री नबिया बेबै । एक बोरटी माथै ताखयो अर डाह
 पबिया । नौकर डरता-डरता ताखयो अर डाह लेय'र लीबता-
 लीबता आय'र राजानै क्यो—महाराज, छठै तो नबी नगरी
 बसियोही ही । अबार तो छठै भूत-भूतखी नाथै है । छोई-रसी
 री नबिया बबै है ।

राजा छठै राखी कनै गयो । कछो—कछ बांणी, कर्मण
 बांणी । राखी क्यो—महाराज, कछ-बोणू ना कर्मण बांणू ।
 मां-बापा रै बाहै, सासू सुसरं रै बाई न्हारै पीर-वासो
 किसो हो । न्हारै तो एक मां थी जिहै नै न्है मार'र ओरै में
 डक्यी । न्हारै तो सबा-पोर रो पीरवासो बेअर सूरज भगवान
 परतम्या राखी ।

हे सूरज भगवान, जेनै पीरवासो बतायो जिसो सकल नै
 बताये ।

अथ चतुर्थी री कथा लिख्यते

एक समै रै विषे राजा कृतवीर्य जी भी पूछै है—मछन । गणरा चतुर्थी रो प्रथ कै कीयो ? इवै पूछी रै विषे कै प्रकरा कीयो ? तिकै रो पुन्य कांसु ? फल कांसु ? ये ब्याकर क्यो । तद् भी मछात्री राजा सू कृपाकर प्रसन हुय करे छ । इ राजा । पुरा पूर्व स्वामी अर्चिक्य जी गया मछा महाबब जी रै बचन पार्वती मास प्यार प्रथ कीयो । तद् पुर प्रीत हुई । पंचमै मास स्वाम अर्चिक्य जी भी सहित आया । फेर राजा अगस्तजी रै समुद्र पीबण री बाढ़ा हुई । तद् रिपा री आम्हा सू अगस्तजी प्रन कीयो । तिकै सू समुद्र पीगया । फर नल बमयंती नै बिग्यो पड़ीयो । तद् नल बमयंती रो वियोग हुयो । तद् नल बमयंती प्रन कीयो । तद् राजा नल आस मिल्पी । मास प्यार पूर्बे भी कृष्ण रो पोतरो अनुरूप प्रचुम्न रो पुत्र चित्र लग्य ले गई । तद् भी रक्मणी जी भीर मर्व आबब चितापुर हुवा । अमक प्रकारा रा जतन कीया । विणु गबर काह नही । तद् रक्मणीजी कयो—हमारो पिण पुत्र मु दिन हसी माहि मब ले गया था तद् हूँ पिण शाबाहति हुई थी । सोयं रा बालक दग कन्ती—इमा पुत्र इमाग था । इवै तरे चितापुर थकी लाक कराबी । तिकै समै सामरात्री आया । पणी मृमृवा कीबी । आपरी करण्य क्यी । तद् सामरात्री क्यो—रक्मणी जो ता तनै उपरस कहु, तिषो नू क्य बाप मर्व मनोरथ पूण दोसी । पुत्र री पिण प्राप्त होमा । तद् कयो—सक्य बाप रो प्रन कर । बंशोदय व्यापनी प्रन करे । बंशोदय रै समै गणरात्री री पूजा कीज, चंद्रमा मै अग दीजे प्रा कीजे । पूसम मू प्रन कीजे । इहै पार्षा, पार्गंडी मू मित्रा-पण्ना न कीजे । तद् गणरात्री री आम्हा मू माहा यदि बाप ग मास बारे प्रन कीया । तद् प्रन रै प्रताप गणरात्री रा प्रसार मू

देस्य संवर मार रति स्त्री परखी थी । प्रद्युम्न तले आयो । तब रुक्मणी भी रै कछो—प्रद्युम्न जी ! पण्डित् जोमराजी, तिको बिधान पूजा व्रत कीयो बौ, बिधान सू कीयो । तब बायासुर रै बंध मांहि पुत्र री खबर पाई । तब बुधकर ले आया । औ व्रत गणेशजी रै सतोषि रो करणहार छै । सिध बुध वैष्ण्वर छै अनेक संकट रै मासरो करणहार छै । इयै व्रत रै प्रताप सू प्रद्युम्न अनुरुधजी नू पचा बायासुर रो बेटी सहित पायो । फेर ब्रह्माजी कहे—हे राजन् कृतबीज ! मैं पिज सृष्ट रचय्य समर्थ बास्तै व्रत कीयो तैसु सृष्ट री सामर्थ्या पाई और पिछ रिपीस्वर, देवता, मनुष्या बिज्ज शांतरे बास्तै व्रत कीयो । और पिछ दानवा यक्षा किन्नरी, सर्पा रीक्षसा आपका रै बिचै शांत रै बास्तै कीयो ।

इयै व्रत समान इह लोक रै बिचै सर्व सिध रो करता और नहीं । बीजो तपस्या, दान, ब्रह्म तीर्थ मंत्र-विद्या नहीं । सारा सू भ्रष्ट छै । इ राजा ! इयै कथा सुखी, ठठै भोजन कर इयै गणेशजी रै ध्यान करै । ब्रह्मा नू भोजन कराया पबै आप कृतब सहित भोजन इयै तरै थोड़ा मदिनां मांह करै । मनोरथ सिध दुबै । इ राजन् ! पजो असु ए कहुं । ततकाल सिध रो करण-हार छै । औ व्रत अमल नू नास्तक नू ठगो नू उपदेश न कीजै । परमस्वर रो भक्त दुबै । आपरै सेवक नू, पुत्र नू छाष नू उपदेश दीजै । ब्रह्माजी कहे—राजा तू हमारो भक्त छै, धर्म भेट छै । रजनीयां रै बिचै भ्रष्ट छै । लोक रो कार्य रो कर्ता छै । एसु मैं व्रत उपदेश कीयो छै । सितके बास्तै यदि ममार बिचै करण योग छै । तिकै सू माय कार्य सिध दुबै । हारै पुत्र नू आदीब मन बद्धत । अबर मर मारी रो कार्य रो बधम दुबै तद और व्रत करै । ततकाल सिध दुबै । सर्व बिज्ज मिद जावै ।

आहीब क्या ब्रह्म पीरायै शौनकादिक नू कही है । ऐसो बचन
 मुज राजा कृतधीर्ब ब्रत कीया । तिकै प्रताप सू अजस्र पुत्र
 संपन्न संपन्न राजा भोग भोगवीयो । अमृत समै परम पद पायो
 और पिण्ड नर-नारी और ब्रत करै, गणेशजी की पूजा करै तो
 सारा मनोरथ रा फल पावै । बीजी इयै माहात्म्य मै आपरी
 प्राप्त कर सुखै, तिको सारा ब्रत रो फल पावै । इति गणेशजी की
 चतुर्थी ब्रत क्या सम्पूर्ण । सिलखत केवलाब्ध, सबार्थ मध्ये० लि० ॥

पत्र २ बृहद्-ज्ञान-भण्डार, अजीर संग्रह, पोथी नं० १६
 प्रति नं० २०६ बीकानेर ।

सादूल राजस्थानी रिसर्च इंस्टीट्यूट के प्रकाशन

राजस्थान भारती (उषकोटि की शोष पत्रिका)

भा. १ और १

मूल्य ८) प्रति भा. १

४ से ७

१) प्रति भा. १

भा. २ [केवल एक प्रका.] २)

टेसीटोरी विवेकांक १) ४

पुष्पीराज राठीर जयन्ती विवेकांक

मूल्य १) ४

प्रकाशित ग्रन्थ

१-कलायुग[चतुर्दश]मू. १।) २-बरगठा[राजस्थानी कहानियाँ]म १।।)

३-ग्राम पट्टी [राजस्थानी उपन्यास] मूल्य २)२

नये प्रकाशन

१ राजस्थानी व्याकरण	१४ बिनराजसूरि कवि कुसुमावली
२ राजस्थानी नक्ष का विकास	१५ बिनयचन्द्र कवि कुसुमावली
३ प्रचलनवाच सीधी टी नवमिका	१६ बिनहर्ष ग्रन्थावली
४ हमीरायल	१७ बर्मसुर्जन ग्रन्थावली
५ पद्मिनीचरित जीपाई	१८ राजस्थानी दूहा
६ दलपत विलास	१९ राजस्थानी बीर दूहा
७ द्विजल पीत	२ राजस्थानी गीति दूहा
८ परमार नक्ष वर्णल	२१ राजस्थानी व्रत कथाने
९ हरिरस	२२ राजस्थानी प्रेम कथाने
१ पीरबाल नालस ग्रन्थावली	२३ नन्दायल
११ महादेव-बावली वेम	२४ बम्पति विमोच
१२ सीठाराम जीपाई	२५ समप्रभुन्दर रास पञ्चक
१३ लक्ष्मणरस बीर ग्रन्थ	

पता —

सादूल राजस्थानी रिसर्च इंस्टीट्यूट, बीकानेर (राजस्थान)

